

اللقع السري

بصدا الأنجليز



مذكرات
وسيم خالد

تقديم
أنور السادات

الكفاح السرى

ضد الانجليز

مذكرات
وسيم خالد

تقديم
أنور السادات

صمم الفيلاف الفنان حسن خليل

مقدمة بقلم السيد نور الساعات

كنا في صيف ١٩٤٦

وكان مكان اللقاء هو سجن « قرة ميدان » أو سجن القاهرة العمومي كما يعرف الآن هناك وفي حوش السجن الواقع بين العنبر الذي نزل فيه وعنبر النساء الذي يقع في أقصى الجهة الغربية من السجن تلاقينا لأول مرة ..

لقد دخل السجن وعمره أربعة عشر عاما وبضعة شهور .. ولقد كنت في شوق الى هذا اللقاء منذ شهور ، أي منذ اليوم الذي عرفت فيه أن قائمة الاتهام التي كانت تضمني قد استضافته هو الآخر الى جانب بضعة وعشرين آخرين في قضية مقتل أمين عثمان ..

ولقد كان لدخوله الى هذه القائمة قصة من قصص المغامرات الفذة لابن الأربعة عشرة عاما ، ولكنها ان دلت على شيء فانما تدل على أن الثورة ظلت متوهجة في ضمير شعبنا على مر القرون والأيام وأن شعبنا لم يستسلم أبدا برغم تعاقب المغيبرين وتحكم الدخلاء والطامعين دهورا طويلة ، بل ظل يقاوم في بسالة واصرار حتى تحققت ارادته أخيرا يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .

ولنعد الى قصة صاحبنا ابن الأربعة عشر عاما .. ففي مساء الثلاثاء ٦ من يناير سنة ١٩٤٦ أطلقت رصاصات على أمين عثمان باشا وهو يصعد السلم في عمارة بشارع الملكة

فريدة في ذلك الوقت في طريقه الى نادى « رابطة النهضة » التى كان قد أنشأها ووضع لها مبادئ طوييلة . . . وكان المبدأ الثانى منها ينص على الصداقة والتحالف الأبدى بين مصر وبريطانيا وكان قد شرح ذلك المبدأ فى خطبة مشهورة له فى الاسكندرية جعل فيها من مصر زوجة ومن بريطانيا زوجا تزوجا على المذهب الكاثوليكي فلا فراق ولا انفصال حتى ولو كان الزوج سيىء السلوك عديم الخلق .

أطلقت هذه الرصاصات على أمين عثمان وكان قد عاد لتوه من رحلة فى بريطانيا زار فيها ١٠ داوننج ستريت ونشرت الصحف المصرية ذلك ثم عقت هذه الصحف أيضا يوم روايتها للحادث أنه كان قد تناول طعام الفطور على مائدة السفير البريطانى صاحب يوم ٤ فبراير المشهور . .

وكانت وفاة أمين عثمان فى مساء ذلك اليوم ضربة موجة لبريطانيا بالذات وهو الذى كانت تعده على طريقته لتولى الحكم باسم الديمقراطية المزيفة التى أجادت اللعب من خلالها بالبلاد وأقذارها سنين طويلة .

وكانت وفاته أيضا ضربة موجة لبريطانيا بالذات لأنه بوفاته أمين عثمان لفظت « رابطة النهضة » أنفاسها فى نفس اللحظة معه ومعها مبادئها وبذلك نسفت نهائيا مدرسة من مدارس الخيانة التى أنشأتها ورعتها ومولتها بريطانيا .

خرجت الصحف تنشر التفاصيل كل صحيفة على هواها ، إلا أن موجة من الارتياح عمت جميع طوائف الشعب ، وعلى العكس من ذلك انتاب السياسيين خوف ورعب عنيفان بعد أن لمسوا بأيديهم أن بريطانيا العظمى بكل مالها من قوات فى القنال وسفير مشهور فى قصر الدوبارة أخاف الملك وأذل أعناق الزعماء ، برغم كل هذا لم تستطع بريطانيا العظمى أن تحمى فتاها المدلل ورجلها

المنتظر أمين عثمان من غضبة الشعب المصرى الأصيل الصلب .

وخرجت الصحف تطمئن الزعماء والمستوزرين بأن البوليس جاد فى القبض على الجناة ولم يمض أسبوع واحد الا وكان سجن الأجانب فى ذلك الوقت قد استضاف بضعة عشر نفرا كان يجرى معهم التحقيق ليلا ونهارا وبصورة مريبة لكى تتجمع كل الخيوط وينزاح كابوس الرعب والخوف المسيطر على الحكام والزعماء والمستوزرين .

ومرة أخرى خرجت الصحف تقول بعد عشرين يوما من بدء التحقيق السرى بأنه قد تم القبض على جميع المتهمين وأن تفاصيل مشيرة فى طريقها الى الصحف بعد أن ينتهى مفعول قرار سرية التحقيق المريب .

وكان فتانا ابن الأربعة عشر عاما يتابع الصحف هو وزميل له ، فقد عرف أن جميع من قبض عليهم هم أصدقاؤه وهم شلته وهو غاضب لأن شرف الاتهام فى هذه القضية لم يشمل كما شمل بقية الشلة فقد كانوا يسمونه « كتكوتا » على حد تعبيرهم ، لأنه لا يزال فى سبيل الاعداد والتمرين للعمل الوطنى والكفاح العملى . ولكن فتانا يفكر ويفكر ، ويقرأ الصحف ويتابع أخبار الشلة فى غيظ مكتوم لم يلبث أن تحول الى خطة فاتح فيها زميلا له وهو « كتكوت » أيضا .

لقد كان أساس الخطة هو أن يفاجئ الشلة المقبوض عليها من الزعماء بعمل يخفف عنهم وطأة الاتهام بأن يأتى ما من شأنه أن يثبت للجميع أن القبض على هؤلاء المتهمين لم يوقف سير الخطة الرهيبة التى حكمت عنها الصحف بل أن هناك فى الخارج رجالا أشداء يكملون ما بدأوا وأن الكفاح ضد الخيانة لن يتوقف .

وتباورت الخطة في رأس فتانا وزميله ثم لم تلبث أن خرجت الى حيز التنفيذ ، وكادت تنجح - كما تخيلها « الكتاكيت » - لولا أن الحاجة الى سيارة التنفيذ دفعتهما الى خطأ لم يكونا يتوقعانه .

وقبض على فتانا وزميله .. ودخلا معنا قائمة الاتهام .

ولكن فتانا ابن الأربعة عشر عاما ظل صامدا طوال التحقيق لم يعترف ولم يضعف .

وحكم عليه ضمن من حكم عليهم بثلاث سنوات قضاها وخرج في سن السابعة عشرة .

كانت خطة « الكتاكيت » التي صممها صاحبنا ونفذها هي التي جذبتني اليه وجعلتني أترقب الساعات واللحظات لكي أقابله وأتعرف عليه حتى كان ذلك اللقاء الذي حكيت عنه في صدر هذه الكلمات .

هذا هو وسيم مؤلف هذه الفصول .

وأعترف هنا أنني حين تناولت هذه الفصول لأقرأها واكتب مقدمتها ، أقول اعترف أنني حرت في امرى . فأنا لست ادعى أنني ناقد حتى اكتب نقدا عن مثل هذا العمل الفني المتكامل وما فيه من جوانب تحليلية عميقة لفترة من فترات كفاح شعبنا المجيد .

وجدتني أتناول القلم لكي أحكى عن وسيم الذي دخل السجن ابن الأربعة عشر عاما ، فلعل في قصة دخوله السجن مدخلا يستطيع القارئ أن ينفذ من خلاله الى هذه الشخصية التي كتبت هذه الفصول .

ومن ناحية أخرى فان قصة كفاح هذا الشاب ليست الا نموذجا لروح شعبنا التي لم تعرف الضعف أو الوهن طوال عصور القهر والاستبداد ، والارتباط بين حياة هذا الشاب وبين هذه السطور

والفصول ارتباط واقعى اصيل اصالة شعبنا نابض بالحياة والقوة
التى الهبها ماء النيل الخالد فى عروقنا لكى تنبت فىنا العزم
والصمود ولكى تخرج من ترابنا اصفى جوهر وانقى وجود ..

وبعد ...

اننى اترك للقارىء ان يحكم بنفسه ، وفى كل الظروف احس ان
وسيم سيكون راضيا عن نفسه ..

الغزاة

هذا الكتاب

البطولة... ما هي البطولة ؟

ان الفلاحين الذين كافحوا وأرجلهم مغروزة في الطين من أجل استمرار الحياة...

ان العمال الذين طوحوا بأرزاقهم وأرزاق عيالهم وتركوا الكامب في ١٩٥١ ..

ان الامهات اللاتي طورد أبنائهن ولم يملكن سوى الدعاء حتى جاء النصر ..

هم أكثر بطولة وأروع من كل شيء ..

لقد كتبت هذه المذكرات في أواخر ١٩٥٧ وقد خفت أن يقدر لي أن أموت في عملية القلب التي كنت قد انتويت السفر لأجرائها بالخارج ، لقد حاولت بكل بساطة أن أترك ورائي نوعاً من النص المكتوب أو الوثائق التي تسجل الأحداث الحاسمة التي عاشها جيلي والتي تحلل ظاهرة العمل السري التي ميزت كفاحنا في السنين الممتدة من الحرب حتى الثورة في تفاعلها مع التطور السياسي والاجتماعي لبلدي .

وليست هذه المذكرات مغامرات بوليسية ، لقد عنيت - أكثر من ناحية الاثارة المصطنعة - بأن أتبع الروافد الذهنية التي تصب في الحدث الصغير حتى يخرج عقلياً على سلطة والده النفسية أو تثور فيه قوة التحدي التي يمزق معها مجتمعه الشائخ بقيمه الشائخة ، وخلال هذا الصراع المرير بين الجيلين بكل ما فيه من

قسوة وتمزق . . ولدت مصر الجديدة ، أما عناء الميلاد فلقد كابده الجيل كله بشبابه الذين ترسب الاحساس ببؤس الناس في قلوبهم الى الدرجة التي حملوا معها السلاح ليقاتلوا من أجلهم وتحولوا وهم ما كادوا يخلعون البنطلون القصير الى رجال يستطيعون - نفسيا - أن يضغطوا التتك ليزهقوا الروح البشرية ، والعذاب الذي قاساه كل من اضطر - ولو بالمشاركة النفسية الى أن يذوق الدم حتى لو كان صاحبه جنديا مستعمرا - شيء مرير مفجع ، يروع أكثر من العقاب المادي نفسه الذي كانت تفرضه حكومات موالية للانجليز . . انه شيء يدمر النفس البشرية ويشوهها حتى في نظر صاحبها .

ولم يكن هناك شيء يعزينا عندما كنا نحسن بهذا الدمار النفسى سوى وعينا بأن وطننا في ظروفه المعينة كان يحتاج الى هذا النوع من المقاتلين ثم وعينا بأنه سيقضى علينا في الصراع نفسه وأنه سينشأ جيل جديد يستطيع أن يقوم بعملية بناء وطننا وهو ملئ بمشاعر الرجولة التي لا يخنقها هذا الاحساس الطاغى بالاستذلال والذي كان يبعثه جيش احتلال يعربد في القاهرة ، وطبقات أجنبية - تركية في الغالب - وتستند في بقائها عليه ، كنا نعزى أنفسنا بأن هذا الجيل الذي سيقوم بعد اجلاء الانجليز سيستطيع أن يكهرب خزان أسوان (هكذا كان منتهى أحلامنا !) وسيستطيع أن يزاوِل الاحساس بالجمال ، وسيستطيع أن يستمتع بمنظر زهرة جميلة وهو ما حرمانا منه . .

ولم يخطر في بال من زاول العمل السرى أنه بطل أو أنه يقوم بأعمال بطولية ، ولا أريد أن أدعى لنفسى - على الأقل - مجرد دور متميز . . لقد كنت وكنا فردا وأفرادا في غمار ملايين كونوا الصف بشقائهم وباندفاعهم وبمخاوفهم وبغورورهم . .

ويعطينى احساسى بالتزامى ازاء هذه المذكرات الشجاعة الكافية

لأقرر الآن انى خفت - على الأغلب - وجريت مائة كيلو متر كى اشعر بالطمأنينة خلال معركة ١٩٥١ ولم أستطع ان اتحكم فى نفسى حتى مرت أيام كانت اقسى ما كابדתه فى حياتى ، ولا أنوى ان أزعج القارىء باعترافات شخصية ، اننى فقط لا أستطيع ان اتقبل لقب أحد أبطال الكفاح السرى .

ان هذا الموقف وآلاف المواقف المشابهة هى محور هذه المذكرات التى قصدت بها ان أسجل عملية الزحف الثورى المقدس بكل ما تنبض به من معاناة للالم ، واذا كانت قمة الزحف الثورى المقدس هى النصر التى أتت به ثورة ١٩٥٢ فلقد حقق الكثيرون من أفراد الصف قممهم الذاتية قبل ذلك . . البعض تتغلب عليه المرارة ويتساءل منهزما : أنا خدت ايه ؟ ويترك الصف . . أو يعترف ويبيع رفاقه ويترك الصف . . ثم قد يحاول أن يظهر نفسه وأن يعود اليه وقد يقبل وقد لا يقبل . . ورغم ذلك فان الصف يجدد نفسه دوما ويستمر الزحف وهذه هى الدراما الانسانية فى الموضوع كله .

وأعرف أن كتابة التاريخ المعاصر هى أكثر انواع الكتابات حاجة الى الدقة وأكثرها احراجا ، وأعرف مقدما أن بعض مثقفى اليسار سيندفعون ويقولون اننى افلسف الارهاب ، كما يسمون قتالنا للعساكر الانجليز !

وعلى أية حال فلقد انقضى مجال مثل هذه المناقشات بعد النصر الذى حققته ثورة ١٩٥٢ . ان العمل السرى ليس أكثر من ظاهرة تاريخية وهو لم يقم الا عند ما انعدمت القيادات ليحبر عن ارادة الشعب : من ضربنا على الخد الايمن لن نعطيه الايسر . وسنضربه حتى لو قتلنا . وهو بهذا المعنى ليس أكثر من شرارة لتفجير دوافع الجموع الثورية حتى تبلورت القيادة التى ارتبطت بالشعب فى صراعه من أجل مستقبل أفضل .

وفى معركة فلسطين ١٩٤٨ تعددت حوادث النسف وفى معركة

١٩٥٦ لم يلمس شعر أجنبى ولا يهودى - لماذا ؟ لأن التعصب النف حول قيادته الصلبة الواعية وأعطاهما حق اتخاذ القرارات .

كلمة أخيرة - ان كافة هذه الآراء التى وردت فى هذه المذكرات لا تمثل الآن رأى مخلوق حى ، انها نمل نماذج حتمية من السلوك البشرى أخرجتها ظروف معينة وذهبت بخيرها وشرها مع تغير هذه الظروف ، لقد كانت تفاهة الحياة فى ظل احتلال استدلنا وامتهنا كرجال هى التى فرضت خروج هذه النماذج من الثوار التى خنقها احساسها بتفاهة حياتها وبالتالي حياة الآخرين وبالحياة فى مصر عندئذ عموما . . . كانت الحياة غبثا فى حين آمنوا بالحياة وأرادوا أن يصنعوا حياة جديدة ولو بالموت . . أرادوا أن يهدموا كل شىء قام عندئذ ليسمحوا بإمكانية حياة جديدة يعامل فيها الانسان كإنسان .

وعندما جاء النصر فى احلك لحظات الظلام . . عندما نزلت العساكر وعلى رأسها جمال وصحبه وتحالفت مع الشعب وأطيح بالطاغية الارناؤوطى وبدأت الثورة تبني حياة جديدة فى مصر خشعت نفوسهم ، ولكنه كان على هذه النماذج التى أعطت نفسها وحياتها لمجرد مرحلة الهجوم والتدمير أن تمر بمحن نفسية رهيبة حتى تسترجع ذاتها البريئة . لتستطيع أن تشترك فى مرحلة البناء . . . ولقد كبدتنى كتابة هذه المذكرات مشقة نفسية وحصر ذهني هائلين وأنا أرجع بنفسى كل هذه السنين لأحيى أمامى صور هذه النماذج المتفجرة المتمردة التى غسلتها الآلام والجراح والتى مضت الى التاريخ بكل جوانبها السوداء والبيضاء ، ولكنى تحملت ذلك لأننى أردت أن أقدم لمؤرخ يجرى فيما بعد صورة حية لهذه النماذج البشرية التى أخرجها الجيل وهو ينتفض من أجل تخليص

مصر ومن أجل خلاص الأجيال التالية . . . صورة حية بكل قسوتها
وصفائها وأحلامها ونزواتها واندفاعها وحدثها . . . صورة حية من
صور المقاومة التي زاولتها مصر قبل أن يجيء الفجر . . .

القاهرة مايو ١٩٦٣

وسيم خالد

الفصل الأول

عرفت السيدة عندما اكتشفت أنها حامل أنه قد قدر عليها أن ترتبط الى الأبد بزوجها الذي فرض عليها ، وهكذا استجابت أخيرا الى الحاحه بأن ترافقه الى السودان حيث وجد هناك عملا - كمدرس - مثل 'أمامه فرصة للارتقاء وللهرب من الركود الخانق الذي كان يسيطر على بلاده بعد أن استغل الانجليز فرصة الحرب وتجراؤا وأعلنوا الحماية على مصر ..

وفي أواخر ١٩١٦ وضعت السيدة مولودها ... وأنجب الشقاء ثمرته التي قدر عليها أن تواجه الشقاء ... وهكذا استقبل فهمي أول أنفاسه بالخرطوم ...

وفي نفس السنين التي هاجرت فيها هذه الأسرة من القاهرة الى الخرطوم ، استقبلت القاهرة أسرة أخرى لجأت اليها من اسطنبول ، وكان الأب وهو الكولونيل يعقوب الضابط بالجيش التركي قد اضطر الى الهرب من تركيا بأسرها كي يتجنب المحاكمة العسكرية بعد اتهامه بارتكاب بعض الفظائع عند احتلاله لاحدى القرى الأرمنية المتمردة ، واتجه الكولونيل يعقوب الى القاهرة حيث يعيش حماه نصف العام ليشرّف على ادارة أملاك إحدى الأميرات التركيات ، ولكنه وجد نفسه بعد أن قدم اليها يضطر الى أن يعمل وهو الذى تخرج فى كلية أركان الحرب الألمانية كمدرس لغة فرنسية كي يعول بناته اللاتي جاء بهن من اسطنبول وابنه كمال الذى ولد بالقاهرة خلال الأيام الثورية المجيدة التى شهدتها القاهرة عندما انفجرت فى ١٩١٩ لتعبر عن تحديها للاحتلال الانجليزى ...

وتنجح الثورة فقط فى صهر عنصرى الأمة - الأقباط والمسلمين - ربما لأول مرة فى تاريخ بلدنا ولكنها تفشل سياسيا بعد أن ينجح الاستعمار الانجليزى المرن فى تفتيت التحالف الذى كان يقودها بأن يجيب مصالح بعض الطبقات التى عملت من

جانبها في الحال على تميع الكفاح المسلح ، وانغمست هذه القيادات الانتهازية في اقتسام الأسلاب التافهة التي ألقى لها بها الاستعمار الانجليزى ، وخفت أحلام الاستقلال التام أو الموت الزؤام ، لتفسح مجالا لمأساة طويلة استفرقت رجال ١٩١٩ الذين وجدوا أنفسهم يعطون كل يوم اذعانات جديدة وحيويتهم تخبو شيئاً فشيئاً . . ومع كل هذا اليأس والفشل المتواليين يلتفت كل لنفسه ليضمن مكانا مريحاً وتضيع أنفسهم منهم . . .

ولم يستمر بالقتال سوى بعض العناصر الفردية من الطلبة وصفار الموظفين والعمال ومارسوا موجة اغتيالات وجهوها ضد الموظفين الانجليز حتى اعدموا سردار الجيش المصرى الانجليزى الجنسية !

ولكن العتف الفردى يفقد تجاوبه مع الجماهير وخاصة مع وجود زعيم يستخدم شعبيته ليقرر بالجماهير ، وبحيث تستغل هذه العمليات للقيام بضربات رجعية ساحقة لتنفير الناس من فكرة الكفاح المسلح . . وهكذا أنزل جيشنا من السودان . . .

وفى نفس الوقت الذى ارتبطت فيه أعمال المقاومة المسلحة في اذهان الغالبية من جيل ١٩١٩ بما يتخيلون انها تجر من مصائب - وهو نفس مايرغب الاستعمار في بثه - استوعب فهمى في طفولته بالخرطوم مرارة الأسى التى صاحبت انسحاب الجيش المصرى ، وانفعل مع ثورة ابطال الجيش السودانى التى اخمدت بدورها في قسوة وحشية . . .

ووجد الوالد انه من الأفضل مع هذه القلاقل ان يرسل ابنه الى القاهرة ، وهكذا عاد فهمى ليعيش في حضان جده المقاتل العجوز الذى ارتفع من تحت السلاح الى رتبة الصاغ في جيش البطل عرابى . . وكانت اشباح الهزيمة القديمة التى تثيرها ثكنات العباسية المواجهة لمنزله تؤرق شيخوخته وتجذب خيالاته الى

الأيام التي أمضاها بها حتى تتجسم في رغبة شبه ساذجة - هي كل ما يملكه هذا الجسد المهدم - لاستعادتها ، ويقرب الجد حفيده فهمى إليه عندما يجده لا يضيق بمرارته عندما يتحدث عن الخيانة ، خيانة الأتراك والشركس وباشوات الأرض وعربان الشرقية ، وتصطبغ خيالات فهمى بدوره بأشباح الخونة ويجد نفسه يتجه الى التفكير في ضرورة القضاء على الخيانة عندما يذكر في طفولته في استعادة ثكنات العباسية ...

وتجىء أزمة ١٩٣٠ الطاحنة التي يسع فيها قنطار القطن بجنيهين باسماعيل صدقى الى الحكم ليفرض حكما ارهابيا ولينشئ بنكا عقاريا وجهه لانقاذ بعض كبار الملاك الموالين له ولتدمير من يعارضونه .. اما صفار الملاك والاجراء فلقد سحقوا بالطبع وبيعت اراضيهم ، وفي هذه الأزمة الخائقة وجد يعقوب بك دخله ينقطع ويتقلص لأن آباء تلاميذه اصابوا بالضائقة وكان كل ما استطاع أن يفعله هو أن يموت ويترك العباء لزوجته التي واصلت عمله لتعول اولادها ولتفرض عليهم تقشفا بالفا وتربية خلقية صارمة ، ولعل الأحياء الشعبية التي اضطرت لسكنائها هذه الاسرة التركية - التي جاءت لا في ثوب السيادة القديم بل في ثوب الحاجة الى العمل ومواجهة ظروف الحياة القاسية - هي التي مكنت اولادها - او كمال على الأقل - من أن يتخلصوا كلية من النعرة التركية المزرية وأن ينصهروا تماما في الشعب المصرى بكل آلامه وآماله ...

ويتحرك الشعب ضد صدقى ، ويجد فهمى نفسه لأول مرة في ميدان المحطة وسط مظاهرة شعبية ضخمة تهتف ضد استبداد السفاح صدقى ، ويهاجم البوليس الاهالى في وحشية ساحقة وتهجم السوارى وهى تطلق خرطوش بنادقها فى المليان ... ولا يكف

الناس عن التحدى .. ويفكر فهمى لأول مرة في مواجهة العنف بالعنف .

ولعل القوى الرجعية أرادت أن تغير الوجوه خوفا من انفجار حقيقى ، ويذهب صدقى ويجىء عبد الفتاح يحيى ويعقبه نسيم باشا العميل .

وتعمد قيادة الوفد - التي أضعف كثيرا من صلابتها النفسية بطش صدقى - الى نوع من المهادنة طمعا في عودتها الى الحكم بالاتفاق مع السراى ولا تتشدد فى مطالبتها لنسيم بارجاع الدستور الذى الفاه صدقى !! .. وهكذا امتدت المأساة حتى تحولت أحلام العمل السياسى من المطالبة بالاستقلال الى مجرد المطالبة بارجاع الدستور .. وحتى هذا الدستور لم يكونوا يطالبون به فى حسم ...



وخرج فى هذه السنين رجل ذكى قدر أن الجيل الجديد على استعداد للكفر بالقيادات الموجودة ويريد شعارات جديدة ليبدأ بذله وحركته ... وأعطاه هذا الشعار « مصر الفتاة » مصر التي تبعث من جديد لأحياء التراث القديم لأحياء مجد الفراعنة - القومية المصرية الأصيلة - ولكن الرجل لم يسلم هو نفسه من تشويش ذهنى بالغ مع بعض الرخاوة فى طبعه التي جعلته يتخبط فى التطبيق فاكتمى باستيراد النظرية النازية ...

ولم يمنع هذا كله من أن تتدفق جموع هائلة من الشباب على حزبه لمجرد أن فيه بريق شئ جديد يحتمل أن يصل ببلدنا الى خلاصها ، لمجرد أن حركته تعنى عدم الايمان بالجيل الموجود من الزعماء والقيادات .

وهكذا انضم فهمى وكمال الى مصر الفتاة املا في ان يجدا فيها ما يمكنهما من تحويل هذه المشاعر المعطية التى تجيش فى صدريهما الى عمل متجسد يخدم بلديهما . . . ولكنهما لم يتعارفا عندئذ ، وأيضا احتاجا الى عدة سنين كى يتحررا عقليا من هذا الزعيم . .

وخرج فى هذه السنين زجل آخر نظر الى المشكلة من زاوية مختلفة تماما وقال « بالأخلاق وحدها يصلح كل شيء » وهكذا استغرقته عملية طويلة كرس نفسه لها تماما لتربية نشء جديد يعلمه مكارم الأخلاق والفضيلة ولكنه غرق هو الآخر فى فضائل السلف الصالح وتشوش ذهنيا بدوره وتجمد عقليا . .

ومع تردد الوفد تحركت جموع الشباب دون قيادته ضد نسيم لتطالب بالدستور ، ولعل مكرم باشا فى خبرته الطويلة بالمناورات السياسية - بين قادة الوفد - هو الذى استطاع ان يقدر الموقف تقديرا صحيحا ، ورأى انه اذا تولى الوفد عن قيادة القاعدة الثائرة فسيفقد دوره القيادى فنزل فى الحال الى الطلبة ليقول لهم : « اذا لم تثوروا فما استحققتم أن تولدوا » . وتتزايد الحماسة ويطفو الوفد مرة أخرى فوق الموجة الثورية التى لم يعدها . .



فى أحد أيام نوفمبر ١٩٣٥ ، وجد فهمى وكمال نفسيهما يتسللان الى الجامعة التى أصبحت بؤرة الاشعاع الثورى لتضمهما مظاهرة ضخمة اندفعت حتى اعترضها البوليس بقيادة الضباط الانجليز عند كوبرى عباس ، وشاهد فهمى وكمال ضابطا انجليزيا اسمه ليز يصيب محمد عبد المجيد مرسى أحد زعماء المظاهرة ويقتله برصاصه ، وذهلا عندما شاهدا زميله عبد الحكيم الجراحى يثب ليقف فوق جثمان صديقه ويدفع الضابط الانجليزى الذى يصيبه برصاصة هو الآخر فى برود من يتسلى بالصيد . .

وقرأ فهمى وكمال مع مصر كلها الخطاب الذى وجهه الجراحى
من فوق سريره بالقصر العينى قبيل وفاته الى رئيس وزراء بريطانيا
وقال له فيه :

الى رئيس وزراء انجلترا روح الشر :
سيدى ، أحد رجالكم الأغبياء أصابنى برصاصة وانا اموت
الآن شيئاً فشيئاً ولكنى سعيد للغاية أن ضحيت بدمى - ان الموت
أمر صغير وآلام الموت عذبة المذاق من أجل مصرنا فلتحى مصر !
ليسقط الاستعمار ولتسقط انجلترا وسيتولى الله عقابكم قريباً
انتم وانجلترا روح الشر فلتحى التضحية ...

أحد الشهداء المصريين

محمد عبد الحكم

ومع كل الأسى الذى امتصهما لم يعرفا ماذا يمكن أن يفعلوا على
وجه الدقة ... لقد كان الجيل الجديد نفسه لا زالت تسيطر عليه
مع كل مرارة المعركة التى يخوضها من أجل الدستور شعارات ساذجة
تطالب بالتوفيق بين الزعماء وكأنها مهمة جليلة ! كان الجيل لم يتحول
الى الثورة الفعلية بعد - كان لا زال يثق ! ! وكانت القيادات
الجديدة التى تصدت لقيادة زحفه تبدد طاقته هى الأخرى لأنها
لم تزوده بنظرية سليمة ... ولكن الدم لم يذهب عبثاً على أية حال
.. لقد أطاح بنسيم وأعاد الدستور وان جاء أيضاً - وهو نوع من
النتائج المنطقية - بجهة قومية عمل الانجليز بواسطة رجلهم على
ماهر على استغلال اللحظات العاطفية التى أعقبت وفاة الملك فؤاد
لتكوينها - ووقعت هذه الجبهة معاهدة ١٩٣٦ ..

ولقد كان فقط عند ما بصم وختم جيل ١٩١٩ على انه قد أعطى
كل ما عنده بتوقيعه معاهدة ١٩٣٦ التى سماها معاهدة الشرف
والاستقلال أن تحتم أن يخرج عليه الجيل الجديد - كان حتماً أن
يتخلى الجيل الجديد عن كل ما يحمله من ثقة ساذجة بأصنام
١٩١٩ ليتحول الى الخروج على هذه الاصنام ..

وخرج بالفعل أحد شباب مصر وعضو مصر الفتاة ليطلق عدة رصاصات على عربة زعيم جليل اشترك في توقيع المعاهدة ، ويرمى الزعيم الجليل بنفسه في دواصة العربى . ويعتقد الهى انه قد أصابه فيقف ويلقى مسدسه ويرفع يده بتحىة مصر الفتاة وهو يهتف « الله أكبر . المجد لمصر » ويسلم نفسه ويساق الى سجن يستمر عشر سنوات ...

ولقد كانت هذه الرصاصات هى الارهاصة التى حددت انتقال الجيل الى الخروج ... وفى الحقيقة فان أرضنا السوداء التى ارتوت على مر آلاف السنين بدماء الشهداء والضحايا من الفلاحين العزل كانت قد أخرجت أخيرا نوعا جديدا من النبات يصيح غاضبا وهو يطلب الدم بدوره .

ورغم ان فهمى وكمال اشتركا فى المظاهرة التى استشهد فيها عبد المجيد وعبد الحكم الا انهما لم يتعارفا أيضا عندئذ - وأيضاً لم يتعارف الكثيرون من العناصر الأصغر سناً من نفس الجيل التى تدخل القدر فيما بعد ليجمع بينها - ولقد كان القدر يتدخل فعلاً فى مصادفات حتمية ليجمع العناصر التى تبدى استعدادا للحركة من شباب الجيل .



وفى نفس اليوم الذى استشهد فيه عبد الحكم وعبد المجيد كنت لا أتجاوز الخامسة أو السادسة بمدرستى الأولية بانروضة عندما فوجئت بطلقات الرصاص والروضة بأكملها تحاصر بالجند وبوالدى رحمه الله يحضر مرتديا جلابية وبالطو ويحشر أطفال الفصل فى عربته الصغيرة وينقلهم الى منازلهم ، وسمعت الرصاص يدوى والطلبة تلتجئ مذعورة الى المنازل وسألت عن السبب فأجابنى والدى ووجهه متجهم حزين . . « الانجليز يتضرب المصريين بالرصاص » وكان هذا هو كل ما فهمته وتمنيت ساعتها لو كنت

كبيرا لأقاتل الانجليز وتملكنى احساس متسلط بأننى أريد أن أقفز
الى الامام عشر سنوات لأقاتل ..

* * *

وفى حديقة احدى الفيلات الكبيرة بالمعادي التى يملكها أحد وكلاء
الوزارات كان عدة صبية يتسلون بلعبة مبتكرة من نوع عساكر
وحرامية ولكن التقسيمة هذه المرة كانت من نوع جديد : فلاح
وتركى ، وكان حسين ابن صاحب الفيلا الذى امتزجت فيه دماء
الاتراك التى جاءت من جده بايزيد عبر أمه بدماء الفلاحين المصريين
التى ورثها عن أبيه يصارع ابن خالته نجيب التركى الشركسى -
حسين يتعصب للفلاحين المصريين ونجيب الذى كان يكره التعصب
لأى شىء يأخذ دور المتعصب للعثمانيين كى يشبه ويتصارعان -
وكان سعيد الشقيق الأصغر لحسين لا يعنيه شىء فى هذا الصراع
سوى انتصار أخيه، أما مدحت شقيق نجيب الصغير فكان يميل الى
جانب حسين مع تمييز نفسه بأنه مصرى من أصل تركى فى حين
كان ابن خالتهم الثالث ابراهيم الشركسى لا يكثر كثيرا للموضوع
كله ..

وفى هذا المجتمع الغنى المقفول كان من الطبيعى ألا يحسوا
بالفاجعة التى تمت صباح اليوم على الضفة الغربية من النيل -
ولقد كان نجيب الذى وفر له انفصال والديه المبكر نوعا من الهزات
العاطفية فتحت مداركه العقلية فى سن صغيرة هو أول من عرف
بينهم بها من الجرائد فى اليوم التالى ولكن تأثره بها كان باهتا مع
حيرته العقلية - كانت أمه الشابة التى رفضت كلية الزواج مرة
أخرى كى تنشئ أولادها تجد من المنطقى أن تشبع رغبتها فى
الاستحواذ على مشاعر أولادها وأن تفترض أن هذه المشاعر يجب
تتجه نحوها ، وانصب هذا التعلق كله فوق رأس ابنها البكر نجيب
الذى خصته بالطبع بمعظم آمالها حتى امتصت حيويته بحيث
كانت شخصيته مع كل استعدادة الثقافى وذكأؤه وتفتحاه العقلى

وذوقه مهزوزة تماما تفتقد كل عناصر الثقة بالنفس ، ويبدو ان نجيب عمل كمانعة صواعق بالنسبة لشقيقه الاصغر مدحت ومكنه من الافلات من شخصية الأم المتسلطة فترك في وحدته لينطوى على نفسه .



وفي بنى سويف استمع مصطفى الصغير الذى لم يكن يتجاوز الخامسة الى والده - الذى لم يكن يشرفهم بحديثه عادة - يحكى خلال العشاء ما حدث فوق النيل بعيدا فى القاهرة ، ويستمتع اليه ينهى حديثه متوقعا ان تؤدي هذه الاحداث الى عودة الوفد الى الحكم وبالتالي عودته الى وظيفته التى اطيح به منها كوكيل للداخلية وعودتهم جميعا للقاهرة ومفارقتهم لهذه البرارى . . .
وامتزجت فى ذهن مصطفى أحلام تشابكت فيها فرحته بخيالات القاهرة التى لم يرها بحزنه من أجل هؤلاء الذين قتلوا بنوع من الخجل لأن حياتهم الجديدة ستجىء على حساب موتهم



وفي قرية نزلة السمان ، أسفل الهرم ، كانت قبيلة بدوية نزحت من الغرب قد استقرت فى الخط الرفيع الفاصل بين الصحراء والحضر ، وكان الشيخ محجوب الكبير من أوائل من امتزلوا تقاليد القبيلة كى يحاول أن يندمج بأولاده فى حياة الحضر فأرسل أولاده كلهم الى التعليم ، وانعكس الصراع المستتر الذى دار بين الشيخ الكبير ومشايخ القبيلة داخل نفس أولاد الشيخ بدرجات متفاوتة فبينما تجهد بعضهم داخل وظائفهم الجديدة محتفظين بنوع من العقلية البدوية غلبت الجيرة على محجوب الصغير الذى أحب والده ربما أكثر من أخواته واتجه بمشاعره الى الاندماج فى الحضر والارتباط بوطن ، واستمع فى هذا اليوم مبهور الانفاس الى شقيقه الكبير وهو يقص مغامرته الرهيبة عندما هجم البوليس على الطلبة بعد مقتل عبد الحكم وعبد المجيد . . . وساعد الالم الممض الذى أحس به محجوب الصغير على أن يعرف موقفه النفسى فى هذا

الصراع الذى كان يدور داخله .. وفى الحقيقة كان قد بدأ ينصهر
فى فكرة الوطن .



وفى احدى قرى المنصورة كانت أسرة متضخمة العدد يعولها
موظف بسيط قد استقر بها المقام بعد تطواف طويل بقرى الوجهين
البحرى والقبلى ، ولم يكن الاب يجد مخرجا من الازمات المالية التى
يواجهها سوى أن يهرب منها الى الخمر ، وكان يترك بكل بشاشته
ومصريته ولطفه عبء موازنة الميزانية الى الأم التى تكافح من أجل
اكمال تعليم اولادها ، وكان سيد اكبر اولادها يدرك انه أمل الجميع
ويجهد نفسه فى الدرس حتى يتخرج بسرعة لان أسرته تحتاج اليه
ولكنه كان من الطبيعى أن يكون لهذا الصبى الذى وعى كل هذه
الحقائق فى سنه المبكرة ، عالمه الخاص وقراءاته الخارجية ، ووجد
نفسه عندما سمع بما حدث فى العاصمة يفرق فى قراءة تاريخ مصر
الحديث واستهواه الرافعى ..



وفى بيت كتيب بضاحية القبة بحديقة كبيرة مهمة كان أحد
شيوخ مصر يمضى الايام الباقية من حياته فى انتظار لا شىء - كان
مراد بك أحد الذين اشتركوا مع الوردانى فى قتل بطرس غالى
وافرج عنه لان قانون العقوبات المطبق عندئذ لم يكن يضم مادة
الاتفاق الجنائى ، وأمضى حياته كلها يعانى مرارة الخيبة وانحراف
الكفاح المسلح الى المفاوضات والمساومات ، وكان وهو الذى يعذبه
وعيه بمأساة جيله وكأنه قد أعطى كل ايجابيته فى المرة الاولى فعاش
فى عزلة كاملة واختار مهنة تعتمد على المجهود الفردى - خبير
مثنى - واستوحشت أخلاقه ، وكان يحيى وهو أصغر اولاده كلهم
هو الذى تحمل عبء مرارة الفشل الذى تجرعه والده الذى تحولت
حدة طبعه الى نوع من المشاكسة مع ديبب الشيخوخة فيه - وكان
وكانه ينمو تحت ظل فكرة متسلطة بأن يكمل ما فعله والده وأن

يبدأ من حيث انتهى مع شفافية لعليفة ونفس صافية ترضى في صدق بما يحكم به القدر - وكان الأسى الذى استغرقه وهو فى مراهقته عندما سمع بميته عبد الحكم وكأنه يعمق من قدرته على الحب وعلى إعطائه ويرهف حساسيته لآلام الآخرين وللذل المعنوى الذى يعنيه الاحتلال . . . ولكنه كان يفتقد القدرة الباردة على أن يحول فى وحدته الرهيبة أحلامه وانفعالاته الى حقيقة . .



لم تمض سنتان حتى كنت قد استطعت أن أهضم استشهاد الجراحى - بعد أن قرأت كتابا يصف استشهاديه ، كان الكتاب يقول فى لهجة الثلاثينيات :

فلما كان الخميس ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ سار فى طليعة مظاهرات كليات الجامعة الهائفة باسم مصر ، اجتازت الجموع حدود الجيزة بسلام زاحفة الى القاهرة ، وما ان وصلت الى جسر عباس حتى تصدأت لها قوة من الشرطة بقيادة الضابط الانجليزى ليز وحالت دون استمرار سير المتظاهرين فاحتكت القوتان وتطاير شرر الحماس من أعين الطلبة لتصدى القوى الفاشمة لهم وهم عزل من كل سلاح الا قوة الايمان بالله وبالحق ، وأبوا الا أن تسود كلمة الحق وأن تفسح لهم الطريق ليعتنوا عن شعورهم الفياض نحو بلادهم المفلولة فى سلام وهدوء فأجابهم الشرطة بمقذوفات نارية طائشة يتردد صداها فى الأجواء معلنا عسف الظلم بالنفوس البريئة ، وكان أن أصيب المغفور له عبد المجيد مرسى برصاصة من يد الضابط الانجليزى ليز فعز على عبد الحكم أن يرى زميله صريحا دون جريرة اجترمها فتقدم الى الأمام وعلى وجهه امارات الأسى والدهشة قائلا « كيف لا يكون لطلبة الجامعة حصانة أدبية تمنع اعتداء الجند عليهم ما داموا بمعزل عن الجريمة !! » وتلك ظاهرة لم يشهدها فى غير مصر حيث

للجامعيين في الأمم الراقية حرمة مقدسة لا تمتد اليها يد
العدوان - نهره الضابط الانجليزى فما أذعن ، وخاطبه بلهجة
ملؤها الشعور بالكرامة قائلا : « افى ذلك جرم ؟ أتود أن تضربنى ؟
وهل هذا من الشجاعة ؟ هالك صدرى » فأطلق ليز عليه في
غطرسته عدة طلقات مزقت الغشاء البريتونى ونفذت الى أمعائه
وأحدثت بها ثلاثة عشر مرقا ، ونقل الشهيد الى مستشفى القصر
العينى .. جمل اليه وفى أطواء القدر نهايته وخاتمته .. وحاول
الأطباء انقاذ الجريح من برائن الموت المنتظر وأخذوا يصلحون
ما أفسده الرصاص فحاطوا من خروق الأمعاء ثمانية وودوا لو
بلفت المعجزة غايتها فيخيطون المزوق الباقية ولكن الأجل المحتوم
لم يساعد على تحقيق غايتهم فأخذوا فى تقويته ومده بدم جديد
قد جاد به اليوزباشى ابن خالته مرة وطالب الطب الجرىء بلال
افندى مرتين ...

وكان المتطلعون الى سرير الفقيد يؤمنون بنجاته ويوقنون
بشفائه ولكن الطب أعلن اخفاقه ونظر الجميع الى السماء مبتلين
أن يمد الله فى أجله وأن ينسأ له فى عمره ...

وقد زاره فى المستشفى الزعيمات والزعماء متعطفين سائلين
عنه وفى مقدمتهم زعيم مصر النحاس باشا وبصحبه السيدة
المصونة حرمة ولقد حيا الزعيم فى عبد الحكم شهامة الشباب
الباسل وانحنى عليه مقبلا جبينه الوضباء وعيناه مغرورقتان
بالدموع فقال عبد الحكم فى ثورة نفسية تفل من حداثها تباريح
الجراح :

« تحيا التضحية .. تحيا مصر .. فليسقط الخونة .. » ولم
يفمض للشهيد طرف طيلة ليلة الثلاثاء ١٩ من نوفمبر سنة ١٩٣٥
ووظاة الألم شديدة عليه وقد احتملها بصبر وثبات ولم تفارق

الابتسامة الحلوة ثغره كأنه يرحب بالموت في سبيل الخلد والبقاء ..

ولما كانت الساعة الثامنة أغمض عينه كأنه يتحفظ لملاقاة النهاية المؤلمة فحسب اخوانه أنه قد نام وأرادوا الا يقلقوه في مقامه فهموا بالانسحاب من الغرفة في هدوء وما كادوا ينتهون الى عتبة الباب حتى سمعوا صوته الخافت يناديهم فتواثبوا مسرعين الى سريره راكعين فقال لهم بصوت فيه حشجة ... ساموت ... فوقعت هذه الكلمة من نفوسهم موقعا ارتجفت له أكبادهم واهتزت منه مناحي أفئدتهم وعمهم الأسى المبرح وأصابهم جمود وغيبوبة .. أحس الشهيد بذلك فنظر الى السماء رافعا يمينه هاتفا .. « تحيا التضحية » ثم أشار اشارة فهم منها أنه يرغب في أن ينهض اخوانه واقفين حواليه فالتفوا بسريره مانعين الدمع أن يسيل اشفاقا عليه فقال لهم « تحياتي الى الزملاء بلغوا سلامي الى اخي علي في انجلترا » ثم نظر الى اليوزباشي ابن خالته وقال : ساموت وأوصيك بأخي فهو في كنفك ورعاية الله .. واعترت الشهيد نوبة عصبية وأصابه نزيف شديد وتدفق الدم أسود قائما فاحتمله اخوانه على صدورهم وبين أيديهم وفي تلك البرهة الرهيبة والقلوب واجفة والوجوه واجمة والنفوس هالعة. والعيون دامعة والأكباد خافقة والحسرة تملأ جوانب النفوس فاضت روح الشهيد الطاهرة الى ربها راضية مرضية وهو يتمتم بآخر ما لفظ به « أنا محمد عبد الحكم الجراحى أنا المصرى الذى يستقبل الموت باسمنا أنا الشجاع الذى لبى نداء الوطن أنا محمد عبد الحكم الجراحى أنا محمد عبد ال . . . »

خرج الزملاء من الغرفة باكين معولين مولولين .. مات عبد الحكم .. مات عبد الحكم وأعلن الجميع في حزم انه لابد ان تشيع الجنازة في موكب رهيب واتفق الشباب على تنظيمها وطبعت لجنة تنظيم الجنازة برامج موكب الدفن ..

وبالطبع يعجز هذا الأسلوب الانشائي الذي يتمسك كل حرف فيه بالأساليب القانونية الباهتة عن أن يعطى أعماق المأساة - وكان هذا على وجه الدقة ما أخذته عليه ، لم أقبل حكاية الشباب الأعزل من كل شيء الا الحق ! لم أقبل فتح الصدر للرصاص !! لم أقبل تعطف الزعماء بالزيارة !! لم أقبل أن يكون منتهى ما يفعله الشباب من أجل الثأر لعبد الحكم أن يشيعوه في موكب رهيب . . !!

وببساطة لم يعجبني أن يموت « فطيسا » . . . لم تعجبني الميتة - كانت قراءة مائتي صفحة من هذا الأسلوب الانشائي تدفعني حقا الى حالة تشبه النشيج الذي اكتمه لأننى اعتبره ضعفا ولكن الشيء الذى كان يرسخ فى نفسى هو الشعور الذى أحسست به منذ سنتين والرصاص يدوى داخل الروضة فى ان اقفز السنين لأقاتل ، وربما ساعدنى الوصف الباهت الذى قرأته عن ميتة الجراحى على أن أتجاسر واحتقرها وهو ما كان يلزمنى لأخلص نفسى من هذا الحزن الممض المفترس . . ولأقرر الا ادع نفسى اقتل قبل أن أقتل منهم . . .

ولم أكن جرو ذئب ولا وحشا صغيرا - بل على العكس كنت خياليا حالما ، ولكنى كنت مجرد واحد من هذا الجيل الذى كان عليه ان يقفز الى رجولته دون أن يعرف الطفولة وكان هذا هو عذابنا الحقيقى . .

ولقد كان هذا التناقض بين الطبيعة الحزينة الشفافة وبين القسوة الظاهرية التى بدأت افرضها على تصرفاتى وأجرعها لنفسى بأن اغضب نفسى على ان أعيد قراءة ميتة الجراحى مثلا - هو المحور الذى حكم حياتى وحياة كثيرين من جيلى . .

ولم يكن رد الفعل الذى اعترانى عقب محاصرة الروضة وسماعى بميتة عبد الحكم تلقائيا ، ان ذاكرتى منذ بدء طفولتى لا تعنى سوى مناقشات سياسية حادة بين والدى وبعض اقاربى . وعندما كنت فى السادسة او السابعة على الأكثر كنت أقرأ

الجرائد فعلا - وكان والداي كلاهما وراء هذه الظاهرة العجيبة ، ولقد كنت أقنع نفسي في البداية باللعب ببعض خناجر من الورق المفضض وجدتها بمكتبة أطفال أهداها الى والدي عندما كنت بالرابعة ، ولكنى سرعان ما قرأتها بأكملها تحت تشجيعه ، وتطور الأمر الى الحد الذي كنت لا أسبر معه عندما أرى والدي وقد جلس على كرسيه ليقرأ الأهرام حتى يتركه فأقف من الناحية الأخرى لأقرأ الصفحة الأخيرة ! فيثور ثورة مصطنعة أحيانا وثورة جادة أحيانا !

ووجدت نفسي أتبع في الجرائد أخبار ثورة الفلسطينيين ضد الانجليز ، وكنت أرى صور العرب وهم يقاتلون فأشعر بحماسة ونشوة مستبدتين وأتمنى لو كنت قادرا على حمل السلاح - ولكن الانجليز واليهود اخمدا الثورة بمنتهى الوحشية ، وتعذبت عندما قرأت أخبار مذبحه قام بها اليهود الذين هاجموا أحد المقاهى وقتلوا كل من تصادف وجودهم بها من شبوخ وأطفال ورجال ، وادركت منذ ذلك الحين أن الحرب لا رحمة فيها .

وسمعت من والدي وأقاربي روايات مروعة عن فظائع الانجليز خلال ثورة ١٩١٩ وعن وحشية الايطاليين بطرابلس وليبيا الذين كانوا يحملون العرب في الطائرات ويلقون بهم وهم يسخرون منهم « خللى محمد ينجيكم » وكان كل خبر أسمعه من هذا النوع يؤجج رغبتى في أن أقفز مرحلة الطفولة ، ولكننى كنت استسلم لاسترخاء حال لذيذ وأنا استمتع الى حكايات تروى عن قريب لى حارب الانجليز من قبل وكيف كان منزله يفتش باستمرار وكيف كانت جدتى تخفى مسدساته في ثيابها وقصصا أخرى عن حرب الترك واليونان (١٩١١ - ١٩١٣) التى اشترك فيها وكان يتعلم الطب فى اسطنبول وكيف كان البرد قارسا لاذعا فتسقط البندقية من يده ولكنه ينحنى ويمسكها بأسنانه ... وكنت اتقبل قصص الوحشية المتبادلة بكل عيها ومبالفتها وأجد لذة في أن أصدقها وأن

أصدق أن قريبي يوسف - شقيق جدى - والمتطوعين كانوا
يذبحون اليونان والبلغار أمام زوجاتهم وأولادهم ويشربون دماءهم
(على أية حال يقال عن هذه الحرب بالذات أنها كانت أكثر الحروب
وحشية) وترسبت في ذهني هذه التفاصيل الوحشية بدقائقها .
وكنت أواصل الاستماع الى تاريخ حياة قريبي يوسف بشغف
وكيف حاول أن يحدث اضطرابات داخلية أثناء هجوم الترك على
الانجليز في فلسطين وكيف سجن ثلاث سنين وترك مصر بعد
الافراج عنه ليشتغل في الحجاز والهند والمانيا وانجلترا وتنقطع
اخباره مددا طويلة وأعجب بهذه الحياة . . .

وهاجم الايطاليون الحبشة واستعملوا الغازات السامة ولكن
الحبش أبدوا منتهى البسالة وتمنيت لو انتصر الحبش ليأخذوا
بشار عرب ليبيا ولكن تفوق التسليح قضي على مقاومة الحبش
بالطبع ، واثارت حرب الحبشة المخاوف من أن تنفجر الحرب
العالمية بسببها وابتدأت أسمع على السنة الناس : الحرب . .
الحرب . . وبدأ الاستعداد لاتقاء الغازات السامة بالتدريب على
احكام سد نوافذ المنازل بالشمع ، وسررت في طفولتي عندما سمعت
كلمة الحرب تتردد فلقد شعرت بنوع من الالهام أو الغريزة أنها
ستشمل العالم الأبيض كله ، ولم أر لنا مصلحة او دخلا بها ولكنى
صرت أتمنى حربا يفنى فيها البيض .

وكان والدى يأخذنى أنا ووالدى واخى احيانا الى صحراء
الاسكندرية ويتوغل بعربته قليلا فوق الرمال ونمضى اليوم فى لهو
ومرح ، وكان فى بعض الأحيان يخرج مسدسه ويفرغه فى الهواء ثم
يعمره مرة اخرى ، وكنت أرى الانجليز وقد انهمكوا فى بناء
معسكراتهم فأشعر بأننى أريد أن أسرق مسدس والدى وبدلا من
تفريغه فى الهواء أفرغه فى الانجليز ولكنى كنت أحس اننى لا زلت
صغيرا ولا أقدر على ذلك . . .

وطبعت حروب الثلاثينيات المتوالية الجيل كله وحياتي نفسها
وكانت تكفى أن تقوم حرب باحد البلدان كى أحاول أن أجمع
المعلومات عن هذا البلد وأسباب الحرب ، وهكذا تتبععت الحرب
الأهلية بأسبانيا وانشقاق فرانكو والشيوعيين ، وكنت أحب في
هذه السن فرانكو لأننى سمعت أنه يعادى الانجليز ولم أفهم طبيعة
الحرب نفسها ، ثم حرب الصين واليابان ومناوشات الروس
واليابان ...

وانفصل الدكتور أحمد ماهر عن الوفد وكون الحزب السعدى
وانضم والدى اليه وأعلنت أنا الآخر داخل مدرستى اننى
سعدى ! وكنت أعرف أنه لو انضم والدى الى الحزب الوفدى
لأنقلب وفدياً فلم أعط أى اهتمام لكون الفرد وفدياً أو سعدياً ،
المهم أن نحارب الانجليز - ولكن الشيء الذى كان يضايقنى حقاً هو
أن زملائى كانوا لا يعرفون شيئاً عن السعديين أو الوفديين ! وكانوا
لا يفهمون شيئاً عندما أسألهم « انت سعدى .. ولا وفدى ؟ »
وكان الأمر يصل الى حد الاشتباك فلقد كنت أكره ألا يكون للانسان
رأى ، وابتدأت أحس بالوحدة وبنوع من العزلة .

ولقد دهش ناظر المدرسة حينما علم أن هناك تلميذاً بالسنة
الأولى يفهم فى السياسة الدولية وإستدعانى فى طاوور الصباح
وسألنى أمام الطلبة عن حرب فرانكو وعن يحارب معه وعن
يحارب ضده ، والصين واليابان وروسيا ، وبقدر ما دهش الناظر
لاجابائى بقدر ما دهشت لأن الناظر جعل من هذه الأشياء البديهية
موضوعاً لأسئلته ، ولكنى سررت كثيراً عندما أعطانى بعد فترة هدية
رمزية للتفوق وكانت قلم حبر رخيصاً .. وابتدأت أشعر بتفوقى
على زملائى جميعاً ، ولعل هذه الحادثة كانت من الجذور التى نمت
فى العجرفة الفظيعة التى أصابتنى فيما بعد وكادت تطمس عقلى
فى كثير من المواقف . . .

ووقعت في هذه الأثناء على كتاب مبسط عن مصر الفرعونية فقرأته
بنهم وشغف وأعجبت بأحمس المحرر الذي دمر الهكسوس وطهر
أرض مصر منهم ، وبتحتمس الثالث رمز الفتح والجبروت منشيء
الامبراطورية العظيمة وأعظم الغزاة القدماء ، كما قرأت في نفس
الكتاب عن الاسكندر الأكبر وتضايقت لأنه لم يكن بكل عظمتة هذه
مصريا ، ولجأت الى سرب ملتبس ، أقنعت نفسي أن تحتمس كان
أعظم من الاسكندر !! ولقد كنت أسأل دائما المدرسين عن تحتمس
والاسكندر فكان أغلبهم يجيب بأن الاسكندر أعظم وكنت أصر :
« ان علينا ان نقول ان تحتمس أعظم لأنه مصرى » . ولم يفهم
ما يجول بذهني سوى أستاذ واحد أقر بعظمة تحتمس ونشأت
صداقة قوية بيننا ..

ولم تكن لدى أدنى فكرة عن الحياة الجنسية (ربما حتى الرابعة
عشرة) ولا عن ضرورة المرأة بالنسبة للرجل وكنت أغطي خوفي
وخجلي من الفتيات باحتقارهن لانهن ضعيفات !!

وكان رأسي يزخر بأراء عجيبة جدا .. كنت أعلن
دائما أنني لا أريد أن أعيش أكثر من أربعين سنة ، كنت أرى والدي
مشحونا بحيوية وطاقة عظيمتين ويسهر في عمله الصحفي الى
الساعة الثانية والثالثة صباحا ، لقد فهمت منذ هذه السن أن
الحياة كفاح وحركة ، وكنت أرى الرجال فوق الأربعين لا قدرة لهم
على هذه الحياة ولا على القتال الذي كنت أريد أن أقفز السنين
لأزاوله ، كنت لا أريد أن أعيش وأنا ضعيف الجسد وكنت أكره
الضعف في شكل حقيقي .

وادركت من زملائي بالمدرسة عند ما كانوا يفخرون بآبائهم ومن
بعض تعليقات عابرة من المدرسين أن والدي ليس موظف حكومة
وأنه معرض لانقطاع عمله في أية لحظة ، ولم تكن أغنياء ولم أكن
أحس بمشاكل مادية حقيقية يواجهها أهلي . ولكن ذلك لم يمنعني

من أن أحس بقلق شديد يستبد بى فى طفولتى : ماذا تفعل لو فقد
والدى عماله ؟ والعجيب أن رد الفعل الذى تملكنى هو اصرارى أنا
الآخر على ألا أعمل بالحكومة التى يفاخر بعض زملائى بأن آباءهم
يعملون بها ، وابتدأت أقنع نفسى بأن العمل بالحكومة يعنى
العبودية .

وأعلنت الحرب فى نهاية الأجازة وشعرت بانسباط شديد
واعتجبت بالألمان عند ما انقضوا على بولندا ومزقوها ، فلقد اخذت
المسألة كبيض يحاربون بيضا ، وكان والدى يتابع ازدياد ميلى الى
القراءة فى سرور وينمى هذا الميل فى وكان أيضا لا يضربنى مطلقا
حين أخطئ ويردد «أنا بأعمالك كرجل وما أحبش تغلط مرة ثانية»
وكانت هذه الكلمات تعمل فى عملا سحرى ولا أعود مطلقا الى نفس
الخطأ وكانت تبعث فى نفسى ثقة لا حد لها وبمهابة متضخمة له ،
وكان والدى يحاول من ناحيته أن ينمى هذه الثقة بمختلف الطرق
فكان يقدمنى الى أصدقائه ويجلسنى فى مجالسه وجعلنى أقابل
أحمد ماهر والنقراشى وعلى ماهر وترسب فى ذهنى عن النقراشى
وأحمد ماهر صفاتهما المعروفة عنهما ، النقراشى صارم كشر الوجه
وأحمد ماهر ضحكوك بسيط ، وكان لوالدى ما أراد ، نمت ثقتى
بنفسى ونمت قواى الجسدية والعقلية ولكن نما مع كل هذه الأشياء
شئ آخر ، لقد بدأت أحس بأننى مغاير لمعظم التلاميذ ، كما كنت
أخاف والدى مع كل اهتمامه هذا ، وكان هو من ناحيته يتحول فعلا
الى انسان عصبي بعد خروجه من الأهرام وانشائه جريدة الدستور
بما فى ذلك من تطويع لعمل مستقر نسبيًا وتقبل مخاطرات
ومسئوليات ضخمة . وانعكس هذا كله فى العديد من تصرفاته
داخل المنزل ولم يغد يلاعبنى ويقص على وهو يحلق ذقنه قصص
عنتره وأبو زيد .

وكنت أدرك تماما حقيقة المخاطرة بالنسبة لمعيشتنا وأشارك
والدى فى آلامه التى أحس به يخفيها وكان أكثر ما يضايقنى هو

عجزى بالطبع عن أن أشارك معه في مواجهة هذه الحياة الجديدة
ثم ما يتحتم على ازاء صرامته من اخفاء أى شىء يفهم منه أننى أعى
الوضع ، وربما وجدت طريقة لتصريف هذا الضيق فى اجترار
كلمات متناثرة سمعتها منه عن خيانة المتمصرين للصحافة الوطنية
وانه لم يعد يستطيع أن يعمل مع أجانب يتولون المناصب الرئيسية
داخل الاهرام ولا يحسون بالام المصريين ، وابتدأت أعى من خلال
هذا الموقف الشخصى ارتباط مصالح الانجليز بناس منا تتكلم لغتنا
ويحسبون معزيين وكان هذا يضاعف من رغبتى فى أن أقفز
السنين .

ووجهت احدى المجلات سؤالاً الى بعض الصحفيين اللامعين
عما يفعلون لو غيروا مجرى حياتهم وتركوا الصحافة - وكان بينهم
والدى الذى أجاب بأنه سيعمد الى تأليف الكتب ، وكنت أجد فى
هذا السؤال سؤالاً يشغل ذهنى ولا أستطيع أن أوجهه ، وفى الاجابة
اجابة له ولكنها لم تجعلنى أحس بالطمأنينة فلقد أخذت أفكر : هل
عملية تأليف الكتب تمكن الانسان من الحياة ؟ ! وكنت أقيم منذ
اسابيع أنا واخوتى باحدى قرى مصر مع خالى الذى يعمل طبيباً
وكان السبب المعلن هو الهجرة من الغارات ولكنى كنت أوقن أن
والدى يواجه أزمة مالية ، وعدنا فعلاً الى القاهرة بعد اسابيع اخرى
بعد أن تحسنت الأحوال نوعاً ولكن الى شقة أصغر .

وقرات فى هذه السنة عن دنشواى وعن المشانق التى نصبها
الانجليز للفلاحين عند ما غضبوا وقتلوا - أو قتلت الشمس - أحد
الجنود الانجليز الذين خرجوا يصيدون الحمام والفلاحين معساة
بالرصاصة وشعرت بعدائى للانجليز يتضاعف وتذكرت حصار
الروضة ، وقرأت عن خيانة الفرنسيين لعربى ، وسمعت من أقاربى
عن سعد زغلول وأنه كان رجلاً عظيماً وعن مصطفى كامل الذى مات
شاباً بعد أن استهلك حياته من أجل مصر وعن البطل محمد فريد
الذى مات مفلساً فى أوروبا بعد أن باع أراضيه وصرف ثمنها فى

سبيل مصر ، وحينما كنت أسأل : « لماذا تركه سعد مفلسا في أوروبا ؟ » كان الجواب الذي يفاجئني به بعض أقاربي « سعد خان البلد ! سعد خاين ! » ولم أستطع أن أفهم كيف يقول بعض أقاربي أن سعدا كان خائنا والآخرين أنه عظيم .

وفي وسط هذا التوتر كله لم أحس باسترخاء الا وسط حصص الدين التي كنت أنسى خلالها أية عاطفة سوى الحب . وكنت ألتهم كتيبات صغيرة يطبعها مدرس الدين عن الصحابة وأحببته ، ولكن الشيء الوحيد الذي خالفته فيه هو الصلاة فلقد كان يهتم بي ويبحث عني يوميا ويرغمني على الصلاة ويقول أنني اذا لم اتعلم الصلاة من الآن فلن اتعلمها أبدا ولكن اختفائي خلال الفسح كان يتكرر كل يوم ويتكرر البحث عني وارغامى على الصلاة حتى نفذ صبر المدرس وتركنى وشأنى وسررت كثيرا ، ولعل ذلك يرجع الى موعظة سمعته ينصح الفصل فيها ألا يعطى أى منا حسنة الا للضعفاء العجزة عن العمل ، واثارنى معنى الاحسان بما فيه من امتهان وكنت أتساءل : وهل يرضى الرجل القوى بأن يتسول الا لعجزه عن وجود العمل ؟ وكنت بدورى أرفض أن أعطى شحاتا أى شيء لأننى أدركت أن التعريفة التى ساعطىها له لن تفعل شيئا ، وكنت أقول له بدلا من « روح اشتغل » كما نصحننا المدرس « ماتشحتش ! » وكنت أبذل جهدا اراديا خارقا لأستطيع أن انطق هذه الكلمات قبل أن أتأثر له وأعطيه كل ما معنى لأننى أدركت أنني لو أعطيته فسأريح نفسى وكنت أريد ألا أمكن نفسى من أن أزيح خياله من ذهنى وأن أولم نفسى بتذكره وبتذكر أننى لم أعطه شيئا حتى أستطيع أن أوجج رغبتى فى أن أقفز السنين لأقاتل ، وكان البؤس الذى أراه فى كل مكان يجعلنى أعى فى صورة مشوشة أنني لن أحارب الانجليز وحدهم وصرت أتخيل اليوم الذى سنهدم فيه بالمدافع عيش الدقى الفقيرة المجاورة لحي الفيلات الفنية الذى كنت أسكن فيه حتى نعيد بناءها - أى

العشش - لتصلح لسكنى الادميين ، وكان هذا كله ينصب فوق رأس مدرس الدين المسكين الذى كرهت طبيته التى لا تعنى شيئا .

وفى الحقيقة فلقد كنت انا المسكين لانه لم يستطع ان يفهمنى وربما لم يكن يستطيع ان يفهمنى .

واكتسح هتلر فرنسا وسحق روتردام وبروكسل وبادت له أغلب أوروبا واشتد اعجابه بالألمان واحتقارهم للإنجليز ولكنى احتقرت نفسى أكثر عند ما وجدت أننى لا أستطيع - فى نوع من الفروسية المضحكة - أن أكرههم وهم منهزمون . . واحتقرت أيضا بعض المدرسين الذين كانوا يقولون لى عند ما يحسون برغبتي التى لا أستطيع اخفاءها فى تخطى الزمن « يا ريت الواحد يرجع سنك من تانى . . ذى سن لا فيها شغل ولا مسئولية ! » واحتقرت كل من قال مثل هذه الكلمات . كنت أريد أن أكبر لأتحمل المسئولية واحتقرت كل من يحاول التهرب من المسئولية ، من الحياة وبدأ احترامى للسن يتضعضع . .

ودخلت فرقة الكشافة منذ السنة الأولى الابتدائية لأننى وجدت بها شيئا قريبا من العسكرية التى أحلم بها وتدرجت فى الفرقة حتى صرت وكيلا لها (بالتعيين) وكان مدرس الحساب المسئول عن الفرقة يحبنى لتفوقى فى الحساب ، وخرجت الفرقة لتصطف قبال الجامعة لتحيا الملك وهو مار بالطريق ، وكنت أحمل علم الفرقة ربما لأننى كنت طويلا وأمرنى المدرس بأنه على أن أخفض العلم عند ما يمر الملك وفارت نفسى : كيف أنكس العلم ؟ لم أكن أحمل مشاعر عدائية تذكر نحو الملك عندئذ ولكن كيف ينكس العلم ؟ وأجبت بالايجاب ولكنى وقفت (مبلمة) ، وأنا أردد لنفسي « لعلى فهمت خطأ ولعله يقصد أن يقول لى على العلم » ، وخجلت أن أسأله ووجدت نفسى عند ما مر الموكب أرفعه الى أعلى ، وتحشرجت صيحة المدرس « وطى العلم » فأرفعه الى أعلى وأطوح به فى شبه حركة لا ارادية وقد أدركت أن لا سبيل لأصلاح الخطأ ، وساءت

العلاقات لفترة بينى وبين المدرس . وخلا منصب الرئاسة في هذه الفترة وكنت بالسنة الثالثة وأقيمت انتخابات وكانت هذه أول مرة في حياتى أواجه فيها معركة من هذا النوع ووجد زملائي في الفرقة الذين أدركوا تخلى المدرس عنى الفرصة كي يردوا لى ما تحملوه من جفاقي وعبوسى ، وصوت الجميع ضدى . . وأشرت الى أخى عند ما فهمت النتيجة من الوجوه أن يعطى صوته ضدى حتى لا يقال انه لم يكن هناك غير أخى ليسندنى ولكنى لم يفعل وأعطانى صوته واستقلت من الكشافة ، ولم يكن هناك مطلقا من يفهمنى من المدرسين ويزيل هذه الفجوة بينه وبين بقية الطلبة ويأخذ بيدى لاندماج فى مجتمع المدرسة ، فقط كان بعضهم يسخر من كلمة « الموت فى الأربعين » ويسألنى « يعنى حتموت نفسك؟! » وكنت ألجأ الى التحدى وأخفى أفكارى ولا أقول « بالرصاصة » وأقول « حخلص مرة واحدة » . . .

ولم تمر حادثة هزيمتى الساحقة فى الانتخابات ببساطة ، وصادف أن قرأت كتابا مترجما لموسيلينى يصف فيه المائة يوم الأخيرة من حكم نابليون ويصور الوضع على أن مجلس النواب الفرنسى هو الذى خذل نابليون بعد معركة واترلو ومنعه من الاستمرار بالقتال والدفاع عن باريس وهو ما كان يستطيعه لولا ضعف همم هؤلاء البرلمانيين ثم يلوم نابليون لأنه لم يرسل بعضا من عساكره ليطردوا. هذه الحثالة من المجلس بكعوب البنباقي ويفرض ارادته ، ووجدت نفسى أناقش المترجم - وكان قد قدم للكتاب بمقدمة حاول أن يهاجم فيها موسيلينى - ربما كجزء من حرب الدعاية ضد الفاشية - ولم أقبل أبدا صفات الدكتاتور المستبد الظالم التى كالمها المترجم لموسيلينى نفسه وهو يحاول أن يفضحه ووجدت نفسى أقر موسيلينى فى حدود الفروض التى ساقها على أن الأغلبية يمكن أن تخطئ ولا بد من فرض الآراء عليها . وكنت لم أر فى محيطى واحدا لا بين الطلبة ولا المدرسين يحس بأى

عداء حقيقى ازاء الانجليز ، كنت أرى مدرسى يتركون الحصص ليقنعوا الطلبة بأن الحلفاء سينتصرون .. بعضهم يقول لوفرة البترول وبعضهم يقول لوفرة الفلوس ! كنت أرى حقا بعض المدرسين أو بعض الناس يفيضون بالحب للألمان ولكنى لم أحس فيهم عداء أصيلا للانجليز ، لم أحس أنهم يمكن أن يقاتلوا الانجليز ، لم احترم حبهم للألمان ، كانوا يتفرجون فقط ولا تملكهم سوى مشاعر المتفرجين ووجدت الحل فيما كتبه موسيلينى ..

وآمنت وراءه بأنه لابد من أن تفرض الأقلية رأيها على الأغلبية ..

وقرات كثيرا ، قرات كتباً فى التاريخ الإسلامى وعن حكم المماليك وكان الكتاب يناقش موقفهم من تاريخنا وهل يمكن اعتبار دولهم دولا قومية ولم استطع أن اتقبل ميل المؤلف لتأييد هذا الحكم وقرات عن هزيمتهم وضياع استقلالنا الذاتى أمام الأتراك العثمانيين وعن انحدار مصر تحت حكمهم ، وقرات عن احتلال نابليون لمصر وثورة القاهرة الأولى وثورتها الثانية ، وكان أحد مدرسى التاريخ قد قرأ فى حصته بعض الفقرات من كتاب تروى دخول الفرنسيين الأزهر بخيولهم فبحثت عن كتاب يتكلم عن هذه الفترة وتملكتنى الثورة الدامية التى قامت بها القاهرة ضد الفرنسيين وجهاد مصر بقيادة عمر مكرم ، ثم قرات بغيظ شديد كيف استولى محمد على الأرنبوطى على حكم مصر وأن أعجبت بأفئائه للمماليك وتخليص مصر منهم الذين وصل بهم الانحلال أن تعاونوا مع الفرنسيين وبالطريقة التى نفذ ارادته بها ، وأعجبت بمسيرة جيوش الفلاحين المصريين حتى وصلت فى زحفها الى اسطنبول ، وأعجبت بإبراهيم باشا كقائد عسكري ولأننى قرات أنه تشاجر مرة مع والده عندما نسب هذا النصر الى الضباط الأرنبوط فى حين أصر إبراهيم أنه يرجع الى العسكري المصرى ، وقرات كيف تدخلت انجلترا وحرمت مصر من هذا النصر لأنها خافت أن يصحو الشرق

تحت قيادة مصر الناهضة ، وكنت أترك البحر في الأجازة لأقرأ أو أجلس أتابع والدي وهو يلعب الشطرنج واحلم ..

وانتقلت الى السعيدية وكانت نقلة كبيرة في حياتي .. وانعكس الحال فبعد أن كنت صبيا كبيرا بالأورمان وجدت نفسي بين شباب يكبرونني كثيرا في كل شيء وانكششت نوعا وصرت أتهيبهم ..

وكان الوفد خارج الحكم والألمان والطيان يقتربون من مصر والطلبة الكبار يريدون أن يخرجوا في مظاهرات للانضمام الى الجامعة التي كانت تتظاهر كثيرا في هذه الفترة وابتدأ هذا اللون من النشاط يستهويني وأخذت أنظر في اعجاب شديد الى هؤلاء الطلبة الكبار منتظرا حركتهم وصدمت يوم أن تحركوا ليتراخوا في الحال ... لقد تجمعوا فعلا داخل حوش المدرسة وخرجت الفصول كلها واندفعوا جميعنا في حركة تلقائية الى الباب حتى تصدى لهم الناظر الذي لزم مكتبه طيلة هذا الوقت ، وشاهدته يقنع الطلبة الكبار أولا بأن يناقشوه ثم يسحبهم الى صالة الألعاب كي تتم المناقشة هناك - وكان كل ما وعيته عندما رأيتهم ينساقون له أننا لن نذهب الى الجامعة وهو ما حزننت من أجله كثيرا ، واستمعت الى الناظر وهو يقنعهم ويجادلهم بأنه يجب عليهم أن يهتموا بدروسهم والمسؤولين يبحثوا الأمور !! ورأيتهم يتهاوون أمامه ولم أفهم معنى التناقض بين الاهتمام بالدروس والاهتمام بالسياسة . واحتقرتهم لتخاذلهم أمامه خاصة عندما عادوا الى الفصول وتخلصت نفسيا من تهيبى هؤلاء الطلبة الكبار أو « العيال » كما أسميتهم في الحال . وفقدت فكرة المظاهرات نفسها الكثير من استهوائها لي وانطمأنت نفسي قائلا أن طلبة الجامعة لا بد أن يكونوا أكثر رجولة من طلبة السعيدية الكبار ..

وسمعت عندما عدت الى المنزل أن هذه المظاهرات قد هتفت « الى الإمام يا رومل !! » وتضايقت فليس معنى عداء الانجليز أن نستعبد للألمان ..

وابتدأت أهتم بالناظر نفسه لأنى رأيت فيه رجلا خطيرا معاديا
لأى حركة يمكن أن يقوم بها الطلبة . . . وكان رجلا رديئا فعلا ،
واحتقرته عندما رأيت به بكل شدته وقسوته التى يعامل بها الطلبة
ينحنى أمام أحد طلبته ابن رئيس الوزراء السابق . . . ويجلس معه
كثيرا ويقبل عزومته ببساطة ويركب عربته . .

وتصادف أن كسر ذراعى ووضع فى الجبس فترة طويلة لزممت
المنزل جزءا منها وأسلمنى هذا الهدوء الذى فرض على الى حالة
من الأحلام ورأيت أنه قد حان الوقت لتنفيذ ما أفكر فيه من قتل
الانجليز وابتدأت أختار وأنا على سريرى الدين سافاتهم ، وكان
ادراكى لخطورة الموضوع يجعلنى أتردد أمام كل اسم يخطر على
بالى واستقر رايى أخيرا على أن أفاتح نبيل وهو زميل رافقنى منذ
الأولى الابتدائية وأعجبنى فيه هدوؤه وصدقه وعدم لجوئه الى
الكذب أبدا ، ونظافة تصرفاته . وكنت أحس أنه سيوافقنى قلبيا على
الأقل ثم اخترت النجار وهو زميل تعرفت به منذ أشهر قليلة
بالسعيدية ولكنى أعجبت به لأنه كان يبدى نوعا من التحدى ، ولم
أفهم عندئذ أن هذه الأخلاق النظيفة التى يبدىها نبيل وهذا الهدوء
الذى يشمله هو هدوء طفل يتيم الأب تربيته أم شديدة متزمتة
وتخاف عليه من الهواء وتكرس حياتها لتربية أولادها وأن لا شيء
وراء أخلاقه الحسنة هذه ، واستخدمت شخصية الناظر البشعة
فى قسوتها لبدء الحديث وكان هناك منظر تلميذ أجبره الناظر - بعد
أن مده على قدميه - أن يسير حافيا وهو يحمل حذاءه يلهب مخى .
واعتقدت أننى لو استطعت أن أجعلهما يثوران على الناظر فسانجح
معهما أو على الأقل ساكتشف مدى استعدادهما النفسى ، واكتفى
نبيل فعلا بالتأييد القلبى المجرد !! أما النجار فسرعان ما اكتشفت
أن التحدى الذى يبدىه هو تحد طفولى بحث ، لا يعنى سوى نوع
من جدعة الأولاد الصغار لا أكثر ، وكان ما يفيظنى منه هو الجدل
الذى لجأ اليه ليعطى خوفه فلقد سألتنى عندما تدرجت به الى أن

وصلت الى قتل الانجليز « طيب ونقتلهم فين ؟ » وأجبتة « دى مش حكاية فى مزلقان الهرم فى اى شارع ضلعة » ويسألنى « ونقتلهم ازاي ؟ » وأجيبه « نضربهم فى ضهرهم بالرصاص » ولم تعجب النجار حكاية ضهرهم هذه وأصر على أنه يريد أن يضربهم من الأمام وعندما أخبرته اننى أرغب أكثر منه فى أن أضربهم من الامام كى اتفرج عليهم وهم يتعذبون ولكنى أريد أن أتجنب صراخهم كان النجار يجيبنى أنه لا يقصد هذا المعنى وأنه يقصد أن نحاربهم « يعنى جيش لجيش !! » وكنت اسخر منه « ازاي حنحاربهم ؟ » وانفعل قليلا « وهو دا ماتش كورة وكل واحد بيختار الفرقة اللى بتعجبه ؟ همه اقوى منك يا غبى ولازم نقتلهم وبعدين خالص نحاربهم » فيجيب النجار بأنه يريد أن ينتظر حتى نصبح فى قوتهم لنحاربهم !! ووجدته يتهرب لا أكثر فتهربت منه واصبحت أحول الحديث عن هذا الموضوع وكأنه كان « هزارا » لا أكثر وتركته عدة سنين وسر هو من ناحيته لأننى انقطعت عن هذا الحديث الذى كان يخيفه وابتدأت أفكر فى شكل منفرد فى الحصول على المسدس وأزعجتنى هذه الرغبة فترة طويلة ..

وجاء الوفد الى الحكم بعد حادثة أربعة فبراير وفى سنى المبكرة شعرت بنوع من العطف على الملك الصبى الصغير وبغيظ من الانجليز الذين اقتحموا قصر عابدين الذى يمثل بوضعه رمز سيادة مصر ، ولكن الشئ الذى انفعلت له أكثر من أى شئ آخر هو خوفى على والدى أن يضطهده الوفد بعد مجيئه الى الحكم بسبب وجوده داخل الحزب السعدى ، ووجدت والدى يكاد لأول مرة لا يستطيع أن يخفى مشاعره ويقول لى كى يخفف عنى الطريقة التى جاء بها النحاس الى الحكم « معلش يوم لك ويوم عليك - السياسة كده » ووجدت نفسى انفصل تماما عن مشاعر الشعب البسيط الذى فرح من أعماقه بمجيء الوفد حزب الشعب الى الحكم وبإزالة السراى ، الشعب الذى فهم الحادثة على وجهها الصحيح وهى أن أى انفصال

من أجل الملك الصبي الصغير لهو شيء طفولي بحث وعدم نضج وعدم وعى ، الشعب الذى فرح بالذات من أجل اذلال السراى رغم أنه جاء من جانب الانجليز والذى لم يفهم من الأمر سوى أن حزب الأغلبية قد جاء الى الحكم ، ولم أفهم شيئا من ذلك عندئذ - وفهمت فقط أنه أى النحاس يتعاون مع الانجليز وحكمت عليه بالخيانة وهو حكم موضوعى سليم فى حيد ذاته يؤيده أن قيادة حزب الأغلبية كانت تقرر بقاعدتها الشعبية التى منحتها ثقتها ، وكنت أكاد أتشاجر مع صاحب محل البسكليات وبائع الجرائد وغيرهما ولكننى كنت أكتف مشاعرى خوفا من أن يقال أن والذى هو الذى يوحى الى بأفكارى ويؤاخذ هو عليها ، وكان بطش النحاس شديدا واعتقل الكثيرين .. وانكمشيت كثيرا وكان فشلى مع نبيل والنجار قد خلق هوة عميقة أو حاجزا بينى وبين زملائى فى المدرسة لأننى لم أجد بينهم من يشاركنى الاحساس بمرارة طعم وجود الانجليز فى البلد ، وكانت المعسكرات التى شاهدتها فى طفولتى تبنى بالصحراء قد نبشت فى كل مكان كقرحة وحشية داخل قلب القاهرة ولم يسلم منها نفس شارع المدارس الذى كنت أقطعه يوميا وقام به معسكر كبير ولكنه كان يضم عساكر سودا فلم يكن يستثيرنى كثيرا فقد أدركت فى الحال أنهم مستعبدون مثل شعبنا رغم كل فظاعتهم وأن عداوتنا يجب أن تتجه للانجليز أنفسهم ..

وراقبت مرة بنوع حقيقى من الحزن معركة استغرقت ساعتين أو أكثر بين جموع من السود وجموع من الاهالى ، ولكن وجود المعسكر فى طريقى كل يوم كان يمثل أمامى شبه تمرين عقلى عندما أتخيل مهاجمته وأحاول ان أستوعبه ثم كنت أحاول ان أسخدمه كوسيلة لتوجيه الحديث مع زملائى ضد الانجليز .. ولكن دون جدوى كبيرة ..

.. وكان ناظر السعيدية قد جمع أولاد العائلات الكبيرة وبعض

المتفوقين في فصل واحد أدخلت فيه ضمن الفئة الثانية ، وكلتا
الفئتين لا تهتم بالمسائل العامة عادة ولكن لم تكن ملكاتي العقلية
أيضا عندئذ تسمح لي باكتشاف القوة الكامنة في نفس زملائي
بالفصل ، فلقد كان بينهم بعض من زاول العمل السياسي فيما بعد ،
وكان بينهم على الأقل صبي هادىء رزين تحول فيما بعد الى بطل
حقيقى واستشهد في شكل بطولى في بعض معاركنا المجيدة بعد
الثورة ..

وغرقت تماما داخل نفسى وابتدأت ادرب نفسى نفسيا لتحمل
ما عرفت انه قد قدر على عندما انمو قليلا ، ويوجعنى حذائى
الضيقة واكاد اصرخ من الالم فارد « لا يوجد شيء اسمه الالم ..
لا يوجد شيء اسمه الالم .. » ويتلاشى الالم فعلا وكانت النتيجة
ان اصببت اصابعى كلها وربما لو كانت احوالنا المالية احسن نوعا
لما تمسكت بهذه الصرامة في هذا الموضوع بالذات ، وأمسك عود
الكبريت وهو مشتعل لا اتركه ابدا مهما اكلت النار في لحم اصابعى
واردد : الارادة هى كل شيء . لقد أدركت ان على ان أستعد لطريق
طويل اسير فيه وحيدا غالبا وان العدو الحقيقى ايس مجرد جيش
الاحتلال ولكن أيضا ضعف النفوس وارتباط الكثيرين من نفس
قومى بهذا الجيش وكان هذا كله يدفعنى الى داخل نفسى أغوص في
خيالاتى وفي قراءاتى ..

الفصل السابع

كانت المناقشات التي قدمتها الحرب هي التي صهرت الجبل .. الانجليز تحتل بلادنا وانتصار الالمان لا يعنى سوى اشتبدال احتلال باحتلال ، ولم تستطع القيادات الموجودة ان ترتفع الى مستوى الاحداث ولم يخرج الحل الذي قدمته عن التعاون مع الانجليز او مع الالمان وانغمست كلها بلا استثناء في هذا التخاذل .

نادى على ماهر وكان رئيس الوزراء عند اعلان الحرب بتجنيب مصر ويلاتها وثبت فيما بعد انه كان على اتصال مع القوات الايطالية ويرحب بمقدمها . ويلوح ان بعض العناصر الاحتكارية المصرية كعلى ماهر وصدقى التي تتميز بذكاء ومقدرة عقلية باهرة قد ادركت طبيعة هذه الحرب المذهبية وان الشيخوخة قد دبت في حضارة غرب اوروبا وان النازية تمثل اخر فرصة للنظام الراسمالي الصرف ولذلك ايدوها ..

ووقف شقيقه احمد ماهر في الطرف الاخر وطالب وحده - وكان مشار حنق ونكات النغب المصرى - باعلان الحرب على الالمان .. ولعله كان يريد تمييز حزبه السعدى الناشئ لا اكثر ، او يرنو الى رئاسة الوزراء ، وعلى أية حال فلم يكن الشعب على استعداد لتقبل اى شيء من زعماء الاقلية الممالئين للسراى .

ولقد كان الشعب البسيط رغم عدم اتضاح طبيعة هذه الحرب المذهبية امامه يسخر ببداهته من كل هذه الدعايات والشعارات التي روجها الحلفاء - كما اطلق الاستعماريون الغربيون على انفسهم - عن دفاعهم المجيد عن الديمقراطية وقتالهم للديكتاتورية الالمانية الفاشية العنصرية .. اية حريات هاته التي يدافعون عنها ؟ حرياتهم في استعمارنا ؟ هل هم بدورهم غير عنصريين .. ؟

ولكن الشعب وان ابهجته هزائم الانجليز المنكرة وانسحابهم

المخزي أمام الألمان إلا أنه كان يخاف في دخيلته من انتصار الألمان ولم يكن يتمناه إذ كان يدرك أن انتصارهم يعنى استبدال الاستعمار الإنجليزي باستعمار آخر ...

واطاح الإنجليز بعلى ماهر واتوا بحسن صبرى الذى توفى وخلفه حسين سرى ...

واجتاح الألمان وسط أوروبا وجنوبها واحتلوا كريت وتقدم الطليان على ساحل البحر قادمين من ليبيا ودخلوا الحدود المصرية.

وهكذا اتجه الشعب كله مؤملا الى الوفد عندما تحرك وعندما وقف مصطفى النحاس يعان فى خطابه الشهير برأس البر ضرورة الفاء معاهدة ١٩٣٦ ، وعلان استقلال مصر ، وضمن خطابه أيضا مطالب اقتصادية واعلن أنه على الحلفاء أن يشتروا القطن المصرى بآية طريقة وكان تصديره قد انقطع بسبب توقف الملاحة ..

والتفت مصر فى الحال حول مصطفى النحاس واستعاد الوفد زعامته التى كانت قد زعزعتها استعالة عهد ارمباب حكومات الاقلية وتحالف الوفديين مع الدستوريين ضد صدقى ثم مساومة القيادة الوفدية وتخاذلها أمام نسيم عندما ناضل الشعب من أجل إعادة الدستور ثم اشتراكه فى الجبهة التى اتت بالمعاهدة ..

ويلوح أن النحاس لم يكن صادقا كما اثبتت الحوادث التالية وأنه كان يقوم بمجرد مناورة او عملية استعراض أمام الإنجليز كى يأتوا به الى الحكم ، ويلوح أن طول اقضاء الوفد حزب الاغلبية عن الحكم قد اضعف نفسية زعمائه وملأها بالمرارة وذهب بصلابتهم كما زاولت مجاميع كبار ملاك الارض التى انضمت الى الوفد منذ ١٩٣٦ عقب توقيع المعاهدة مفعولها بلا شك فى تمييع سياسته

وتخرج موقف الإنجليز العسكرى وتقدم رومل وطرق ابواب الاسكندرية ويقال أنه خرجت بعض المظاهرات فى القاهرة تهتف

ضد الانجليز وتنادى : الى الامام يارومل ، ولا يعلم الا الله هل كان الاشخاص الذين قادوا هذه المظاهرات تصرفوا تلقائيا بدافع سداجة أملت حماسة غير واعية أم أنهم كانوا يعملون في إدارة المخابرات الانجليزية ، أم أنهم قد عملوا بأوامر الوفد ، أم بالتفاهم مع الاثنين . . . - هذا اذا كانت هذه الهتافات قد قيلت فعلا - يسلى أية حال كانت النتيجة ان اضطر الانجليز الى فرض الوفد حزب الاغلبية القادر على احداث القلاقل والقادر على مواجهتها كي يؤمنوا ظهورهم . .

وعاد النحاس الى رئاسة الوزارة ولكن متعاوناً مع الانجليز . .

وقدم لهم خطوط موصلاتنا وموانئنا ومطاراتنا ودماء ابنائنا واقواتنا وارزاقنا وقام البنك الاهلى بطبع البنكوت بالكميات التى يطلبونها ، ٥٠٠ مليون جنيه أعطاها لهم دون مقابل سوى تعهدهم بالدفع ولم يقم حتى بمجرد تقويم هذا الدين بالذهب وكانت النتيجة ان خسرنا ثلثه عندما خفض الانجليز الجنيه الاسرلىنى واشتروا هم بهذا البنكوت خيراتنا ودفعوا نفقات جنودهم واجور عمالنا الذين يشتغلون لديهم - وقام امين عثمان وزير المالية بسداد الديون التى اقترضها الخديو اسماعيل والتى دفعنا بسببها فوائد ربوية شنيعة تفوقها طيلة العقود الماضية ، وذلك فى الوقت الذى ندينهم فيه باضعاف هذه الديون مما لا يعنى سوى رغبته الواضحة فى تقديم هذه الاموال اليهم .

وكان هناك ايضا من يطلقون على انفسهم اسم المستقلين وهم العن الجميع ، كانوا عبارة عن كبار رجال الشركات وبرافانات الاحتكارات الاجنبية الذين يقضون لها مصالحها ويفوتون امتيازاتها خلال حكمهم وكان من المهازل ان يلى الكثير منهم رئاسة الوزارة دون أن يكون لهم عضو واحد فى المجالس النيابية . . حدث هذا فى الوقت الذى خضع فيه فاروق للاحتلال تماما بعد ان اذله الانجليز

فى ؟ فبرأير وتحول همه الى ارضائهم بأى سبيل حتى لا يلاقى
مصر قريبه عباس ..

اما احزاب الاقلية فلقد كانت مفضوحة تماما امام الشعب الذى
كان يدرك بكل جلاء انها احزاب صناعية رجعية بطبيعتها خلقتها
السراى لمجرد مقاومة قاعدة حزب الوفد الشعبية وكانت الجموع
البسيطة تدرك ان الدستوريين يمثلون باشوات الارض وان
السعديين يمثلون بعض عناصر طبقة الافندية التى استفادت
لحسابها من مكاسب ثورة ١٩١٩ حتى نمت داخل حزب الوفد
الى نوع من العناصر الرأسمالية الكبيرة فانفصلت عنه لتصبح
ظلا للاحتكاريين المتعاونين مع الاحتكار الاجنبى .. ولذلك لم تكن
ترجو شيئا من ورائهم ..

وكان الشئ المؤسى حقا هو فشل القيادات الجديدة التى
حاولت ان تتصدى لقيادة الجيل الجديد بعد ان تحول الى الخروج
على جيل ١٩١٩ منذ توقيع معاهدة ١٩٣٦ وهى مصر الفتاة
والاخوان ثم الشيوعيون .

ويمكن القول بأن حركة مصر الفتاة وحركة الاخوان كانت اول
نذر زحف هذا الجيل ولكن الحركتين اعتمدتا على نظرية خاطئة
حتمت الفشل بالنسبة لهما كما حتمت تبديد طاقات الشباب الذى
انضم اليهما ..

لقد استوردت مصر الفتاة ببساطة النظرية النازية باشتراكيتها
الوطنية التى تقوم على نظام عضوى تتحكم فى قممه ارادة الاحتكارات
فى الحقيقة لا ارادة الشعب مهما حاولت شخصية الزعيم الذى
ينفخ فيها هذا النوع من التجارب ان تحجب الحقيقة ، وغلفت هذا
كله بمحاولة احياء الفرعونية .. ولم تكن ظروف التطور فى مصر
تسمح بهذا الانحراف وكان من غير المعقول ان تصطدم القمصان
الخضراء بشباب الوفد فلقد كان الوفد رغم كل شئ حزب الاغلبية

حزب الشعب . . . وكان المطلوب باستمرار هو مجرد ضرب قيادته .
المتساومة التي تخون قاعدتها الثورية أما الاشتباك المسلح
بجموع الوفد زغم ايمانها الأعمى بقدسية أصنامها فلم يكن يخدم
سوى احزاب الاقلية صنيعة السراى والاستعمار نفسه . .

أما جماعة الاخوان فبالرغم من ادراكها الجزئى للتجمد الذي
فرض على العقل الاسلامى منذ تحكم الاتراك مما دعاها الى المطالبة
بالعودة الى عهد الصحابة الا انها لم تدرك مدى الحاجة الى بعث
الاجتهاد الاسلامى لتغطية هذه الفجوة الزمنية التي امتدت ترونا
طويلة ولم تستطع ان تستخدم التراث الاسلامى الباهر الفنى
لتقديم نظرية اسلامية متحركة تغطى الميادين السياسية والاجتماعية،
واكتفت باثارة العامل الدينى المجرد - وعوامل التعصب سلبية
بطبيعتها لا جدوى منها في سبيل تعبئة حقيقية في الوقت الذي كان
شعبنا فيه من الوعي على عكس ما ظن الكثيرون بحيث لم يكن على
استعداد للتجارب مع نظرية مشوشة غير محددة رفض أصحابها
ان يحددوا موقفها من النظم الاجتماعية على أساس ان شعاراتهم
تحتوى بالعافية كل شيء . ولذلك نجد ان انتشار دعوة الاخوان عند
اوج توسعها لم يجاوز بعض الطبقات المنعزلة كالحرفيين او بعض
الطلبة ممن جاءوا من اصل ريفى وصدمتهم انوار القاهرة وملاهيها
او مجونها بالفاظهم عندما قدموا اليها لأول مرة ، وبعض صيغار
الموظفين ثم بعض ملاك الارض الدين انضموا اليها مؤخرا لتحميمهم .

ويمكن القول بان الاسلوب الذى عمدت اليه قيادة الاخوان كان
تطرفا في اتباع الطرق الغيبية بحيث كان شبابهم من خيرة شباب
مصر فعلا ولكن كل احلام اليقظة هذه التي كانت تصب في رأسه
ادت به الى غباوة سياسية منقطعة النظر والى تسليم يرتفع الى
مرتبة التسليم الدينى لرؤسائهم والى اخطاء لا تفتقر ارتكبوها
بعد النصر وتقرب من عمى القلوب وهو ما أصيبوا به فعلا . .

وأمام متناقضات الحرب أنفضحت ولو جزئيا قيساداتا مضر
الفتاة والاخوان بدورهما على الأقل امام بعض عناصر الجيل
الثورية ..

لقد اتجهت مصر الفتاة - قلبيا على الأقل - نحو الألمان وقيل
أنها طبعت منشورات لتأييدهم ، بينما أتيحت الفرصة للاخوان
وهي الجمعية الدينية الصغيرة - التي لم تكن تختلف عندئذ في
وزنها عن شباب محمد أو أنصار السنة - للتوسع مقابل بسكونهم
وفضحها لأسطورة الحاج هتار في الجوامع ، وانتهت سنوات
الحرب وقد كون الاخوان مئات الشعب في القرى وتغلغلوا في
المدارس بعلم الداخلية .. وبالطبع كان لدى الاخوان الكثير تقوله
لتبرير تصرفها من اعداد العدة حتى يحين الحين .. !!

اما الشيوعية فقد جاء بها نفس عساكر جيش الامبراطورية
العجوز المعسكر في القاهرة من يونان ويوغسلاف وبولونيين ويهود
وانجليز وتلقفها اليهود المصريون الذين كانوا يخشون النازية
وانتشرت خاصة بين مستخدمي المحلات ثم اجتذبت بجذاتها بعض
« اولاد الدوات » وبعض الانتهازيين وبعض المثقفين ..

وانحصر نشاط الحركة في لقاء بعض المحاضرات يعلم الداخلية
التي كانت تأخذ اوامرها من الانجليز المتحالفين مع النوفيت ..

وقد لعب المليونير اليهودي هنري كورييل دورا كبيرا في نشأة
الحركة الشيوعية في مصر وهو الذي كون فيما بعد « حدثو »
الحركة الديمقراطية للتحرير الوطني والتي التف حولها فيها كثير
من المثقفين المضللين ..

ولم يحس الشعب بمجرد وجود هؤلاء الشيوعيين وان كانت
الامنية الساذجة التي تسيطر على خيالات الكثيرين منا هي ان
يتحالف الروس والالمان ويخلصونا من الانجليز وخاصة بعد ان

حظى الروس عند ما ثبتوا واستبسلوا وكسروا العدوان النازى
بشعبية عظيمة ..

وكان دور الشيوعيين المصريين معقدا ، كان عليهم أن يعملوا
لتعبئة القوى مع الانجليز وضد الانجليز فى نفس الوقت ، وقام
الانجليز من جانبهم عندما اوشكوا على الانسحاب من مصر امام
رومل بالقاء القبض على جميع الشيوعيين ووضعوهم فى السجون
والمعتقلات كى يوفروا على الألمان مشقة البحث عنهم واعدامهم !!

* * *

ونشا جيل جديد صاحب نشأة الحرب - جيل لم يرض لا عن
تعاون الوفد مع الانجليز ولا عن احزاب الأقلية الرجعية الممثلة
للملكية - جيل لم يرض عن كافة القيادات القائمة المائعة المتساومة
المتخاذلة ..

وحاول هذا الجيل ان يقدم حلا للموقف المتناقض والاحداث
المتشابكة وكان الحل فى منتهى البساطة : سنقاتل الانجليز ولو جاء
الألمان سنقاتلهم بالمثل - لا يهمننا من ينتصر مادام الشعب ييشيز
السلاح ، وكان هذا التفكير والرصاصات التى تطايرت فيما بعد
واستقرت فى اجساد العساكر الانجليز هو اول نذر نظرية الكفاح
المسلح ..

ولا يهم كيف نشأت هذه النظرية ولا من قالها ولا كيف قيلت
ولا تخرج فى حقيقتها عن أن يكون قد قالها كثيرون خلال مناقشات
عابرة فى ميسات الضباط او طرقات المدارس : يجب ان يحمل
الشعب السلاح ..

* * *

فى فيلا المعادى كان حسين الصبى الصغير الذى يتعصب للفلاحين

يجتاز بدوره مرحلة تعرض فيها لسلسلة من الاحداث الضخمة العالمية طبعت الجيل كله وحتمت رد الفعل الذى صدر عنه . ولم تعد المسألة سلسلة من الأفعال وردود الأفعال انتهت به الى حسين المقاتل . .

نشأ حسين فى بيئة محافظة تماما - أب مهندس مصرى تدرج فى سلك الوظائف الحكومية حتى بلغ أعلى رتبها وفرض فى منزله صرامة هؤلاء الموظفين السليبين الذين عاشوا مأساة جيل ١٩١٩ - ١٩٣٥ والذين يغطون أى احساس وطنى يساورهم أمام أنفسهم باخلاص متفان لعملهم وكأن المسألة هى أن يروض كل انسان نفسه على الدقة والواجب فى قطاعه . وأم تركية تفرط فى حب اولادها . ولكنها من النوع القوى الذى يخفى مشاعره ويعتبر أن تدليل الأولاد مفسدة لهم . وهذا هو أول خيط حدد شخصية حسين - لقد حرم حسين فعلا من الحنان فى طفولته ولجأ الى الانطواء وخاصة بعد مجيء أخيه سعيد الذى نال شيئا من التدليل فى سنه الأولى فقط ، وهكذا استطاع حسين أن يقربه اليه وأن يجتذبه الى العمل السياسى الخطر وسعيد لا يتجاوز الثانية عشرة وحسين فى السادسة عشرة . .

ولقد كان كبار الموظفين فى ذلك العهد يرسلون أبناءهم عادة الى المدارس الأجنبية ، وهكذا أرسل حسين الى الفرير ليقوم برحلة طويلة يركب فيها قطار المعادى ثم الترام الى الظاهر ليجد نفسه وسط عالم أجنبى يتكون غالبا من اليهود تختلف طباعهم وعاداتهم وعقائدهم ومشاعرهم عنه تماما ولا يستطيع أن يندمج فيهم بالمرّة . ولم يكرههم حسين أو لم ينفر منهم بقدر ما وجد نفسه غريبا بينهم ، ولا يجد حسين أصدقاء فى طفولته وتتدعم وحدته وانطوائيته ويلجأ الى خيالاته .

ولم يكن مجتمع أسرة حسين بالمقبول تماما. فلقد كان له أربع خالات لهن كلهن أبناء في مثل سنه يختلطون به ولكنه كان يقبل فقط على نجيب ومدحت وإبراهيم ثم مصطفى الصغير فقط من بينهم كلهم . وعندما كان نجيب يستفزه بتفضيله الأتراك العثمانية كان حسين يعبر في السهولة التي يثثار بها عن نوع من التمزيق بين دماء الفلاحين التي جاءته من ناحية أبيه ودماء جده بانيزيد التي وصلت إليه عبر أمه . . ويمكن القول بأنه أخذ كثيرا من الطبع الصادق من ناحية أبيه وكثيرا من الطبع البارد الهادئ من ناحية والدته .

وكانت الحلقة الثالثة من مجتمع حسين في طفولته هي نادى المعادى الذى انضم إليه والده أيضا بحكم وضعه داخل طبقة كبار الموظفين ، وهنا تتجه مشاعر حسين العدائية نحو الانجليز مباشرة لأول مرة فلقد أحس حسين داخل النادى بقيام عالمين : سيطرة ومستضعفين ، انجليز ومصريين ، مجتمع انجليزى منعزل متكبر مستغل ومصريين يوضعون دونهم ويتذللون لهم ، وكان معظم المصريين هناك بالطبع من الطبقات الفنية المرتبطة بالاستعمار الانجليزى والموالية له ماديا ومعنويا وكان هذا مما يفجر حنق الصبى الصغير وثأثرته . . ضد المتجبرين وضد العبيد . .

وفى مجتمع راكد روتينى كمجتمع أسرة حسين الذى لم يعرف أية هزات أو أزيمات حادة لا مالية ولا عاطفية ولا حتى عائلية كان من الطبيعى ألا يتفتح نمو حسين العقلى فى شكل مبكر ولكن دون أن يتخلف عقليا فمن الناحية الأخرى لم يتخلف فى دراسته ولم يرسب اطلاقا - الا مرة واحدة . . وبمعنى أدق كان نموه متوازنا مع عمره يسير مع مداركه فى مستوى واحد ، مداركه لم تسبق عمره وعمره لم يسبق مداركه وهكذا لم ينهمك فى قراءات خارجية فى صفه ولم يتصل بالاحداث العامة فى سنه المبكرة ، ولم يتجاوب

معها ذهنيا وانحصر ما يحصله فيما يقع عليه في شكل مباشر ضمن دائرة حياته الخاصة سواء في البيت او في المدرسة او في النادي ، ولكن البطء في التفتح قد ساعد على تركيبه العقلي المعين فيما بعد بحيث خلصه من الكثير من عدم واقعية الاسلوب التي تلازم كل من تفتح مداركه مبكرة وبحيث كان رد الفعل الذي بجىء من ناحيته يأخذ غالبا الشكل المباشر البسيط .

وشاهده عام ١٩٣٩ الذي أعلنت فيه الحرب صبيًا صغيرًا في الثالثة عشرة ومداركه لا تتجاوز مدراك تلميذ معزول في مدرسته فكان رد الفعل الطبيعي الذي تملكه ازاء فظاعات جيش الاحتلال المتضخم في القاهرة هو كراهة الانجليز والاعجاب البطولي بالالمان كمقاتلين ممتازين .

وابتدا حسين يخرج من عزلته ليتتبع اخبار الحرب فوجسد نفسه مع تزايد اعجابه بالالمان كمقاتلين يستمع يوميا الى اذاعات محطات المحور المختلفة ويواظب عليها . وفي نفس الوقت سسمع بحرب المقاومة في اليونان ويوغسلافيا وفي اوربا المحتلة واعجب بنفس رجال العصابات الذين يقاتلون الالمان لانه وجد فيهم بدورهم بطولة تستثير خياله وابتدا ينظر الى بلده . وكان من الطبيعي مع تزايد وعى حسين بالاحتلال الانجليزى الا ينحصر حسين في مناقشات داخلية عميقة تشته . كان حسين يجتاز مرحلة اعجاب حقيقية بالالمان تملكت كيانه كله لمجرد انهم مقاتلون ممتازون ولمجرد انهم يقاتلون الانجليز . وكان ايضا يعرف ماذا يمكن أن يفعله لقد كان من الطبيعي أن ينفس عن اعجابه بالالمان في شكل بدائي مباشر طفولي تماما وهو ما يتفق تماما مع طبيعة تركيبه المباشرة .



حمل حسين وخلفه الجنائني الخاص بوالده جردلا مملوءا بالطباشير وتوغل في شوارع المعادى حتى وجد شارعًا مقفرا فرسم

الصليب المعكوف على الارض ، وقبض عليه البوليس وأجبره بالطبع على أن يمسح بنفسه مارسمه ، وركع حسين فوق الارض يمسح بيديه الصليب المعكوف في روحه المرحمة المستهينة التي وهبها له الله ولم يكن يشغل باله أى شعور بالاستدلال أو المهانة فلقد كان بالعكس مسرورا لانه فعل شيئا !!

ولكن المسألة لم تنته عند هذا الحد . . لقد جسمت فعاته الطفولية واعتبرت وكأنها خاصة بتخريب المجهود الحربى للحلفاء واخذوه في صباح اليوم التالى وهو فى الخامسة عشر من عمره ليقابل الغزالى مدير الامن العام ، أحد غيلان ذلك العهد . وبالطبع كان مركز والده هو الذى نجاه من الاعتقال واكتفى ازاءه بمجرد اخافته بالغزالى . وشتمه الغزالى ولعنه وهدده بالاعتقال وبارسالة الى الطور وافهمه انه اعتقل بشوات وبرنسات وأن مركز أبيه لن يحميه اطلاقا .

ولم يخف حسين ولم يهتز اطلاقا لانه كان لاهيا عنه تماما داخل سروره المنبعث من أعياقه ، لأن ما فعله استوجب كل هذا الاهتمام وأعيد الى والده ولو ضربه مثلا لم الامر ببساطة ولكنه انفجر فجأة يعيره باتهام ساحق يفترض فيه الغباء وقصر المدارك والشذوذ والاجرام . . ولم يكثرث حسين ظاهريا - حسين الذى أغلق نفسه داخل عالمه واتضح طريقه امامه ، ولم يجد الاب حلا امامه سوى ان يرسله الى الاسكندرية فى القسم الداخلى بمدرسة سان مارك الصارمة كى يتأدب هناك . . وفى وحدته الثامنة هناك ابتدا يفكر فى طريقه والألمان تكتسح الصحراء وتطرق الاسكندرية وتتوالى الغارات وينفعل لانه أصبح يبتهج لكل ما له علاقة بالحرب ويستعذب التعرض للخطر ومواجهته . . . واستمع عندئذ الى خطاب النحاس البشهير الذى طالب فيه بتحقيق مطالب مصر السياسية والاقتصادية وآمن به عاطفيا وتحمس له ، وتنقذه

الفارات من منفاه ويستدعيه والده من الاسكندرية عندما خاف عليه ..

وفي القطار استمع حسين وهو نصف نائم الى والده يقول لصديق له .. انظر الى يديه الكبيرتين اللتين لا تتوافران سوى للمجرمين .. ويحس بالآلام رهيبة لم يكن يخففها عنه سوى ما اكتشفه في نفس هذه الكلمة من تمييز له ولو بالشذوذ واخذها على انها حكم صدر من شخص آخر يؤكد صلاحيته للقتال وانتهى الامر الى انه كان يرددها لنفسه وهو ينظر حالما الى يديه !! .

وابتدا حسين يفكر داخل المدرسة الداخلية في تكرار فعلته ولكن بشكل اكثر فاعلية وسمع خلال بعض المناقشات العابرة ان اى عربية يمكن ان تحترق تماما لو لم تدركها المطافئ خلال الدقائق الاولى .

والتقط الفكرة كما التقط زميلين له شاركاه شعوره وهما أسود وفائق وهما افضل ما كان يمكن العثور عليه داخل مدرسة اجنبية تمتلئ باليهود اساسا . وكان ما شجع حسين على مفاتحة اسود هو انه جاء من أم ألمانية . أما فائق فكان من النسوة المصرى « المستجدع » الضائع الذى يحاول اثبات رجولته ويطفش من المدرسة ويحمل مسدسا صغيرا عتيقا كان اول ما شاهده حسين من الاسلحة . واتفق الثلاثة على حرق عربات الانجليز بالمعادى .



خرج حسين وخلفه على البسكينة فائق يحملان زجاجة مليئة بالبتروول وقطعة من القطن وعلبة كبريت ، ومكثا يبحثان عن عربية انجليزية من ذات الثمانى او العشر عجالات التى كانا يشاهدانها

لأول مرة - حتى انقضت ساعات طويلة وهما لا يجدان واحدة من هذا النوع دون أن يكون سائقها بجانبها أو لا يجدان شجاعتهما إذا وجداهما ، وكز حسين على أسنانه وهو يرى أن عليه أن يتحكم في نفسه إذا كان يريد أن يحول خيالاته الى حقيقة . وصادف لحظتها عربية ، وتلفت حسين حوله فلم يجد أحدا على مسافة قريبة فتوقف بجانبها دون أن يدع مجالا للمزيد من الحرص ، وأسرع فائق الذي انتبه الى دوره يسكب الغاز فوق مقعد القيادة وغمس حسين طرف قطعة القطن في الجاز ثم أشعلها وإلقاها فوق المقعد واندفع بالعجلة وهو يحس أن عضلات فخذه تكاد تتمزق للمجهود الذي بذله ...

والتقط انفاسه أخيرا ، وبرقت عيناه في سرور متألق وهو يسمع صوت عربية الحريق فغير طريقه ليتبع العربية وعاد معها ليشهد العربية وهي تنتهى

وتملكته نشوة جارفة جعلته يكرر الحريق ومع نجاح حوادث حريق العربات التى بلغت حوالى الثلاثين تقريبا بدا يعنقد انه يؤثر في المجهود الحربى للحلفاء !! وابتدا الغرور يتسلل الى شخصيته ..

* * *

ولقد اشرك حسين اخاه سعيدا في هذه الحوادث . ولم يكن الامر يحتاج الى اجبار فلقد تفتحت ملكات سعيد العقلية مبكرة ، واذا كان عدم تفتح حسين الدهنى مبكرا يرجع الى عدم وجوداية قلائل أو هزات في محيطه العائلى فلقد وفر حسين هذه الهزات والقلائل لآخيه سعيد فى سن مبكرة جدا عندما احتاج الى من يخبره بما يفعله . وتفجر فى سعيد حب عميق نحو أخيه الذى يراه يتعرض للخطر ويريد أن يفديه بنفسه ، وهو شعور لم يعطه سعيد لمخلوق آخر وأعطاه بسخاء استهلكه تقريبا . ومن ناحية حسين فلم يكن هناك مجال لأى نوع من هذا التفكير العاطفى .

لم يكن يكثرث اطلاقا بأن هذا الذى يعرضه معه للخطر هو شقيقه
الطفل الذى لا يتجاوز الثالثة عشرة وبالرغم من هذا كله فلم يكن
حسين متبلدا . لم يكن عدم اكتراثه باشارك شقيقه سعيد في
الخطر ناجما عن التبلد ، لم يكن التبلد هو الخيط الذى يربط
شخصية حسين . وهناك فرق دقيق بين الطبيعة التى يصدر
عنها رد الفعل المباشر والطبيعة المتبلدة . وحسين مثلا عندما
واجه مراهقته نفس عنها فى شكل مباشر حتى لا يبدد عاطفته ولم
يفكر فى الحب الخيالى اطلاقا ثم هو لم يكف عن ممارسة حب عذرى
لا هدف وراءه ولا يسعى جادا لتطويره لاحدى قريباته ويكتفى
باستمرار عذابه ! وهنا لا يقوم الا شئ واحد يفسر هذه
المتناقضات الظاهرية : الحب - وهو ما كان فعلا يملأ نفس حسين
الرقيقة الحساسة الانطوائية الانفعالية - هذا الحب الذى يدفعه
الى شعور فائق من الاحساس بالمرارة تجاه فظائع جيش احتلال
يقرب من نصف مليون ، هذا الحب الذى كان يدفعه للتحرك ليفدى
قومه ، يدفعه الى التحرك لانه كان يفتقد معه أى احساس بكيانه
لو سكت على هذا الدل ، وتبلغ طبيعته الحزينة الرقيقة الحساسة
التى ينهكها الاحساس ببؤس الناس قمعتها مع بدء التحرك لتفسح
المجال لنوع آخر من المشاعر يكاد يقارب جنون تسلط الفكرة
الواحدة ، وتزيح الفكرة المتسلطة عليه بوجوب قتال المحتل كل شئ
عداها الى الخلف ، ومع الحركة نفسها تختفى كل هذه الحساسية
وراء انفعالات جديدة تتعلق بضرورة حماية التشكيل اولا وب حماية
الذات نفسها لانها هى المنفذة ، وبضرورة تعبئة كل من يستطيع
تعبئتهم ليشركهم معه فى طريقه الطويل الذى يحتاج الى وقود
بشرى وتختفى رفته وراء جبال من التبلد - لقد فرض حسين
بدوره على نفسه كآى واحد عنده الحساسية الكافية ليتجاوب مع
الام الغير مالا طاقة له به حتى يصلح للقتال ، ويكون رد الفعل
الطبيعى لكبت المشاعر الذى يروض من يعد نفسه للقتال عليه
أن يحصل المجموع على مقاتل وتضيع ذات المقاتل منه وراء جبال

من التبلد والاستهانة والاستهتار الخارجى ، وقد ينتهى الامر الى نوع رهيب من العزلة والغرور القاتل ، والشئ الوحيد المميز لحسين بالذات هو أن المجرى الذى سلكه لم يكن مجرى عقليا بحثا لعدم تفتحه الذهني المبكر بل مجرى حسيا انفعاليا تمثل في رد فعل طفولى مباشر واغراه النجاس والتعرض للخطر والافلات منه بتكرار فعلته في شكل أكثر فاعلية مع نموه الذهني والجسماني

* * *

اختنقت حوادث حرق العربات - كانت اشبه بالطريق المسدود كما اكتشف حسين أن المشاعر التى يحملها رفيقاه لا تعدى مشاعر مراهقة وانهما لا يستطيعان أن يعطيا من نفسيهما أكثر من ذلك وخاف أن يكلمهما في القتل وهو ما ابتدا يفكر فيه . والتقط واحد من اصدقائه وجنوده وهو ابراهيم ، ومع ابراهيم جاء صاحبه وزميله في السعيدية سيد ، وتكونت نواة الجمعية الحقيقية .

وكان شبتا مضحكا أن يجىء ابراهيم وسيد معا - ابن الشركس وابن الشعب ! ! وكان حسين الذى بدأ ذهنه في التفتح مع نموه وأخذ شكل ذكاء خارق في بعض النواحي التى تفيده في طريقه ككيفية معاملة الرجال وفهمهم قد أدرك أن الوسيلة التى يستطيع أن ينفذ بها الى ابراهيم الشركسى هى أن يثير كبره ونعرتة وربما وجد ابراهيم ابن البكوات المدلل انه اكى يستكمل وجاهته، يجب أن يحمل مسدسا ! ! .

أما سيد فكان على نقيض ابراهيم فلقد جاء من وسط شعبي مصرى قح وعلى نقيض حسين من حيث المجرى الذى سلكه فلقد سلك مجرى عقليا ، وكان والد سيد قد انتقل بعائلته مع بداية الحرب الى القاهرة وصدم الصبى لأول مرة بمنظر الجنود الانجليز المنتشرين في كل مكان بالقاهرة واصطخب كيانه بثورة

هائلة ضد المجتمع نفسه الذى يسحق والده وامتدت هذه الثورة لتشمل نفس والده الذى كره فيه اخلاقه القدرية التى تضطره الى مسالة الجميع وخاصة من يرأسونه . ورغم هذا الحقن فلقد ورث جزءا كبيرا من طباعه . . كان اولاد الاغنياء يجتذبونه اليهم او انه كان يسعى لمصاحبة اولاد الاغنياء ، وربما كان هذا اول تنفيس له عن مشاعره ، وهكذا تقارب هو وابراهيم الشركسى الذى كان بدوره يحب البطانات . وعندما فاتحه حسين فى موضوع الجمعية انضم اليه وقدم اليه ايضا سيد - ولم يتردد سيد كثيرا ازاء ما كان يحس به من حاجة عائلته اليه فلقد كان حنقه اكبر من اى شىء وهكذا عثر حسين على من يشد ازره نظريا ويفلسف له اعماله او (يفلدكها) كما كان بعض رفاق حسين يسخرون من سيد الذى كان يفتقد تماما القدرة على التنفيذ ولكنه كان يجبر نفسه على الاستمرار فى شكل ساحق يهتز معه كيانه فى صورة ظاهرة . ومن هنا كانت شجاعة سيد لانه كان يستطيع ان يكبت مخاوفه بصورة او باخرى - وكان من الطبيعى الا يعرف هذا الكيان اية افكار وسط ولقد كان يمثل العنف والتطرف رغم انه كان يعارض العمليات ذاتها . وكان سيد بالرغم مما كان يبدو عليه من ميول انتهازية . واضحة متمسكا بالحياة الى اقصى حد ويشتهى اطايبها . ولدائها بكل ذرة فى دمائه .

والتقط حسين ايضا قربه مدحت وكان صبيا صغيرا جدا فى الرابعة عشرة يعيش هو الآخر فى عالم مقفول لا يضم سوى اخوته وتجاوب حسين ومدحت بسرعة على العكس مما حدث مع نجيب شقيقه الاكبر الذى لم يستطع حسين ان يطور علاقته معه الى اكثر من نوع من البحبحة والمصارحة .

ووجد حسين فى شخصية مدحت العنيدة الباردة المنطوية زميلا صالحا للخروج الى العمليات .

تمكن حسين من الحصول على مسدس صالح لأول مرة ، وكان هناك وراء هذا المسدس حنفى أحد جنائية المعادى ولص المعسكرات وتاجر المبروقات من الكامب ، ونظر حسين الصبى الى المسدس السميث آندويسن الذى زوده به حنفى نظرتة الى مدفع برن مثلاً . وفى البداية كان حنفى ينظر الى حسين نظرتة الى ابن ذوات عاوز يتدلع ويشيل مسدس فأعطاه مسدسين تالفين ! واغتاض حسين لأنه كان يحرم نفسه هو وشقيقه سعيد من مصروفهما مددا طويلة ثم يحصل على مسدس تالف ، فضبط على حنفى حتى أعطاه مسدسا سليما . وتجمعت العصابة الصغيرة فوق سطح فيلا حسين فى غياب والديه ليطلقوا المسدس . وانكمشوا جميعا وتهيبوا الأمر تماما وتقدم حسين أخيرا وأغمض عينيه وأمسكه بكلتا يديه وأطلقه واستمرت أذناه تصفران ساعات طويلة .

ولعل تخمين حنفى لما يفعله حسين بالسلاح هو الذى جعله يمدد به . وفيما بعد عندما عرضت الداخلية بأوامر الانجليز مكافأة قدرها ٢٠٠٠ جنيه للدلاء ببيانات عن بعض الحوادث التى ارتكبها حسين والصحاب .. لم يفكر حنفى ابن الشعب الذى كان يعلم عن يقين طبيعة الحوادث والذى يحتاج لكل ملهم من هذه الالفى جنيه .. لم يفكر أن يتكلم اطلاقا ..

وابتدا حسين يهوى السلاح ويجد متعة كبيرة فى مجرد النظر اليه وهو يتخيل ما يمكن أن يفعله به ، وانطلقت رصاصة عفوا بينما كان حسين يقلب مسدسه وهو بيدرون منزله ، وصرخ سعيد من الدور الأعلى وقد ظن أن أخاه الكبير قد أصاب نفسه .. « يا حسين يا حسين أنا موش قلت لك ماتلعبش بالمسدس » .. وهبط السلم قفزا ووراءه أمه ، ودق الجرس الخارجى بشدة فى

نفس اللحظة تصاحبه برطمة انجليزية - فأسرع حسين وأخفى
المسدس وقفز الى الباب ليجد عسكريا انجليزيا ..

وارتبك حسين بالطبع عندما وجد العسكري الانجليزى يخبره
بأنه قد سمع وهو فى الشارع صوت اطلاق النار - ثم يحاول أن
يزيحه ليندفع الى الداخل ، وتحركت بديهة حسين بسرعة فأخبره
فى انجليزية ركيكة أنه سمع بدوره دوى الرصاص ، وان كان لايعرف
مصدره ! وتمادى فى موقفه وأخذه الى حديقة المنزل لبحثا معا
عمن قد يكون مختفيا بها - ومسحها معا فى الظلام وبالطبع لم
يجدا احدا ، فانصرف العسكري الانجليزى وهو يبرطم .

وعاد حسين ليواجه والدته التى كانت قد ابتدأت تحس بعزلة
ولدها وجفوله وتجسمت كل شكوكها فى هذه الرصاصة التى
سمعتها وصرخت فيه « هات المسدس » وأنكر حسين أولا ولكنه
سرعان ما أسعفته بديهته مرة أخرى فقدم اليها المسدس التالف
الذى كان قد زوده به حنفى أولا فأمسكته من طرفه وكأنها تمسك
ثعبانا نجسا وخبأته فى غرفة نومها - ولكن حسين سرقه مرة
أخرى فيما بعد !!



عاد حسين الذى لم يكن قد نضج بعد لمزاولة العنف الى حوادث
الحريق وان طورها نوعا فشملت بعض المنازل التى يسكنها
الانجليز ولكنها لم تنجح كثيرا فتجرا وأبتدا يفكر فى مهاجمة
المعسكرات ، واقنع حسين شقيقه الذى لا تزيد سنه عن ١٣ سنة
بالتسلل بحجبه الصغير من بين الأسلاك الشائكة ليحرق عربة
شاهد عليها حراسة باستمرار وظن أنها مخملة بالديناميت ..
ووقفوا بالخارج : حسين وسيد ومدحت ينتظرونه .. وهم
يتخيلون ما يمكن أن تفعله بالمعسكر او كانت حقا مخملة بالديناميت
ولم تشتعل النار فى المرة الأولى ، وأرغم حسين شقيقه سعيد
على دخول المعسكر ثانية وفى هذه المرة اشتعلت العربة فعلا وان

تقدم أحد الجنود السود وخاطر بقيادتها وهي مشتعلة وأبعدها عن المنطقة المأهولة بالمعسكر ، فلم يمتد الحريق الى شىء خلافاً . وكانت مشكلة التمويل هي العقبة باستمرار ، كما هو الحال دائماً ، وكان حسين يجمع اشتراكات بسيطة من الافراد القلائل الذين ضمهم حوله .

وفكروا جميعاً في سرقة عدد التصليح التي توجد بموتسيكلات الانجليز - وقام مدحت وسعيد فعلاً بسرقة حوالي ٢٠ عدة تصليح من شوارع المعادي ودفنوها في إحدى الخرائب ، ولكنها سرقت في النهاية - سرقتها في الأغلب لص محترف ربما يكون قد شاهدتهم وهم يدفنونها !!



تعرض حسين فجأة لفقدان البصر - كان يحس بقوة عينيه تخبو شيئاً فشيئاً ولا يفهم السبب ، وعرض أخيراً على الدكتور صبحي الذي قرر أنه مصاب بانفصال الشبكية - وتذكر حسين حادثة ترجع الى أشهر ماضية عندما سقط من فوق منط الحمام على البلاط - وأجمع الكونسلتو فيما عدا صبحي على أنه لا توجد أية فائدة من العملية ، وكان حسين يتتبع هذه المناقشات في ذهول كامل عندما يتخيل هذا المصير الأسود الذي ينتظره . وعرف اللهفة والقلق وتعليق المصير على شىء خارج عن الإرادة ، شىء داخلي غير مرئي - شىء لا يمكن مواجهته ولكنه قاهر ، ومع ذلك فلم يكفر حسين ، كان لديه من القوة والشجاعة ما يمنعه من أن يبدد نفسه في عملية حنق داخلي . كان رغم صلابته الظاهرية التي توحي أنه يمكن أن ينكسر ولا يلين يملك القدرة على المرونة ، على التجاوب مع الأحداث ومن هنا كانت تنبع قوته الحقيقية على الاستمرار ، ولكن هذا كله لم يكن يمنع أن تقفز طبيعته الانتحارية الى السطح في الحال وطاف بخياله خاطر ساذج - هو نوع من استعذاب ما يشتهيهِ المرء لا القرارات - بأن ينتظر نهاية العملية

حتى اذا فشلت وقدر عليه الظلام فسيقتل طبيباً انجليزياً كان قد اشترك في الكونسلتو . .

وكان يكره هذا الطبيب الانجليزى الذى كان يصر فى تشاؤم بارد على انه لا أمل من العملية وانه قد فقد نور عينيه الى الابد ، ولكن لم يكن هذا كل شيء ، كان قد انتوى اذا كان قد قدر ان يمضى سريعاً هكذا قبل ان يبدأ حياته ، قبل ان ينفد ما يدبر فيه ، قبل ان يقاتل من يحتلون بلاده . . . ان ياخذ واحداً معه . . اى واحد . . كان تخيله نوعاً من العزاء لنفسه لا اكثر . .

وكان الشيء الذى عذب حسين ربما اكثر من اى شيء آخر هو بعض لمسات العطف التى فاض بها والده تجاهه والتى جعلته يهتز عندما شك فى طبيعة المشاعر التى يحملها له عندما كف عن التصريح باعتقاده بشذوذه وطبيعته الاجرامية انقاصرة هل يحبه رغم كل شيء ؟ هل تخفى صرامته التى يبدىها حباً ؟ ويضعف ويشتهى بكل حيويته نفس حياته السابقة التى بدت فجأة مع هذا الحب ومع هذا الخوف جميلة امامه ، ويكاد ينهار وهو يرى نفسه يمضى ولكنه يعود ويفرض على نفسه التماسك ويكرر لنفسه انه سياخذ واحداً معه حتى لا يتخاذل ، ويسمع وهو فى المستشفى صراخ احد كبار موظفى الداحلية فى ذلك العهد ونفس العملية تجرى له ويصمم على الا يصرخ ، يجد فى اظهار الجلد عزاء له ويكرر لنفسه انه لن يصرخ . . لن يصرخ ، ولم يصرخ فعلاً والعملية تجرى بينج موضعى وتؤلم حقاً .

وفرض عليه ظلام استمر اياماً طويلة . . طويلة جداً ، وحول عينيه عصابة لن ترفع الا بعد اجل محدد ليتقرر مصيره . .

وتجمعت حول سرير العصابة الصغيرة سيد و ابراهيم وسعيد ومدحت يزورونه بالتناوب ، ولكنه لم يكن يفكر فيما سيفعله بعد خروجه من المستشفى فلم يكن واثقاً ابداً انه سيرى مرة ثانية .

ونجحت العمليتان اللتان أجريتا له .. انقذتا إحدى عينيه بالكاد .. اما الثانية فلم تحتفظ لها الا ببصيص يميز الاشباح المتحركة على مسافة متر أو مترين ، ثم فرض عليه لبس نظارة معتمة تماما فيما عدا خرق قطره ملليمتر أمام نينى كل عين على الا يقوم بأية حركة عنيفة تسبب اى اهتزاز لأشهر طوال ..

* * *

أدرك حسين أن الشيء الوحيد الذى يمكنه من الاحتفاظ بالافراد الذين جمعهم هو دفعهم الى العمل ، وانه لو مكن الضعف البشرى من أن يتسرب اليه عقب تعرضه لفقدان البصر فسيضعف ذلك معنويات المجموعة كلها وقرر أن تشترك المجموعة بأكملها فى قتل عسكري انجليزى ، واستطاع منذ اليوم الاول لخروجه أن يفرق خيالات رفاقه فى رسم خطة لقتل عسكري انجليزى ، وبالطبع كان كل واحد من المجموعة فى حاجة الى تشجيع الآخر - سعيد ومدحت تقرر أن يخرجوا أيضا بسنبيهما الأربع عشرة والخمس عشرة ليقتلوا بعيدا على ناصية الشارع ويعطيا إشارة ببطارية عند مقدم عسكري انجليزى مسلح بمسدس لأنهم كانوا يريدون أيضا سرقة المسدس ، وأعطى حسين لابراهيم المسدس الوحيد الذى تحزره الجمعية وكلفه بحراسة المجموعة كلها والعملية ذاتها ، وأعطى سيد واسود عصاتين وحمل هو الآخر عصا واتفقوا جميعا على أن يقوم حسين بالضربة الاولى ثم يجهز سيد واسود على المصاب . وبالطبع كان اعطاء حسين المسدس لابراهيم فيه نوع من اشباع غروره ، ولكن حسين اثبت أيضا بهذه الخطوة انه كان حتى هذه اللحظة يفتقد القسوة العقلية اللازمة للقتل وان المسألة كان فيها شيء كبير من « جدعنة » ولد صغير أراد أن يثبت قوته أمام نفسه وأمام زملائه .

واستطاع حسين بعد أسبوعين أن يستجمع ارادته وارادة رفاقه ليخرجوا فعلا ومكثوا غدة ساعات وهم يتخبطون فى شوارع

المعادي يضيعون فرصا كثيرة سانحة لأن التفكير شيء والتنفيذ شيء .. لأن تخيل سيد البشر شيء وتدميرهم فعلا شيء آخر .
ورأى حسين انهم لو لم يقوموا بأي حادث ليلتها فلن يقوموا اطلاقا بآية حركة وسينفضون ، واستجمع قواه ليهمس الى رفاقه انه سيضرب أول قادم « شایل مسدس أو موش شایل » فيه ناس حتشوف الحادثة أو مفيش « وجاء ضابط انجليزى يسعى لقدره وحسين يغلى من الخوف والفيظ لأن الخوف تسرب اليه واليهيم ، واعطى سعيد ومدحت الاشارة فانفصل حسين عن المجموعة وتقدم ليعترض طريقه ويداه وراء ظهره تحملان العصا القصيرة . ونزع افراط العسكرى الانجليزى فى الطول والضخامة بالنسبة لحسين الذى يجاوز هو نفسه ١٨٣ سم أى تردد من قلب حسين بحيث تحولت المسألة امامه الى « ياقاتل يا مقتول » وركز كل ارادته وثقله وحياته وكرهه لهذا الدل الذى يفرضه علينا من يمثلهم هذا الذى تخيله فى صورة وحش فى الضربة الفجائية النى هوى بها فوق رأسه مواجهة ، وتصدع الرجل وطار سيجارته فى الهواء لتصنع شررا متناثرا مخيفا وصرخ « بجزز » وكان هذا ما التقطوه من صراخه ولم يفهموه فى رعبهم الهائل ، واندفع سيد وراء حسين ليقذف الرجل المطروح فوق الأرض بعصاه بدلا من ان يكمل عليه بها ، وطوح أسود هو الآخر بعصاه ، وجرى ابراهيم ووراءه سيد وأسود وتركوا حسيناً فوق القتل وهو يهم بأن يبرك فوقه لينزع مسدسه .. ثم يجرى بدوره عندما شاهد عسكرى الداورية يهرول قادما من بعيد .. وذاق الدم كل من اشترك فى العملية .

ووصل حسين خلفهم لاهثا الى منزله ليجدهم وهم ذاهلون يكادون يكون وهم يلومون أنفسهم لتركهم اياه وراءهم ، وانفجر الانشراح الاخوى فى الحال بمقدمه سليما وقام سيد فى غير وعى

ليوزع حلاوة مولد النبي وتصادف حلواها على الجميع أبتهاجا
بالحادثة وبنجاتهم .



وولدت الجمعية ..

وجفل من لم يستطب طريق الدماء الذي رأى الجمعية تنساق
اليه وانسحب اسود وفايق - لم يعلن ذلك ولكنهما فقط ابتعدا
ورأى حسين أنهما قد أعطيا فعلا ما يقدران عليه ورأى خطورة
في الاحتفاظ بهما داخل التشكيل .

وبالنسبة للباقيين فلقد تفاوت رد الفعل ، سعيد الذي كان
ينظر الى الموضوع كله ربما من زاوية الخطر الذي يتعرض له
شقيقه كره هذا النوع من العمل بما ينطوي عليه من احتمالات
مخيفة وساعده ذلك على ان يحتفظ رغم وجوده بجانب شقيقه
باستمرار بنوع من النفور الحقيقي من الدم .. سيد كان عليه
ان يتطوع ليدلى بحجج وبراهين تثبت أنه لم يكن خائفا فيعلم
الجميع أنه كان خائفا ويتندرون به وكأنهم لم يخافوا مثله ..
مدحت الذي اقتصر دوره هو وسعيد على اعطاء الاشارة بالبطارية
عند مقدم العسكري الانجليزى كانت العملية له بالنسبة لسنة
الصغيرة أشبه بنوع من الدرس الذي امتلكه واستهواه ، او كنوع
من التدريب البشرى وهو اصطلاح اخترعه هو نفسه ليعبر به عن
ضرورة خروج كل عضو جديد في عملية فعلية كنوع من استكمال
تدريبه ، وربما مكنه نفس دوره الصغير من أن يسخر من الآخرين
الذين يكبرونه والذين ارتبكوا وتركوا حسينا وحده ولكنه رغم
كل هذا البرود الذي كان يتظاهر به لم يكن في أعماقه متبلدا أبدا
ولم يمتلك أبدا رغم كل شيء هذه القدرة النفسية المعينة اللازمة
للقتل العمد وان كانت هذه القسوة المصممة التي يختفى تحتها
مما تساعد رفاقه على المضي في طريقهم ، ويمكن فهم شخصية
مدحت على أساس الاغراق في الانطواء والعزلة اللذين يخلقسان
بدورهما قدرة هائلة على المعاندة وهو ما كان يملكه مدحت بسخاء

بحيث كان يستطيع أن يتخذ باستمرار قرارات فردية حسب ما يعن لهواه ، ولكنه يلزم نفسه بها بكل صرامة ولو لم تكن منطقية، وحتى ولو أضرت ، ولقد قرر فيما بعد أن يمتنع تماما عن الدراسة حتى يخرج الانجليز ليتفرغ تماما للعمل السرى .

ومن هنا يمكن القول أن هذه القسوة العقلية التي يملكها هي نوع من القسوة السلبية وتنبعث أساسا من تربيته التي تعلم منها ألا يقبل أى نوع من الاعوجاج الى الحد الذى يمكن أن يتحرك معه لمواجهة المعوج ، وشخصية من هذا النوع التي تفرط في اعطاء الأحكام القاطعة وتخضع لفكرة الأبيض والأسود ليست بالفرط في الذكاء بالطبع .

وابراهيم لم تكن حياته الطبقية الباذخة الوادعة التي تهيب له في شكل اتوماتيكي مستقبلا ورديا لتتفق أبدا مع مواجهة هذا النوع من الاخطار ولا كان جهازه العصبى يصلح لمزاولته . ولكنه كان يملك من المثابرة وأيضا من القيم التي حصل عليها من تربيته ما يجعله مخلصا حقا ثم كان هناك حسين بجانبه يشجعه - حسين الذى كان قد بدأ يتعلم كيف يقود مجاميع الرجال وكيف يتقبل من كل واحد القدر الذى يستطيع اعطاءه ، ولقد كان حسين يدرك أن ابراهيم لا يصلح للخروج معه في عمليات ولا يتصف بذكاء يعوض هذا النقص ولكنه كان يميز فيه اخلاصه وأيضا قدرته على امداد الجمعية بأعضاء جدد ، وهكذا احتفظ حسين بابراهيم واو كصديق يفضض نفسه أمامه وهو ما كان يحتاجه خفا ..

أما حسين نفسه فبينما أقدم على حادثة « بجرز » في شعور لا يختلف الا من حيث الدرجة عن مشاعر « شلل » الشباب التي كانت تتعرض أحيانا للانجليز بجوار محطات الترام أو الشوارع الخلفية ليتلاكموا حتى تتمزق ملابسهم ، فلقد اختلفت النتيجة بالنسبة له تماما .

لقد جاء الانجليز وحملوا مصابهم من قسم بوليس المعادى حيث كان قد تقل فاقدا الوعي بعد أن سرقه بعض اللصوص المحترفين فيما يبدو ، ومكث حسين أسبوعين وهو يشكو من آلام حقيقية في ذراعيه وصدره ومن آلام نفسية خانقة وهو لا يعلم ما إذا كان هذا « البجرز » قد مات أم لا وما إذا كانت العملية قد أدت هدفها أم لم تؤده ، ولم يشف غليله فلم يعلن الانجليز أبدا ما إذا كان رجلهم قد مات أو عاش ولم يطالبوا بدمه .

وأحنقه أن تموت العملية هكذا بكل آثارها التي أرادها لها - عندما لا يتاح للشعب أن يعلم أن هناك من بين أبنائه من يقاتلون الانجليز بالسلاح ويحاربونهم ، وأيضا يمكن القول الى حد ما أن نفس الفرور الذي كان قد بدأ يتسلل الى شخصيته أصيب بطفنة شديدة عندما فوجيء بعدم الاكتراث الذي قوبلت به الحادثة !

وخلال المخاوف من افتضاح أمر الجمعية ربما عن طريق أسود أو افلات لسان أى من الآخرين وخلال نشوة الاقدام على العنف وخلال الحنق الذى أدى اليه عدم معرفة نتيجة العمل الذى اتاه وجهل الناس به .. ولد الغلام الذى لا يهرب أن يحمل المسدس ليطلقه ولا يخاف دويه .. وتحدد طريقه .. وكان حتما أن يكرر العمل .. وتكرر العمل بالسلاح ..

ولم تعرف شخصية حسين أى نوع من الانقسامات التى عانى منها معظم رفاقه . كان منطقهم بسيطا : الانجليز يحتلون بلادنا - القيادات الحزبية كلها خائنة ، اذن فالاعمال التى تقوم بها الجمعية هى مقاومة مشروعة تماما كحرب المقاومة الفرنسية مثلا ضد الألمان والتى تشيد بمشروعيتها كافة الجرائد .

ولعله وهو يلتزم هذا الايمان البسيط ولا يعمقه كان يريد أن يحمى نفسه من الانقسام الداخلى الذى يمكن أن يمزقها ويفقده

صلاحيته لهذا النوع من أعمال المقاومة .. ولكنه كاد يتجمد عند هذا الايمان سنين طويلا .



اتجه حسين في شكل غريزي عندما واجه مشكلة التدريب الى صحراء المعادي وتصادف في احدى المرات الاولى أن اجتذب صوت اطلاق النار اثنين من الهجانة واصيب ابراهيم ونجيب وهما من كانا معه - بما يشبه الشلل ولم يخطر ببالهما سوى أن يلقوا المسدس ويهربوا جميعا ، وبالطبع رفض حسين الذي يدرك قيمة السلاح الذي في يده هذا الحل ، ولكنه كاد يتخبط هو الآخر عندما شاهد أحدهما فقط يقترب ، والهجان الثاني يربط بعيدا ليضعهم تحت رحمة بندقيته التي أمسكها بين يديه ، وإذا كان حسين قد رفض في البداية مطاوعة ابراهيم ونجيب اللذين لم يفكرا الا في التخلص من المسدس فانه لم يجد بعد هذه الحركة الذكية من الهجان الثاني سوى أن يسرع بدفنه في حفرة صغيرة صنعها في الحال وواجه الهجان عندما اقترب في برود وأخبره أنه قد سمع مثله اطلاق النار ولكنه لا يعرف مصدره وعزمه على شمامة كانت معه !! وتظاهر الهجان بالاعتناع ولكنه طلب منهم الانصراف من هذا المكان الموحش .

وعادوا الى المعادي ليستقل ابراهيم ونجيب القطار في الحال وهما لا يكادان يصدقان أنهما قد أفلتا . وعاد حسين بعد ساعتين ليستعيد المسدس .. ولكنه وجد أن الهجانين كانا أذكى مما يتوقع منهما - لقد استمرا ينبشان الأرض حتى عثرا على المسدس وأخذاه كغنيمة شخصية كما رجح حسين ، فالتجأ الى حنفى تاجر السلاح الفقير وأعطاه أوصافهما وتمكن حنفى بالفعل من شراء المسدس منهما .. وأعاد حسين شراؤه ودفع خمسة جنيهات .. وتشاء الظروف أن يدشن هذا المسدس بالذات أو يتظفر بتعبير الريف بأسرع مما كان يظن حسين .. خرج حسين فجأة دون تدبير سابق لمجرد أن وجد عربة والده في الجاراج والسواق

في اجازة، ولمجرد أنه استطاع أن يقنع شقيقه الصغير أن يقود
العربة ، وصادفا ليلتها دون عناء كبير اثنين من العسكر الانجليز
في احد شوارع المعادي ، وحاذتهما العربة ولم تكن المسافة تزيد
عن المترين وأطلق الفتى المصرى الذى كان يجلس في المقعد الخلفى -
والذى لم يكن قد تدرب بعد على السلاح في شكل فعال - النار
عليهما هما الاثنان واصابهما معا ، وبينما صرخ الشقيق الصغير وهو
ينطلق بالعربة « انت ما جبتهمش » ، كان الفتى يعرف أنه قد
قتلها وأبتل في عز الشتاء بعرق غزير غرق فيه ، وكان فعلا قد
دخل حمام الدم .. وأطفأ الشقيق الصغير نور العربة واندفع
بسرعة ١٠٠ كيلو عندما شك أن لوريا انجليزيا يطاردهم ولكنه
حمل نفسه وشقيقه والعربة سالمين الى المنزل ليودعها الجراج
وينضما في براءة تامة الى اهلها .

وطالب الانجليز بالدم هذه المرة - فلقد مات احد رجيلهم «ماكنزى»
في الحال بينما أصيب الآخر وكان ميجور اصابة غير قاتلة وأعطى
أوصاف العربة التى تم منها ضرب النار ، وقام البوليس بالتحفظ
على جميع العربات المشابهة دون اكتراث لشخصية أصحابها ،
وتحفظوا أيضا على السائقين ! ولم يكن يشغل الفتى وهو غارق في
انفعالاته الداخلية التى ملأته سرورا حقيقيا بنجاح الحادث أى
شيء ، لم يكن يحد من فرحته سوى ظل باهت من الضيق لأن
الحظوظ تدخلت فمات المراسلة الحقيق وعاش الميجور .. وكان
هذا الفرع الداخلى الذى غرق فيه مما يبعد عنه الشبهة ، وأنقذه
سائق عربتهم ، أنقذه عبد المسيح ابن الشعب الذى اجاب
عندما سئل عما اذا كانت العربة متسخة عندما تسلمها في الصباح
بأنها كانت نظيفة - وكان عبد المسيح هو الذى نظفها من الوحل .
ولم تغره جائزة الالف جنيه التى وضعها البوليس بأمر ساداته
الانجليز .. ولم تغر غيره .

فوجيء عسكري انجليزى كان يسير فى طريقه ساهيا عما حوله عندما وجد عربية تمرق بجانبه دون أن يسمع صوتها وقفز فى ذعر حقيقى مضحك ، ولبله خاف فقط من أن تصدمه العربية ولكن حسين الذى كان داخل العربية هو ووالدته فسر تصرفه على وجه آخر وقال لها « شوفى لما انضربوا بالرصاص بقوا يخافوا ازاي بعد ما كانوا يمشوا فى وقاحة واستفزاز » .

واجابته الام بان هؤلاء الجنود لهم أيضا أمهاتهم اللاتي يحزن لو أصاب أولادهن شيء .

ولم يكن يخطر على بال الام بالطبع أن ابنها قد انغمس فى أعمال المقاومة بكل ما تعنيه . . ورفض الابن أن يجعل هذه اللمة تتسلل الى نفسه بشكل من الأشكال . . ولكنه كان وهو يرفض أن يبدد نفسه فى مناقشات داخلية حتى يستمر فى عمله ، كان وهو وكأنه يضحي فى نوع شديد من الوعى - هو الذى أعطى نفسه كلها لهذه المرحلة بامكانية تعميق تفكيره وتطويره . .

وكانت هذه التضحية الواعية أو غير الواعية هى أحد أعماق المأساة ومن هنا أصابه الفرور أو سمح لنفسه أن يصيبه التفكير العاطفى كى يستمر فى طريقه وباتت يتخيل الجمعية وهى تنمو حتى تضم ألف مقاتل يلقون بالانجليز فى البحر وانعزل تقريبا عن التفكير فى جموع الناس ولم يفهم طبيعة دوره الحتمى ، وأنه لا يتعدى هو وكل رفاقه بكل أعمالهم أن يكونوا شرارة تفجر دوافع الشعب الثورية حتى تقوم القيادة التى ترتبط بالشعب خلال المعارك الطويلة ، وأنه ورفاقه سيحترقون جميعا خلال المراحل الاولى . . كان تخيل امكان نمو الجمعية حتى تضم ألف مقاتل شيئا يدعم استمرار حركته الى الامام ولكنه كان فى نفس الوقت يعزله عن الشعب ويصيبه هو ذاتيا بنوع من التوقع . . وهذه هى المأساة .

واذا كانت أحلام حسين التى يتخيل معها أن تنمو الجمعية حتى تضم ألف مقاتل فيها شيء كبير من العاطفية أو السذاجة السياسية ، فهو لم يكن وحيدا أبدا في طريقه . . كان الجيل بأكمله قد خرج على جيل ١٩١٩ وأبتدا يحطم الأضنام .



استمر حسين وفي ذهنه صورة محددة لما يريد أن يفعله لقد بدأ يركز نشاطه في توسيع الجمعية . . بعد أن فرغ من اثبات ذاته داخليا وبعد أن اجتاز المرحلة الفردية المليئة بالشك والخوف والتردد الذى يسبق العمليات وعدم الثقة بالنفس أو بالكفاءة لمثل هذه الأعمال .

وبدأ حسين يركز جهوده في تعبئة أفراد جدد كي يتسع نشاطه - وصادف ابن عمته يحيى خلال هذه الفترة ، صادفه عندما ذهب ليعزيه في وفاة والدته - وأمام رهبة الموت صفت نفسها وتفتحها داخل الصيوان - وعثر على من يمد يده ويمد الجمعية بأكملها بمعنى لا ينضب من الحب ، وهذا هو يحيى : لقد كان يحيى هو قدرته الفائقة على إعطاء الحب ، ولكن هذا كله كان يخفى أيضا طبيعة إنفعالية فائرة مندفعة . ومن هنا تجاوب هو وحسين واحتل مكانه في الحال داخل الجمعية كمصدر للأشعاع الروحي المشوش ببعض الصوفية الدينية ، ورغم أنه كان يفتقد القدرة الباردة على أن ينفذ العمليات بنفسه مع كل خيالاته وآرائه الدموية إلا أنه كان دوما مصدرا لتشجيع الجميع .

والتقط أيضا زميلا له بالمدرسة هو محمود ، ولقد كان محمود فتى ريفيا ضائعا في المدينة الكبيرة التى تعرف عليها خلال شقة الطلبة التى احتل هو وشقيقه الجامعى غرفتين منها بكل ما تعرفه شقق الطلبة - خلال حرب - من جو مسموم ، ووالدهما الموظف القروى البسيط لا يكثرث بهما كثيرا في حياته الجديدة التى انغمس

فيها ببلدته الصغيرة بعد وفاة والدتهما - واكتسب محمود خلال هذه الغربة التي وجد نفسه فيها منذ الثانية عشرة نوعا من الحرص الشديد والتعود على الاعتماد على النفس . . ورغم كل هذا التمزق فلقد كانت به بقية من براءة تبحث عن هدف ينقذه من نفس الملل الذي تبعته روتينية نفس هذه الحياة بعد أن تفقد جدتها وهو ما اكتشفه فيه حسين شريكه على نفس الدكة بالفصل وفاتحه . ووجد محمود في حسين هاديا يوفر له أسلوبا جديدا للحياة ووجد فيه من يعطيه هدفا لوجوده فاستجاب له وأخلص له كزعيم يحتاجه بكيانه كله اخلاصا شديدا وفرض وجوده لصقا له واحتل مكانه في الجمعية كقوة تقوم بالشك لحساب هذا الزعيم وهو ما كان يبدو ظاهريا - أى الشك - أن شخصية حسين المندفعة الايجابية تفتقده . . وأخذ يروج داخل الجمعية لشخصية حسين كزعيم يؤمن على كل كلمة يقولها ويحذره من أى شيء ويشير شكوكه ويفرض نفسه على تصرفاته الخاصة بما فيها تصرفاته النسائية والعاطفية ، ولكن تشككه هذا لم يكن مبعثه الوعي الذهني المتفوق أو اتقاد الدكاء ولكن مجرد عدم الثقة ولو بالنفس .

وقام سيد هو الآخر بتجنيد ثلاثة أعضاء جدد أولهما خيرى الذى يتميز باخلاصه الحقيقى والذى يجاوره فى سكنى أعماق الجزيرة وثانيهما محجوب البدوى الذى زامله لفترة بالسعيدية وكان محجوب مع تقدمه فى السن لم يتخلص من حيرته بين البدو والحضر وانعكست هذه الحيرة فى احتفاظه باخلاقية لا تعرفها شخصية البدوى المنطلقة والتزم نوعا من الافكار الجامدة التى تركز على فكرة الخير والشر أو الحلال والحرام ، وبينما كان يسمع من أصحابه الجدد بالمدرسة نكتا جنسية كثيرة وتعقده لانه لا يستطيع بأخلاقته - ولا تتيح له ظروفه - ان يقدم على هذه المغامرات أو الأساطير الخرافية التى يروونها - استجابت كل العناصر الايجابية داخله الى سيد عندما حدثه عن قتال الانجليز وانضم فى الحال الى

الجمعية واجتذبت به شخصية حسين الواثقة .. كان أحد أولاد الشيخ قد انصهر في فكره الوطن في الحقيقة الى حد القتال من أجله . أما العضو الثالث الذي أتى به سيد فكان عبد الهادي وجاء بطربوشه أيضا .. صورة متجمدة محنطة لطبقة الافندية التي استفادت من ثورة ١٩١٩ ، مثقف ثقافة سطحية يقرأ كثيرا جدا ولا يهضم ما يقرأه ، وخيل اليه عندما سمع من سيد عن هذه الجمعية أنه يستطيع أن يوجه هؤلاء العيال لاثبات شخصيته !

كما قام يحيى بتجنيد خمسة أعضاء - هكذا - دفعة واحدة !! أربعة منهم من كلية الهندسة كريم وخليفة والشافعي وعباس ثم دياب ابن عمه .. وانعكست طبيعة يحيى التي تفيض حبا في كيفية اختياره فلقد اختار أساسا أشخاصا يحبهم دون أن يراعى صلاحيتهم جيدا للعمل السري - ودفعتهم قوة الحب الخارقة الكامنة فيه المعطية والمجتذبة الى نوع من الخجل من أنفسهم بحيث لم يكن من الممكن الا أن يوافقوه .

وكان بينهم كريم القناوى الاسمر الذى كان يتيه عجبا بنفسه وبجماله الصعدي الاصيل وبفريه الجانب الروائى من العمل السرى ولكنه كان أيضا يتمتع بشخصية متوازنة تجعله يبصر الجوانب الحمقاء في اندفاعات الرفاق وبحذرهم منها وربما اختلط هذا بشيء من الاحجام الفريزى أيضا .

أما عباس فكان صورة مكبرة لاي جامعى مهرج مرح - دون جوان - طيب القلب (هليهلى) مسكين حقا وأيضا جبان الى أعماق قلبه أو يتظاهر بذلك ولا يخفى خوفه بين هؤلاء الذين يضعون عبسه دائما على وجوههم .

ولعل يحيى الحزين المطرق وجد في عباس ما يفتقده في نفسه ووافق عباس على أنها نكتة كبيرة أو على أن الجمعية بكل أنظمتها وعملياتها هي تهريجة كبيرة !! مزحة لم يصدقها .. لم

ببتعلها ، أو أنه كان لا يصدق قصص يحيى عن تقتيل العساكر الانجليز الى الحد الذى يتمنى لو كانت صدقا ليحارب الانجليز فعلا فلقد كان فى قرارة نفسه بريئا تماما ينتفض الما ، ويندفع عباس أكثر وأكثر لاهيا تماما حتى يثبت لنفسه أن تصوره للجمعية التى كلمه عنها أصحابه وكأنها خرافة هو وهم من عنده واستمر فترة لاهيا ضاحكا ثم وقعت الكارثة الحقيقية بالنسبة له عندما وجد نفسه فجأة بالسجن فعلا .. وكاد يجن .

اما خليفة والشافعى فكانا من النوع البارد الذى لا ينطق بكلمة الا بحساب وكان الخامس هو دياب ابن عمه وشقيق من يحبها ومن اخفى حبها عن نفسه وعنهما حتى قدر له ان يتزوجها فيما بعد ، ولكن لم تكن هذه هى كل مؤهلات دياب فلقد كان دياب يفيض حبا تماما كابن عمه ولكن مع استعداد حقيقى للتنفيذ ومع رجولة مبكرة صارمة ثم كان يحمل حبا حقيقيا لابن عمه ولصحابه يجعله يفديه ويفديهم بنفسه .

وتعرف حسين فى هذه الفترة بسعد الدين عن طريق ابراهيم واحبه حب عبادة لم يفهمه بقية زملاء حسين الذين لم يقدرُوا سعد الدين بجدله وبطبيعته الاستفزازية وبنفوره النظري من اعمال العنف وايضا احتقاره لنفس الذين يفكرون فيه رغم انه يعيش واو على هامش جمعيتهم عن طريق صلته بحسين واعتبروه امتدادا لعقلية الأحزاب أو كرهوا فيه انه لم يكن من النوع الذى يمكن أن يحمل معهم المسدس ، وكان هاما هو ما أحبه حسين فيه على وجه الدقة - وكان سعد الدين الذى ولد فى وسط حزبى صرف وتأثر بمناقشات قريبه أحد زعماء الحزب الوطنى وانضم اليه فى صراعه ضد حافظ رمضان للسيطرة على الحزب الوطنى يعيش فعلا داخل الاحداث ويقرأ ويكتب فى بعض المجلات ويناقش ويتصل بجميع الحركات والمنظمات والاحزاب المصرية ولو على هامشها . كان لم يميز طريقه

بعد ، كان في الحقيقة بكل حيويته الذهنية يمثل - على الأقل في نظرهم - نوعا من الضياع الذهني ، ولكن حسين في هذه المرحلة اكتشف فيه فقط ذكائه وانجذب اليه وضمه الى الجمعية .

وتقارب حسين مع نجيب شقيق مدحت الاكبر خلال تعرفه بسعد الدين ، وكان نجيب في الحقيقة يفوق الجميع بما في ذلك سعد الدين في تفتحه الذهني وأصاله تفكيره وعمقه ولكن مع بعض الاسترخاء أو عدم الاتقاد الكافي لعمل غير جلوسه على مقعد كبير مريح ليستعرض نظرياته أو ليستمع الى حسين يقص عليه اخبار مفامراته وكان لا يتخلى عن أصحابه في حدود ما يستطيعه - مثلا يمكن ان يخبثهم في نفس منزله لو طاردهم البوليس ولكن لا يستطيع ان ينفذ العنف ولا هو يدعى ذلك .

* * *

اكتشف حسين أن هناك شيئا اسمه القنبلة اليدوية وانها رخيصة جدا أيضا واشترى واحدة من حنفى بخمسة وعشرين قرشا ووضعها في حرص شديد داخل جيبه وهو يخشى أن يتزع الاحتكاك حلقة الأمان وتسقط فتنفجر !! وتذكر حسين فيلا رآها بالدقي بجوار منزل مدحت على النيل ويحتلها الانجليز ومخصصة لفتيات الترفيه ويتجمع في فنائها دوما اعداد ضخمة من الجنود الانجليز ! وقرر انها تصلح هدفا رائعا لهذا السلاح الرهيب الذي شعر بزهو شديد لحصوله عليه .

وخرج حسين ومعه سعد الدين - اختاره لحبه له ، واضطر سعد الدين من جانبه هو الذي لا يؤمن بالعنف اثنى مطاوعته حتى لا يخسره نهائيا ، وحماهما الظلام وهما يأخذان سائرا من شجرتين عجوزتين معمرتين ، ومضت دقائق قبل أن يستجمع حسيبن ارادته ليقذف بالقنبلة ، وبالطبع كان استخدام هذا السلاح الذي لا يعرف كيف يعمل يصيبه

بنوع من الرهبة والتوتر ، واستطاع أخيرا أن يتمالك نفسه لينزع حلقة الأمان وليطوح بها بأقصى ما في ذراعه من قوة لتستقر فوق تكعيبه عنب رآها بحديقة الفيلا ، وأخفا جسديهما تماما وراء الشجرتين ومرت دقيقة رهيبة وهما ينتظران انفجارها ، وخاف حسين أن تصيبهما شظاياها لو انفجرت وقد ابتعدا عن حماية الشجرة . . . ويمران بدقائق بطيئة ولا تنفجر إطلاقا فيبتعدان متناقلين .

وادر ك حسين في صورة مشوشة - من حنفى تاجر السلاح الذى ذهب اليه في الحال - أن القنبلة الميلز يلزمها شيء اسمه المفجر ولكنه لم يثق بمعلوماته وخافها نوعا وابتعد عنها لفترة .

* * *

من هذا الشتات تكونت الجمعية . . ومع تضخم العدد كان لابد أن تتحول من شلة الى شيء منظم .

وبالطبع كانت شخصية حسين هي النواة . حسين الذى أكد ذاته أمام نفسه وأمام الجميع والذى استطاع أن يحول الأمنية الى حقيقة ، وكان يستغل هذا كله ليفرض على كل عضو جديد وعلى الجمعية بأكملها جوا من الرهبة والجدية ، ويشرك كل من يستمع اليه وهو يروى حادثة « بجرز » أو غيرها في مسئوليتها النفسية .

وكان تحولهم الى جهاز منظم يفرض مشاكل متعددة يجب أن تجد حلولا في الحال : حماية الجمعية من الداخل . . التنظيم . . السلاح . . التدوين .

وكان الذى يشغل حسين أكثر من أى شيء آخر هو كيفية استغلال طاقات كل هؤلاء الذين جندهم حتى لا ينفصوا . وشهدت غرفة صغيرة بأقصى حديقة يحيى - وعرفت بيننا فيما بعد بأودة الاجتماعات - مقابلات متعددة حتى تبلور هذا الشتات .

وبالطبع كان محور المناقشات الهامسة الحانقة التى سادت هذه الاجتماعات هو المتناقضات التى قدمتها الحرب .. وفشل القيادات الحزبية المنعزلة عن الشعب فى الارتفاع الى مستوى الموقف المتناقض ، وبالنطبع فانه يمكن فى الأجل الطويل تقييم عمل كل من اشترك وانضم الى الحركات السياسية فانا عندما ننظر من بعيد نستطيع ان نرى أن أى انسان تحرك سواء الى اليمين او الى الشمال أو الى تحت فان مجرد حركته تعنى على الأقل أنه كان افضل ممن قعدوا فى بيوتهم ووطنهم محتل ولم يهتموا الا بان يشقوا لأنفسهم طريقا فرديا على حساب آلام الآخرين ، مهما اخطأ هؤلاء الذين تحركوا .. ولكنه فى الأجل القصير فان الحركة نفسها لا تسمح بهذا العمق الانسانى بحيث تتجه أية مناقشات تجريها عناصر ثورية تعمل فعلا الى تحديد المواقف أساسا .. مع الثورة أو ضدها .

ومن هنا كانت تتجه المناقشات التى شهدتها الغرفة الصغيرة بحديقة يحيى فى شكل تلقائى الى اصدار أحكام ادانة قاطعة . وكان الوعى المتفاوت الدرجة بالموقف السياسى يتركز فى الفاظ محددة او شعارات باترة .

مأساة جيل ١٩١٩ تتحول بكل اطرافها واعماقها الى « سنبيد مدرسة ١٩١٩ - مدرسة المفاوضات والتخاذل - لن نخرج الانجليز الا بالسلاح » .

النحاس يتحول الى « الزعيم الجليل » منطوقه بلهجة ساخرة ، مصر الفتاة بزعيمها تتحول بكل بساطة الى « بكاش » .

الاخوان كان ينفرهم منهم أيضا اختلاف طبائعهم فبقدر ماكانوا يمتيزون به من التمرد والعصيان والشخصية الثورية الجارفة الصاخبة كان الاخوان يتصفون بالسكينة والطاعة والذعة والخضوع لأوامر رؤسائهم الذين لم يعلنوا مطلقا أى برنامج يبرر التفاف هؤلاء

حولهم ، وهكذا كانوا يتحولون ببساطة الى « مستشيخين » وكانوا يدينونهم لان قيادتهم كانت تجمع طاقة شباب هائلة ونقتلها وتخدرها وتمنعها من العمل ولان شبابها يفتقد الشخصية ولا يعرف سوى تنفيذ الأوامر .

الشيوعيون كانوا يتحولون الى « سلبيين » لأنهم كانوا يريدون اخراج الانجليز بمجرد المنشورات التى يقنعون بها عساكرهم أنهم مستفلون بدورهم !!

واكنا كان حول تحديد موقف الحزب الوطنى ان حدث أول انقسام فى الجمعية ، الحزب الوطنى الذى لم يكن له أى وزن ويعدم أى تأثير ايجابى فى السياسة المصرية ولكن الوضع أن ثلاثة ممن دخلوا الجمعية كانوا ينتمون اليه بشكل من الأشكال وهم ابراهيم وسعد الدين ونجيب فى حين كان حسين نفسه الذى لم يكن يحتفظ بالطبع فى سنه الصغيرة وفى حياته الفنية بأى نوع من التحليل الطبقي والذى كان بشخصيته الواقعية المتوازنة لا يمانع فى أن يتعاون مع أى قوى فى الحدود التى تستطيع هذه القوى أن تتحرك معه داخلها - لم يكن لديه شيء معين ضد الحزب الوطنى وكان يكتفى بأن يلتزم منطقاً بدائياً لا يعمقه « الحزب الوطنى يرفض أيضا المفاوضات .. » .



تحرك معنا الأعضاء الآخرين ضد هؤلاء الثلاثة الذين كان ينتمى اثنان منهم الى عائلات غنية من أصل تركى ، ولقد اخذت حركة الأعضاء الآخرين - التى وقف سيد أساسا وراءها - شكلا امتزج فيه العاملان القومى والطبقي حتى لو افترضنا أن التصرف الطبقي تم دون وعى .

وكان سيد - الذى تمثل أول تنفيس له عن مشاعر الطبقة فى مصاحبة أولاد الأغنياء - لم يكن ليتقبل بعد أن انغمس فى العمل

النورى ان يشاركه اولاد البكوات فى هذا العمل الذى كان يعنى طبيعته السياسية والاجتماعية - ولعل الامر دخل فيه ايضا نوع من الغيرة والطفولية التى لا يسلم منها حتى الثوار عندنا يرى ويرى الآخرون ضعف حسين وانجذابه الى هؤلاء الذين يحكم عليهم ويحكم الآخرون عليهم بعدم صلاحيتهم للعمل الثورى - وكان الشعار الذى أنزله سيد والذى وقف وراءه فيه يحيى « أنا ضد جميع الأحزاب » .

ولعل سيد وهو يضم الى الجمعية عبد الهادى افندى كان يريد أن يقيم توازنا من الناحية الأخرى فلقد كان على الأقل يملك الناحية الجدلية التى يملكها سعد الدين وكان عبد الهادى افندى - بطربوشه وبسنه التى لم تتجاوز الـ ٢٤ رغم هذه الأفندية - شخصية فذة فى نوعها أشبه بالفراشة التى تعرف أن النار تحرقها ولكنها تتهالك عليها - لم يكن يصلح للعمل السرى قط ولا كان يؤمن به ولكنه كان مجنونا بالرئاسة والألقاب الوهمية فيجبر نفسه على الانغماس فى صحبة من تصور أنه يستطيع أن يؤكلهم لينطلق فى لهجة خطابية لو طأوعه من يستمع اليه لكان عليه أن يكرس كل حياته لخدمة عبقريته وبالتالى لا يكون هناك داع لهذا النوع من العمل الخطير ..

وبالفعل طرحت للمناقشة ضرورة اختيار رئيس للجمعية واختير عبد الهادى أول رئيس لها !!

وكان حسين الذى كان يدرك أنه سيوجه تحرك الجمعية فى أى وضع من الأوضاع كان هو نفسه وراء الاختيار !! وكان يدرك ايضا أن عبد الهادى سيطرد حتما !!

واخذ عبد الهادى اقتدى حسين وسيد الى واحد من أدباء مصر المعروفين الذى أخبرهم فى حديث طويل هامس أن مغزى ثورة ١٩١٩ يكمن فى حركة الاغتيالات التى أعقبتها والتى وجهت ضد

الموظفين الانجليز . . ولعل عبد الهادي افندى كان يريد أن يوهم الأديب أن وراءه « رجالة » ويريد أن يوهم حسين وسيد في نفس الوقت أنه على اتصال بحركات أخرى أكبر وأضخم ، ولم يستسغ حسين وسيد هذه التفاهة . واستمر عبد الهادي - وقد ترك له الحبل - « ليندب » في تفاهات أسخف حتى طلب أن يخصص له جزءا من الاشتراكات التي يدفعها الأعضاء ليدفع ثمن مواصلاته !! مواصلات الافندى الزعيم !! وكان حسين يذهب اليه ويعطيها له فعلا ولكنه كان يطاوعه متوقعا رد الفعل !!

وكان سيد نفسه هو الذي تحرك ضد عبد الهادي وقرر جميع الاعضاء ضرورة التخلص منه ، وطالب مدحت بقتله . ولكن حسين اختار أسلوبا أكثر واقعية : رتب اجتماعا في غرفة يحيى تشاجر فيه الجميع ولعن كل واحد جدود الآخرين ليعلن أنه قد كف عن لعب العيال - وكان عبد الهادي هو الوحيد كالعبيط في الزفة - الذي حاول أن يهدئهم من أجل العمل المشترك !! « ويا جماعه منى كده » . . وانفض الاجتماع الصاخب وقد انحلت الجمعية وخرج عبد الهادي وهو يحوقل ويضرب كفا على كف !! وكان مخلصا حقا رغم كل سطحيته ! وكان يريد من كل قلبه أن يحارب الانجليز هو الآخر ولو بطريقته . .

واستمرت الحركة التي أطاحت بعبد الهادي لتطيح أيضا بإبراهيم ونجيب وسعد الدين ، واضطر حسين أمام الضغوط الذي ووجه به الى التخلص منهم ظاهريا ولكنه احتفظ بهم سرا ليشكل معهم من وراء الجميع مجلسا يضمهم هم الأربعة لرسم الخطوط التي تتحرك الجمعية بمقتضاها !! كان لا يزال غارقا في تمجيد تفوق سعد الدين العقلي بالذات .

وكان سعد الدين الذي لم يؤمن بالعنف أبدا يغطى نفسه أمامه بموافقته على ضرورة تعبئة الأفراد وتدريبهم على إطلاق النار ولكنه يحاول أن يستغل هذه المطاوعة الجزئية لتركيز النشاط

في أعمال التدريب ووقف العمليات نفسها ، أما نجيب فكان في تفوقه العقلي الاصيل يحتقر كل شيء بما في ذلك نفس شباب الحزب الوطني الذي ينتمى اليه بقمصانهم الحريرية وبما في ذلك نفسه - كان نجيب نموذجا رائعا لفتى أوائل الاربعينيات الحائر المثقف الذي لا يعرف ماذا يفعل ولا يخفى ذلك ولكنه على استعداد لتشجيع كل من يريد ان يفعل شيئا ، أما ابراهيم فكان واقعا باستمرار تحت تأثير التناقض المستمر بين طبيعة حياته السهلة المترفة وهذا العمل الخطير الذي يبهره .

واستمر حسين خلفهم يدعم معنوياتهم ويمنعهم من التراجع وكان الوضع بالنسبة احسين بطبيعته التي لم تعرف معنى الصداقة الا في شكل المشاركة في الطريق الثوري - كان وكأنه يتوق الى صداقة عادية حتى ولو أخفاها امام نفسه تحت اسماء معقدة . وكان يثق بهم الى الدرجة التي يستطيع معها ان يفضض على الأقل امامهم باطمئنان ، وهو - اى فتح النفس - شيء لا يعرفه الا من زوال العنف السرى عندما يحتاج الى مخلوق ليخبره بما فعل .

واعيد تنظيم الجمعية بعد التخلص من الاربعة عبد الهادي ونجيب وسعد الدين و ابراهيم . وقسمت الى شعبة طبقا للمدارس التي ينتمى اليها الاعضاء . . وشهدت نفس غرفة يحيى التي اعلن فيها من قبل انحلال الجمعية امام عبد الهادي اجتماعات تنظيمية مستطيلة . . وفي احد هذه الاجتماعات فوجيء الجميع بمراد بك والد يحيى واثار ١٩١٠ العجوز يفتح الباب ويدلف الى الغرفة التي سادها فجأة صمت مرتبك فاضح وتلجم الجميع وهم ينتظرون خطوة الشيخ .

ونظر الأب العجوز الذي اشترك في قتل بطرس غالى الى اولاده الذين اجمعهم دخوله المفاجيء . . وفهم هو المتآمر القديم

كل شيء .. وسكت برهة لينطق كلمة واحدة « خللوا بالكم من
نفسكم » وخرج ولم يفتح ابنة يحيى في الموضوع أبدا .

* * *

ومع كل هذه الاعداد التي ضمتها الجمعية كان حسين لا يزال يحس
بوحده ، كان يعرف انه لم يعثر بين كل هؤلاء الذين ضمهم على
مقاتل حقيقى يستطيع ان يضبط التتك ليقتل ربما بخلاف مدحت
الصغير ، كان يعرف انه لابد من ان يقوم بعمليات جديدة ليفرض
على الجميع الاحساس بالجدية ، ليؤكد نفسه مرة جديدة ، كان
يحلم باليوم الذى يستطيع ان يحول فيه كل هؤلاء الافراد الى
مقاتلين وان يصبح فى مقدور الجمعية ان تقوم بعمليات واسعة
ضد الجنود الانجليز ، ان تنظم عدة هجمات فى يوم واحد ، ان
يصبح فى مقدورها ان تنظم حرب مقاومة حقيقية وان تهاجم
الانجليز فى معسكراتها وباراتها وفى الشوارع المظلمة والعامرة .
وخرج بمفرده - كان يريد ان يثبت للجميع انه يمكن ان
تنبعث فى مصر حرب مقاومة اشبه بحرب المقاومة التى دمرت
الامان ، كان ايضا يريد ان يثبت نفسه امام نفسه مرة أخرى .. كان
مصمما هذه المرة ان يصيب ضابطا لا مجرد جندي .. كان مصمما
ان يقتل لا ان يفلت الانجليزى برصاصة او رصاصتين ، وقرر ان
يطبق ما سمعه من بعض مدرسيه من ان مقتل الانسان فى بطنه ،
وفلسفة الكلمة : الرأس قد تطيش الرصاصة ولا تصيبها كلية ،
القلب يمكن ايضا ان تنحرف عنه الرصاصة لتستقر فى الرئة
وتتأصل الرئة بأكملها ويعيش الانجليزى ، أما البطن فانه اذا
تمزقت الأمعاء فلا حياة للانجليزى ، انه لن يموت فى الحال حقا
ولكنه سيموت حتما وسيتعذب ، انهم يعذبوننا ويداوننا ، وقرر
ان يطلق هذه المرة فى مستوى البطن ، وكان قد مرّن نفسه كيف
يسحب المسدس ويضرب بالتوجيه فى الحال ويده الى أسفل دون
نشان ، كان قد عود يده ان تطلق فعلا فى مستوى البطن ، انه يريد
ان يرى النتيجة .. وكان الانجليز فى كل مكان ولم يلق عناء كبيرا

في العثور على ضابط طيار في شارع متطرف . . وأخرج مسدسه وأطلقه مرتين في مستوى البطن ، وعوض الانجليزى - عوى كالدثب وطوح بكل القوى المتبقية فيه بشنطة كان يحملها وانقطع صوته فجأة .

وفكر الفتى في أن يبحث عن الشنطة لعل بها أسراراً حربية انجليزية ولكن وقع أقدام عسكري الدورية جعله يندفع بأقصى سرعة . .

وجن الانجليز هذه المرة ، ووضع البوليس في الحال بأمرهم جائزة أخرى قدرها ١٠٠٠ جنيه وتحرك ليعتقل عدة فتيان من سكان المعادى ، اعتقلهم اعتباطاً لمجرد ارضاء الانجليز ولمح حسين من شرفة غرفته بوكس البوليس عندما توقف أمام فيلتهم وأدرك انهم قد جاءوا من أجله - وكان المسدس الذى استعمله لا يزال معه وارتبك قليلاً ولكنه أسرع الى غرفة الصالون وفتح علبة مليئة بقطع الشيكولاته التى أراحها من محلها ليضع المسدس فيها ثم عاد وغطاه بالشيكولاته . . وأسرع الى الباب يفتحه ليستقبل البوليس ، كان يعرف أن كل شيء يتوقف على ثبات أعصابه ، وكان سروره بما قرأه في الجرائد من أن الضابط الانجليزى هنش قد مات يساعده على تمالك أعصابه ، ولم يساوره أى انزعاج عندما أخذه رجال البوليس معهم بعد تفتيش غرفته في شكل سريع ولعل ضباط البوليس انفسهم لم يكونوا يكثرثون لأن يفتشوا بدقة ، وكان يعلم أن الدليل الوحيد هو المسدس وأن الشيء الوحيد الحيوى هو ابتعادهم عن المنزل حتى ولو أخذوه معهم ووجد في قسم البوليس عدة فتيان من جيرانه اعتقلهم البوليس اعتباطاً واطمأن عندما وجد أنه ليس وحده المقصود بهجوم البوليس وغرق مرة ثانية في نوع من النشوة الحاملة يستمرىء معها ما فعله في انتظار دوره للتحقيق . . وانقذه أبناء الشعب البسيط مرة ثانية ، شهد خادمه والجناينى أنه لم يترك المنزل اطلاقاً بالأمس وخرج بعد استجواب قصير .

* * *

تحولت الحرب في صالح الانجليز ولم يعودوا بحاجة الى محالفة الوفد فسلموه الى السراى لتفعل به ماتشاء وجاءت السراى باحد زعماء الاقلية احمد ماهر الذى قرر دخول الحرب بجانب الانجليز وكأنه يريد ان يثبت أنه أكثر ولاء من النحاس . وكان خلاصاؤه يهمسون في مجالسهم وكأنهم يفضون الى محدثيهم بسر خطير : « دولة الباشا ، احمد باشا سيستغل الفرصة ليضحك على ذقون الانجليز وينشئ جيشا مصريا !! » وهو نوع الدعاية الذى اهتموا اليه لتبرير وضعه جيشنا نفسه اخيرا تحت قيادة انجليزية وكان لا يمكن ان يقبل شباب مصر استدلالا يصل الى حد ان يحارب الشعب من أجل مستعبدية .

وهنا حدث نوع من السباق المحموم . . وكتب السبق للعيسوى المثالى المروع سواء كان هذا السباق الجنونى خاطئا أم مصيبا .

وعندما سمع حسين بخبر قتل أحمد ماهر ظن أن رفيقه يحيى هو الذى فعلها فلقد كان يحيى خلال الاجتماعات العاجلة التى عقدت بغرفته بعد تواتر الأنباء عن اعتزام استدلال احمد ماهر للشعب مصمما على قتله وعلى قتله بنفسه . وربما كان مصمما أيضا على أن يدع البوليس يلقى القبض عليه ليدلى باعتراف سياسى يبرر فيه فعلته . ولعل يحيى فى تخیلاته الدموية كلها لم يستطع أبدا التخلص من فكرة الجريمة والعقاب بحيث كان يشل تقريبا ولا تواتيه الجراة النفسية لتصور الهرب وان كان يعد نفسه دوما لتلقى ما قدر عليه فى شجاعة . وكانت طبيعته الحادة المتوترة هى التى وجهت ذهن حسين الى ابن عمته يحيى الانفعالى وجعلته لا يتبين للحظة ان هذه الطبيعة يتباين داخلها الرغبة والقدرة على التنفيذ تماما ولا يدرك أنه لا يمكن أن يفعلها بمفرده أبدا وشعر فقط بلهفة حقيقية نحوه فسأل عنه تليفونيا - وأحسن حسين المقاتل ذو الدم البارد بفرح غامر عندما علم بسلامته .

ولم يتكلم العيسوى عن شركائه . ولم يكن له شركاء على
الإغلب فطبيعة الحادث تتم عن انسان انفعالى . . . ولكنه ذهب
كالاسطورة - ولعله تأثر بنجاح حادثة قتل اليهود للورد موين فى
قلب القاهرة فى لفت الانظار العالمية اليهم فأراد أن يلفت بدوره
انظار المجتمعين فى يالتا الى الشعب المصرى المسكين .

ولكن العيسوى قمة الطبقة المثقفة المصرية كان يمثل رأس
الحربة لهذا الجيل فى صراعه المميت مع جيل ١٩١٩ - وحاول
كل أن ينسب فخر هذا الذى مات لنفسه . . . وربما كان لابد أن
يسبق العيسوى الى قتل أحمد ماهر كى تطرح الجمعية موضوع
الباشوات للمناقشة الجدية ربما لأول مرة رغم كل شئ .

وكانت الجمعيات الصغيرة هى طابع الجيل بأكمله وصرف
معظمها رد الفعل المتولد عن الاحداث بتوجيهه مباشرة نحو الانجليز
لتعلن عن عدم قبول الشعب القتال من أجلهم وأصاب الرصاص
كثيرا من الجنود الانجليز فى هذه الفترة .

الفصل الثالث

استمرت في وحدتى الرهبة التى فرضت على عامين آخرين منهمكا في انفعالاتى الداخلية حتى تحولت الى التخريب الدهنى ، او ان الجيل استمر في اندفاعه مع تراكم فظائع جيش احتلال متزايد حتى اتجهت بعض عناصره الى نوع من التخريب العقلى المبكر وتدمير كافة القيم المطلقة بحيث انحصر ايمانها في مجرد العمل الثورى .

لقد تعرضت فجأة - خلال قراءتى العنبرائية النى اتسعت جدا حتى التهمت مكاتب والدى بالمنزل وبجريدته دون تفرقة لاي كتاب اصادفه ابتداء من حماسة ابي تمام الى صبح الاعشى للقلقشندي بكل فصوله عن التنظيمات السرية بالاسلام الى حياة بيتهوفن ومعارك نابليون .

تعرضت فجأة لتطور عجيب او لطفرة قاسية فلقد فقدت خلال قراءتى - ومع فشلى في تجميع الآخرين - زهوى بوطنى عندما توسعت في القراءة عن الحضارات المختلفة وكففت عن التعصب الطفولى لتحوتموس لانى أدركت ان الفارسى يستطيع ان يتعصب بدوره لاحد ابطاله والهنسدى والصينى واليونانى والعراقى (والحكاية موش حتخلص) ، ثم كانت قراءتى عن احتلال مصر ابتداء من اليونان والرومان والعربان والشركس والأتراك تشعرنى بالفثيان وهو مالم أجد له تصريفا في سنى الصغرة سوى ان أدع رد الفعل يأخذ مداه بشكل فعال حتى حد قطع ارتباطى النفسى بمصر .. وتركزت مشاعرى في تقديس الثورة فقط .. وكانت هذه هى بدء معاناتى الحقيقية .

وابتدأت أحاول أن أهضم قراءتى :

وأعجبت كثيرا بطريقة الفاطميين في الدعوة وذلك بغض النظر اطلاقا عن كل التخريف الذى تحتويه دعوتهم ذاتها ، لقد أعجبت

نقط بالطريقة - طريقة تقسيم الدعوة الى سبع مراحل أى عدة مراحل متتالية يلقي الريد خلال مراحلها الأولى أشياء بدائية فاذا أعجبته ووجدت عنده استجابة لقي غيرها وهكذا حتى يحاط بالدعوة تدريجيا دون أن يكون هناك خوف من أن يحدث له رد فعل مفاجيء يهدد سرية الدعوة ، أعجبت بمجرد طريقة التدرج فى احاطة الريد بالدعوة لحماية التنظيم ، وتقبلت فى الحال مبدأ حرية الإرادة الذى قرأته للمعتزلة وأعجبت بجسارة الخوارج وبثورتهم وبقولهم الملك لله يعنون بها أن اصالح المسلمين يابى الخلافة سواء كان عربيا أو زنجيا ووجوب الثورة عليه اذا فسد .

وكنت أقارن فى ذهنى حركات الخوارج التى تعتمد على المواجهة بما فيها من الشجاعة والبسالة الانسانية الخارقة النبيلة وبين حركات الشيعة بفرقها المختلفة كالاسماعيلية والزيدية والامامية التى تقوم على مبدأ التقية وبث الدعوة سرا حتى يحين الحين ، ولقد كنت بطبعى أمل الى أسلوب الخوارج ولكننى كنت اتبين فى شكل غاسق أن قسوتهم بكل الشجاعة الانسانية الكامنة فيها لا تفيد لأنها تجعل الناس العاديين تكرههم وتخافهم وان أسلوب بث الدعوة سرا أكثر فاعلية .



دارت معظم مناقشتائى القليلة المتقطعة مع والدى فى ليالى الصيف بالفبوم وكان الوالد قد اشترى عذبة ببراريها على حافة الصحراء ، وعندما يحل الليل حيث لا كهرباء يتجمع الرجال فى حلقات صغيرة ويدور الحديث عن كل شىء ابتداء من سيدنا محمد الى الالمان الى محصول القطن وكان الوالد يفضل أن يكون مجلسه من الملاك الصغار وصغار الفلاحين عن أن يكون من أعيان الناجية ، ومع الغلام الذى يلف الأوجه ويخفيها كنت أجد الشجاعة لافاجئه من حين لآخر بكلمة عن ثورة الصحابة التى انتهت حكم عثمان تجعله يشخط فى فأنقطع ولكنه لم يتبين مطلقا ما وراء كلماتى المتناثرة اذ كنت أنجح بتفوق مستمر ولا أسبب له ازعاجا .

وتبينت لأول مرة خلال هذه الأمسيات فكرة فائض القيمة ولو في صورة مشوشة غامضة فلقد كنت أتساءل كثيرا عن سبب انخفاض أثمان الاراضى بالفيوم الى ما تحت المائة جنيه للفدان في حين تعطى نفس محاصيل المنوفية تقريبا لو اعتنى بها ولم أجد سوى تعليل واحد : نقص السكان بالفيوم ، بمعنى أن من يشتري مائة وخمسين فدانا مثلا بالفيوم لن يجد فوقها سوى عشرين فلاحا مع اجتناب النساء والأولاد في حين لن يقل هذا العدد عن سبعين أو ثمانين بالمنوفية - إذن فمن يشتري الارض يشتري تعب من يعيشون فوقها ويشتريهم أنفسهم تماما كما لو كانوا ثيرانا وهى ما لا يحسب ثمنها عند شراء عزبة كبيرة ، وكرهت ملكية الارض وفقدت كل ميل الى الارض تملكنى سابقا عندما كنت آخذ مع اهلى طريق الاسكندرية وتبهجنى الحقول الخضراء وأتمنى لو كنا نملك أرضا ، وكرهت الارض نفسها عندما شاهدت ما تعنيه هذه الحقول البهيجة من شقاء للفلاحين وصرت اطلب من والدى فى بعض الأحيان أن يبيع الارض ، وبالطبع كنت أخاف أن أطلع على افكارى وأعلل كلمتى هذه بأنها «مابتكسبش» وكان هذا هو وضعها بالنسبة لنا على وجه الدقة اذ كان والدى لا يفهم مطلقا الناحية المادية فى أى موضوع شأنه شأن كبار الرجال ، ولكنه كان يتضابق منى حقا من أجل هذه الكلمة بل وكنت أشعر فى ردوده بفيظ شديد « أنت عبيط ، انت مابتفهمش » فلقد كان يفيض بحب بالغ للأرض أو بجوع شديد للأرض مثله مثل كل من جاء من أصلاب فلاحى مصر العظام الذين حرموا على مر عصور الهزيمة من ملكية الأرض .

وحاولت أن استثير الفلاحين أنفسهم وارتعظت لأول مرة بجدار الدين فى شكل عنيف والقسمة والنصيب والجنة الى حيخشها الفقراء والفلالة ، فكنت أقول لهم « بحر وهبه الى

بيجرى بين الزرع والصحراء حنملاه فى يوم بالعسل لما نطرد الانجليز ، ربنا عاوزنا نعمل جنة فوق الأرض » ووجدتهم لا يستمعون الى كلامى او الى تخريفى وهو ما فهمت أنه شعورهم الحقيقى نحوى الا تأدبا باعتبارى ابن المالك فكنت انفس عن ضيقى بتوجيهه نحو هذا الفهم الخامل للدين وحياة الزراعة ، وكنت قد قرأت كلمة هيرودوت : « مصر هبة النيل » فقلبتها الى « النيل لعنة مصر » وصرت اتخيل لو كانت بلادى صحراء مقفرة لما طمع فيها غاز ولوقفت بدعوة ووحشية اهلها فى وجه كل طامع بدلا من هذا الاستسلام للقدر عندما يرى الفلاح نفسه مجردا من كل شيء أمام ما يلتهم محصوله من آفات ولا يملك ازاءها الا الدعاء وهو نفس ما يفعله ازاء المالك الذى ينهب محصوله ، وكنت ارى الفلاح لا يأخذ فى نهاية الموسم الا من محصول الذرة ومقادير صغيرة من القمح وشبهت الامر فى ذهنى بأنه كما يزرع المالك البرسيم لبهائمه فهو يزرع الذرة لفلاحيه ، وكنت أحاول أن أقول لهم ان الأرض ليست ملك جرير اليهودى وهو المالك القديم ولا محمد بك والذى ولا احمد بك كما كانوا يسموننى وان كل هؤلاء سيذهبون وانهم سيملكونها فى حياتهم بعد ان نطرد الانجليز فكانوا يتادبون ولا يضحكون ..

وأحسست اننى عاجز عن النفاذ اليهم وادركت اننى لا استطيع ان أفهم أحدا ولا يفهمنى أحد وغصت مرة ثانية بعد فشلى الثانى الى اعماق نفسى مرة أخرى لأفقد ايمانى بنفسى قومى كثوريين ولا يتبقى لى سوى ايمانى بالثورة - لم أفهم عندئذ أن الشعوب كائى ظاهرة أخرى تمر بدورة حضارية ، ربما لم يكن فى قلبى الحب أو الوعى الذى يمكننى من تفهم أصالة شعبنا الذى أحتفظ بنواته وسخر من كل شيء وفلسف هزيمته ولكن النتيجة على أية حال اننى وجدت نفسى لا أرتبط بأى شيء الا بفكرة الثورة وكان هذا اقصى تطور اعترانى وهو ما وعيته أنا نفسى فى مرارة شديدة لأنه

لم يكن بجانبى من يفهمنى ويرشدنى - وان كان من شبه المستحيل
تتبع ما يتفجر فى جمجمة حدث فى الثالثة عشرة ، ولم يكن يعزىنى
الا ترجيح أن بلدى كانت تحتاج عندئذ هذا النوع من الثوار الذين
يتميزون بهذه الطبيعة العقلية المتطرفة الذى انقلبت اليه .



اكتشفت صاحبى مصطفى فى هذه الفترة ، وكنا قد تزامننا
لأشهر قلائل فى السنة الثالثة الابتدائية ثم انتقل مصطفى الى
بنى سويف مع والده ولكنه عاد الى القاهرة أيضا مع والده بعد
مجيء الوفد الى الحكم فى فبراير ١٩٤٢ وتعيينه عضوا بمجلس
الشيوخ الوفدى ثم وكيلًا للداخلية فتقابلنا مرة ثانية ونحن فى
السنة الثانية الثانوية فى أواخر ١٩٤٣ ، وتقاربنا فى الحال وتركنا
لننفرد بخيالنا خلال الشطرنج ووجدت فى الحال فى مصطفى
اصالة حقيقية ، ولم يكن حبه الباهت للوفد ليؤثر فى علاقتنا فلقد
أرجعته الى تأثيره بوالده الذى كان يفيض بحبه واعتبرته شيئًا
طبيعيا ، ولقد كان والد مصطفى ذا شخصية متسلطة خارج منزله
وداخله فلقد كان بحكم مركزه كوكيل للداخلية أحد رجال عهد
الوفد وكان داخل منزله دكتاتورا مستبدا يتصرف فى زوجته
وحتى فى روحها وفى حبها الأموى وبلغ من تحكمه أنه منعها بعد أن
سجن مصطفى من زيارته فى السجن كى يثبت ولاءه لزعيمه الجليل
فى الوقت الذى امتنع هو فيه عن زيارته وادعى المرض للايحاء الى
ابنه بأن فعلته قد هدتته وقتلته ولقد تجسست مأساة الجيلين بكل
أعماقها وحدثها فيما حدث فيما بعد بينه وبين والده ، ولقد كان
مصطفى يحبه حبا حقيقيا خلال كل المراحل وبلغ من تأثيره به أن
ترسب فى نفسه كثير من آرائه المحافظة بل والرجعية التى كان
يدافع عنها حتى وهو داخل سجن مصر عندما كان يحاول أن
يفلسف مثلا نظام العبودية ويقول إن العبد يرضى بسيده عندما
كان الأسير أسيدا حقيقيين !! ومع اختلافنا العقلية التى كنا

نكتشفها بالتدريج كانت علاقتنا تزداد عمقا ، كان تضادنا في كثير من المواضيع يجذب كلا منا الى الآخر لأن هذا التناقض في حد ذاته كان يعنى أن كلا منا قد وجد في زميله ذهنا متفتحا مثله يهتم بالمسائل العامة وان فترة الوحدة قد انقضت وكان اتفاقنا على أن نشور عندما تكبر شيئا بديها .

واذا كان والد مصطفى له جولات خارج منزله فلقد كان يقود هذا المنزل فارضا صرامة وتشددا خلقيا بالفين خليقين بأى من بكوات بداية القرن العشرين لا منتصفه ثم كان يملك قوة جدل ومنطق يبرر به أرجحية رأيه دائما فيما يتعلق بأى موضوع - وكان ذكيا أصلا ، وورث مصطفى هذا كله ولم يتخلص من كل هذه التركة حتى عندما ثار عليه ، وفي وسط كهذا نشأ مصطفى على خلق وأحس بعزلته هو الآخر ولم يكون صداقات حقيقية رغم أنه كان سريع النفاذ الى الناس وقرا كثيرا وتأثر بكل الاحداث المحيطة به وبجو الحرب ولكنه لم يتحول أبدا الى التخريب ولم يكف أبدا عن حبه لمصر وتعصبه لها ، الى الحد الذى كان فى طبيعته المفرطة يلبس فى بعض الاحيان الصوف سيفا عندما دخل السجن كى يزيد من عمق شعوره بحر بلاده .

ولمحت فى مصطفى منذ تعارفنا هذا الشعور القومى المتعصب وكنت اعدده ضعفا فى ثورينه وادركت اننا لن نتزامل الطريق كله ثم اعود واقول اننا لن نعيش سوى المراحل الاولى من طريقنا على الاكثر وان هذه الخلافات سيكون محلها فيما بعد ، وكان مصطفى من ناحيته يفضب حقا اذا قلت له اننى سأبصق على النيل وكنت اتخيل أحيانا فى طفولة حمقاء اننى أستطيع ان افعلها لفيظى من الاخلاق اللينة التى اكسبها لمن يعيشون على ضفافه ، هذه الاخلاق المتماسكة التى لم أكن أدرك عندئذ فى جهالتى مدى أصالتها ، وكان الدم المصرى فى عروق مصطفى الذى جاءه من ناحية أبيه قد اكتسح الدم التركى الذى جاءه من ناحية والدته ، وقدس كلمة مصطفى كامل « لو لم

أكن مصريا لو ددت أن أكون مصريا « ، وبلغ من حبي لمصطفى أن أهملت تماما نبيل والنجار ولم أعد أكثر لفشلى مهما : وفكرت أنا ومصطفى ضاحكين فى سرقة بنادق التدريب وكنا نعرف أننا لن نفعلها لأنها لا تصلح للاستخدام أساسا وأخذنا الموضوع كتمرين عقلى مجرد .

* * *

فوجئت حقا عندما وجدت أحد زملائى بالفصل وكان ابن أحد باشوات الوفد الكبار يقول امامى لأحد المدرسين قبل دخولنا الى الفصل بأنه لا يمكن لأحد أن يأخذ على الوفد تعاونه مع الانجليز لأنه ما دامت السراى تحرم الوفد حزب الاغلبية من حقه الطبيعى فى الحكم فليس امامه سوى أن يتحالف مع الانجليز !! قالها بهذه البجاجة وسكت المدرس وهو يهز رأسه موافقا ولا اعلم هل كان يوافقه فعلا ام يخاف أباه . وسرحت بخيالى : ان هذا المنطق اكبر من هذا الصبى الذى لا يتجاوز الثالثة عشرة ، اذن قد سمعه من انسان آخر ، اذن قد سمعه من ابيه . . . اذن . . . ووجدت نفسى افكر لأول مرة فى ضرورة التخلص أيضا من الباشوات وأخذت أناقش هذا الموضوع بالذات من زاوية الحلال والحرام . . . ونتساءل الظروف أن يشرف هذا الصبى السجن هو الآخر فيما بعد ولكن بعد ١٩٥٢ فى قضية رجعية .

وفى ١٩٤٤ ضربت دمشق - ضربها الفرنسيون ، وهاجت القاهرة وسمح النحاس باظهار الشعور الوطنى - ربما بالاتفاق مع الانجليز الذين كانوا يرغبون فى تصفية النفوذ الفرنسى بسوريا وجاء طلبة الجامعة هذه المرة ليخرجوا السعيدية وذهبت لأول مرة فى حياتى الى حرم الجامعة وأنا ملئ بالبهجة والانفعال وأضا بالفضول فلقد كانت تملؤنى رغبة عارمة تريد أن ترقب هؤلاء الطلبة الكبار طلبة الجامعة . . . وصدمت لقد وجدت العترات يخطبون ويخطبون فقط ، البعض كان يهتف بسقوط فرنسا

العاهرة - يشتم فقط - يعنى ايه فرتسا العاهرة ؟ خدنا ايه من الشتيمة ؟ والبعض الآخر كان يتكلم عن حاجة بلادنا الى المثقفين وان علينا ان نعود الى فصولنا وادراجنا لنذاكر دروسنا !! وكرهت هؤلاء - من قال ان الثقافة تتعارض مع قتال من يحتلون بلادنا ؟ وبالطبع لم يكن هناك احد ليتكلم عن الانجليز ولا عن تعاون النحاس مع الانجليز ، ووقفت اتفرج وانا اكاد انفجر حتى رأيت من يشتمون يتغلبون وتخرج الجامعة الى الشارع وعادوتنى الحماسة مرة اخرى فلم اكن اعرف ماذا سيفعلون فى الشارع ، وخرجت مظاهرات هائلة تدفقت من الجامعة الى السفارة الفرنسية بجاردن سیتی التى اخذوا يرمونها بالطوب ، وتصدى لنا بعض الجنود الامريكيين واطلقوا مسدساتهم الكبيرة فى الهواء وفى الحال كانت هذه الجموع قد تدافعت الى الخلف وتلاشت ذاتيا تماما ، ووجدت نفسى بمفردى امام السفارة وتراجعت الى الخلف ووجهى الى العساكر الامريكان حتى وجدت شاربعا جانبيا لجأت اليه واحسست بعرق وغثيان وسرت منكس الرأس ذليلا كاسفا ، « لماذا تجرى كل هذه الجموع امام عدة افراد ؟ » واكتشفت فجأة الحقيقة البسيطة : ان اللحم لا يواجهه الرصاص - ان مترليوزا واحدا يوضع على رأس احد الشوارع كفيل بايقاف اى مظاهرات - ان الحل الوحيد هو ان يتسلل ليلا عدة افراد مسلحين ويقتلوا هؤلاء الجنود رميا بالرصاص ، ولم يكن ذلك فى حد ذاته اكتشافا جديدا بالنسبة لى ولكن الشئ الجديد هو اننى فقدت فى شكل مطلق كل الاستهواء الذى مثلته امامى فكرة المظاهرات التى كنت اسمع عن قيام طلبة الجامعة بها كما فقدت كل احترام لهؤلاء الطلبة انفسهم . . . وقررت ان اعمل انا ومصطفى فى الحال وانتهت مرحلة المناقشات بالنسبة لى . . .



اهتديت ومصطفى الى فكرة معقدة : اننا لن نفلح لو كلمنا
العيال - كما كنا نطلق على زملائنا - مباشرة ، اذن يجب ان
نأخذهم على درجات ... نفس. طريقة الفاطميين ! اذن نبدا
حديثنا معهم بما يثير خيالهم وقوة الخلق فيهم ، ولما كنت لا اصلح
مطلقا لهذه العملية ، فقد اخذها مصطفى على عاتقه . وكان اى
مصطفى راوية ممتازا خصب الخيال وشاعرا أيضا يكتب الشعر
هو نفسه لفرط حساسيته ، وكانت الخطوة التالية هي ان يقنعهم
بالقفز من على سور المدرسة ، كان الهدف هو مجرد اضاءة روح
التحدى ، ثم الحديث عن شرب السجائر ثم تجيء الخطوة التالية
فيجىء مصطفى الى بمن يجد فيه استجابة لآلعن له الناظر وكل
رمز آخر من الرموز التى يقدسها وان كان ذلك يصيبنى انا نفسى
بالآلام ممزقة فلقد كانت عاطفتى الدينية هي العاطفة الوحيدة التى
تعمل داخلى وكنت ادعو الله بدل الصلاة ان يهبنى الشهادة بعند
ان يمكننى من قتل عدة جنود انجليز .

وقرات جملة من كتاب يعرض تاريخ القرامطة منقولة من خطاب
لاحد زعمائهم الى زعيم آخر يقول له فيها : « اذا ظفرت بانسان
يقرا اليونانية فلا تفلته » فانهمكت مباشرة فى قراءة الفلسفة
اليونانية كى اكتشف جدواها بالنسبة لحركة ثورية كالقرامطة فى
تعبئة الأفراد واخذتنى ماديتها ووجدت فيها فعلا سلاحا ذهنيا
يمكننى من خلخلة توازن التلاميذ ، كنت اكراه ركودهم وعقم
خيالهم وحياتهم الرتيبة والوف الرجال تموت كل يوم فى ميادين
القتال ، كنت اريد ان اززع كيانهم كله كى يتفجر ما قد يكون
كامنا داخل صدورهم من قوى التحدى والاستثارة والرجولة
والهدم ، وبررت ما فعلته امام نفسى عندما كنت ارى نفسى احكم
على نفسى بالتشوه ، عندما كنت اشعر بخوف من الله بأنه يجب
علينا ان نخرب ... ان نهدم أولا . . .

وخرجت ومصطفى من هذا كله بجمعية ضمت أربعة آخرين بخلافنا من بينهم نبيل والنجار صاحبى القديمان ، وكان الوضع ببساطة كما كنت أعيه أنا نفسى أنه قد أصبح فى مكنتى خلال الثلاث سنين التى انقضت بين مفاتحتى إلهما فى المرة الأولى والثانية أن اتسلط عليهما تماما بحيث لا يملكان أن يرفضا أو يتهربا وأن كنت أدرك تمييعهما الذى لم يتخلصا منه وآمل أن يكون بمقدورى أن أطورهما . . . وكان ثالث الأعضاء الآخرين من أم المانية يحمل عداوة متعصبة ضد الانجليز ولكننى لم أطمئن إليه إلا بعد أن استطعت أن أجعله يلعب هتلر ويهتف بحياة ستالين ! ستالين الذى لم أكن أكثر ث به ولكننى أعلم أن أى من جاء من دم المانى لا يمكن تطبيقه ، أما الرابع فكان طلعت الذى جاء به مصطفى والذى كانت تغلب عليه الشخصية الأكاديمية بحيث يبدو غريبا فعلا داخل جمعية سرية ولكننى لم أحب أن أرفضه حتى لا يخرج مصطفى .

وكان التناقض الذى صاحب هذه الجمعية أن شخصيتى رغم تسلطها على الآخرين كانت شخصية متطرف عقلى أكثر منها شخصية قائد مجاميع رجال وهكذا كان يضيق صدرى بسرعة بالطابع الروائى الذى كان يغلب على الآخرين - فيما عدا مصطفى بالطبع - ولا أستطيع أن أعطيهم شيئا سوى مزيد من تحطيم الأفكار المطلقة المغلف فى كبر رهيب ، وكنت ومصطفى نحس أن زملاءنا الذين يكبروننا سنا يحاولون التملص من التفكير الجدى فى التنفيذ ويكتفون باستعذاب بهرة الانفعالات الطفولية التى تصاحب الاجتماعات السرية التى نعقدتها خلصة فى منزل واحد منا : غالبا منزلى أو منزل مصطفى . .

وصبرت ومصطفى كثيرا على تصرفات الأربعة الآخرين الصبائية كالتفكير فى اختيار شارات معينة تعلق فى عروة الجاكتة كى يتعرف الأعضاء بواسطتها وما أشبه من خيالات الروايات

البوليسية مما يقطع بأنهم يفقدون روح القتال الحقيقية او على محاولاتهم للانحراف بنشاط الجمعية ومناقشة توجيهه نحو اليهود بالذات ...

وهنا قررت ومصطفى انه لابد من الاسراع في الحصول على سلاح كى نفرض عليهم الاحساس بروح الجدية ، واخذت هذه المهمة على عاتقى ولم يكن سهلا على حدث فى الخامسة عشرة يعيش فى عالم مقفول تماما يقوده أب صارم ان يحصل على مسدس ...

واستعرضت الامكانيات الموجودة أمامى فوجدت ان على ان اتجرا وافاتح أحد الذين يعملون فى محيط والدى واخترت ساعيا من النوع الذى يعطى الايحاء انه يمكن ان يخرج من اذنه أى شىء ابتداء من قطعة حشيش مثلا الى مدفع رشاش ، ولجات الى طريقة ملتوية كى اتقارب معه نفسيا ، أخبرته اننى أريد أن ازوغ من المدرسة ولكننى اخاف من خطابات الفياض التى ستجىء الى والدى ، فأخبرنى حسنين وكان هذا اسمه انه يمكننى ان اعتمد عليه وأن « وراك رجالة » ، فتعمدت أن ازوغ فعلا كى يجىء جواب الفياض فعلا كى يسرقه حسنين وأعطيه خمسة قروش واربط به نفسيا واو فى هذا السر الصغير . وتجرات عندئذ فقط على أن افاتحه فى رغبتى فى الحصول على مسدس ، وحاولت قدر مايمكننى أن اتكلم عن المسدس فى طريقة الشباب الصغير الذى يرغب فى الحصول على مسدس كنوع من « العياقة » ، ولسرورى اجابنى حسنين فى الحال أن عنده مسدسا ، وأنه « ما يؤخروش عليه » ثم طلب خمسة جنيهات ! وكان هذا اشكالا حقيقيا فى حد ذاته - كان مصروفى ٢٥ قرشا أسبوعيا قابلة للنقص . . وسرعان ما وجدت الحل فى اختلاس الفكة التى كانت أمى تضعها تحت مرتبة سريرها ، ووجدت امتهاننا نفسيا كبيرا وأنا أفعل ذلك ، ولكن المسدس كان حلم حياتى كلها فابتدأت أعلم نفسى الا أكثر ، واستقطع مصطفى أيضا هو الآخر مبلغا صغيرا حتى تجمع لدى جنيهين ذهبت بهما

وانا اكاد اطيح فرحا الى حسنين واشترطت ان يتم التسليم مقدما على ان يقسط بقية المبلغ .

وتقابلنا في اليوم التالي وفي احد دهاليز المطبعة تبادلنا ما نحمل ، وامتعضت قليلا عندما وجدت المسدس من نوع الساقية القديم صناعة الجبل الأسود ، ولكن حسنين أكد انه لا يزال يعمل وأطلقه وهو فارغ فدارت الطاحونة فعلا ، ثم جعلني اتحسس الابرة بأصبعي فوجدتها ناثئة فعلا ولا زالت محتفظة بحدتها ، وتركزت شكوكي في الرصاص وهل لا يزال بارودة سليما ، وهل أستطيع ان أجد من هذا المقاس النادر ، ولكنني وجدت ان هذه مسألة لا يمكن التاكيد منها الا بالتجربة والاطلاق الفعلي ، وكنت قد أخذت مع المسدس خمسين طلقة فرددت لنفسى « عشرين ثلاثين رصاصة للتمرين مع مصطفى ثم اضرب به عسكريا انجليزيا وارميه ويجيب ثمنه » . . .

وتحيرت اين اضع المسدس ، ووجدت نفسى بعد عدة محاولات تجريبية اضعه في جيب الجاكتة الداخلى ولكنه كان من الضخامة والثقل بحيث جذب الجاكتة الشاركسكين الى أسفل في شكل مضحك فاضطرت الى ان ارفع يدي اليسرى امام قلبي في شكل مستمر حتى أخفى بروز المسدس في نفس الوقت الذى لم تكف فيه يدي اليمنى عن اعادة الجاكتة الى وضعها المتوازن فوق كتفى كلما انزلت .

وسرت في شوارع القاهرة لاهيا تماما وانا شبه مأخوذ بأحلام العمليات التى سيطرت على خيالاتى ، وأخذت أعاين الجنود الانجليز الذين أصادفهم - وكنت أجدهم بكل منظرهم الوقح في كل مكان ، ولكننى أخذت أعاينهم هذه المرة لا باعتبارهم شيئا مقيتا مفزعا رهيبا بل باعتبارهم مجرد أهداف للمسدس . . . ورغم كل شيء فلقد فشلت ان ابث الكره في نفسى ازاءهم ، لم أستطع ان أحس

بأى نوع من أنواع الكره - فقط كان يتزايد وعيى ان على ان
أقتلهم كما يسحقون أهلى ويحتلون بلدى ، ووجدت نفسى وأنا
أحاول أن أختار الشوارع الصالحة للتنفيذ آخذ الموضوع
بالتماسك العقلى الذى لعب به دورا للشطرنج أواجه فيه خصما
قويا .

وام استرجع نفسى من خيالاتى الا عندما اكتشفت فجأة ان
الساعة قد بلغت العاشرة وان على ان أعود فى الحال ، وكنت أعلم
أننى سأجد أمى وراء الباب تنتظرنى وأنها ستحس بى حتى وأنا
قادم فى الطريق ، وشعرت بنوع من اللهب يحرق رأسى « هى عاوزه
منى ايه ؟ أنا موش لها » ولم أفاجا بها عندما وجدتها تفتح
أى بنفسها وتسألنى فى غضب تشوبه لهفة حقيقية أحسست بها
تقيدنى « كنت فىن ؟ أتأخرت كده ليه ؟ » ثم أرادت أن تقبلنى ،
وكنت أكره هذه العادة منها وقد أصبحت أطول منها فانفلت منها
برفق حتى لا تصطدم بالحديد الذى فى صدرى ، ولكنى وجدتها
تسألنى وقد سبقتها قليلا « مال جاكنتك عاملة كده ؟ استنى لما
أعد لها لك ! » وفى هذه المرة قفزت كاللسوع واستمررت فى خطى
سريعة الى غرفة مكتبى لأطوح بالمسدس بين اكوام الكتب وعدت
اليها لتتولى ضبط الجاكطة التى لم تميز انها لم تعد بحاجة الى
ضبط ، واستطعت ان انفرد بنفسى أخيرا بعد استجواب طويل قاس
ودخلت الى سريرى دون ان أقرأ شيئا ونفسى مسحوقة تماما وأنا
أعلم أننى سأكبدها آلاما هائلة .

فى نفس الاسبوع الذى تمكنت فيه من شراء المسدس - وأنا
لا ازال مترددا من أن أريه للآخرين لخشيتى من أن يعقد تخاذلهم
الموقف بحيث يتجه السلاح اليهم تلقائيا أولا جاءنى مصطفى وفاجانى
مفاجأة كبيرة عندما أخبرنى أن قريبا له اسمه حسين قد طلب
منه بالامس الانضمام الى جمعية لمحاربة الانجليز فأخبره أى مصطفى

انه منضم الى جمعية اخرى مع زملاء آخرين !! فطالب حسين منه ان يقدمه اليهم .

وكانت محسر كلها تنتفض من أقصاها الى أقصاها ، كان الجيل بأكمله يتحرك الى الامام ، وكان القدر يتدخل ليجمع في مصادفات حتمية كل العناصر التي استجابت الى الأحداث بدرجة تكفى لجعلها على استعداد للعمل .

كان حسين قد رأى ان قريبه مصطفى وقد قارب الخامسة عشرة قد حان الوقت لمفاتحته في الانضمام للجمعية ، وفوجئ حسين عندما وجد مصطفى يخبره أنه منضم الى جمعية اخرى يرأسها هو وصديقه أحمد الذي يقاربه في السن .. وكان من الطبيعي ان يطلب حسين من مصطفى ان يقابله بأحمد .

ووافقت بالطبع على أن اذهب لمقابلة حسين .. وكان الميعاد امام امريكين عماد الدين ، وكان المترو يجرى قديما في هذا الشارع .

وكنت أعرف ان قريب مصطفى سيحضر من مصر الجديدة وعرفته في الحال بمجرد ان نزل من المترو وعرفنى حسين بدوره في الحال ، وام نلجأ الى استخدام كلمة السر التي اتفقنا عليها وهى السؤال عن الساعة وتقدم كل منا باسطة يده وقلبه الى الآخر وشعرنا في الحال وكأننا نعرف بعضنا من زمن لا أول له ، وتلاشى كل حذر ... وكان التفاهم سهلا بيننا

كان يوحد بين كل شباب الجيل هدف واحد .. هو الرغبة في قتل الانجليز الذين يحتلون بلادنا ، لقد نشأ الجيل بأجمعه في ظروف واحدة ، سمع كله مع طفولته عن ثورة عمر المختار في ليبيا وبفطائع الطليان ، وبحرب الحبشة البطولية وبثورة فلسطين وباستشهاد الجراحى وزملائه فوق كوبرى عباس برصاص الانجليز من اجل الدستور ، ثم قامت الحرب وامتلات القاهرة بعساكر

الانجليز وعاش الجيل بأكمله عربدتهم ومذابحهم وكانت هناك أيضا الحكومات المتوالية المتعاونة معهم .

كان الجنود الانجليز لا يكتفون بسلب أرزاقنا بل كانوا يقتلوننا في الشوارع دون ما سبب سوى احتقارهم لجنسنا ، كانوا يهاجمون بيوتنا ، ويدنسون حرماننا . وخلقوا حولهم طبقات طفيلية تنتفع بهم وتبرر احتلالهم وأفسدوا أخلاقها وحقروها .

ولم نتكلم أنا وحسين في شيء من هذا عندما جلسنا في قهوة متاتيا . لقد كنا نعيش هذا العذاب ونواجه هذا الذل - لقد تكلمنا مباشرة في موضوع قتل الانجليز .

كانت هناك نقطة واحدة أراد ان يتأكد منها حسين . .

لقد سألتني مباشرة عن رأيي في قتل النحاس ، وكان السؤال مفاجئا الى حد ما ، واهتزت قليلا فلم اكن قد فكرت كثيرا في اباحة دم المصريين ، وخلال جزء من الف من الثانية كنت قد عبرت هذا الخيط الأخير لتعاودني طبيعتي التي لا تؤمن بشيء وتفجرت في صدرى أسئلة صاخبة متلاحقة . . . لكن لماذا النحاس بالذات ؟ النحاس الآن قد أخرجه نفس الانجليز من الحكم بعد ان لم يعودوا في حاجة اليه ، انه لا يعتبر الآن أولى من زعماء الاقلية الممالئين للسراى بالقتل . . . هل صادفت قتلة يريدون صيد النحاس بالذات ؟ هل تقف وراء حسين هذا الذي يحدثنى الآن قوى لا أعرفها ؟

وكان انتماء والدى الى الحزب السعدى يدفعنى - دون أن أعى - وقد ابتدأت أخوض الطريق الثورى الى أن يتجه رد فعلى ازاء الزعماء نحو النقراشى بالذات ربما كى أثبت لنفسى أننى قد خرجت على كل سلطة نفسية ، ولم أطلع محدثى حسين على شكوكى اطلاقا ولا على رغبتى فى الابتداء بالنقراشى الذى كنت فى طبيعتى

التمردة اكره فيه صرامته الباطلة ومحاولته المبكرة لاذلال البساد
بعد قتل احمد ماهر ، وكنت قد تعاملت في تدريبي النفس الطويل
ان اخفى مشاعري تماما ووجدت اننى لن استفيد شيئا لو اظهرت
لحسين هذا اننى اشك فيه ، خاصة لو كان لشكوكى أساس ..
كنت اريد ان اقول له « النحاس بشرط النقراشى معاد » ولكنى
اجبته ووجهى يحتفظ بكل براءته الطفولية اجابة ملفوفة لا يتبين
منها اى راي لى ووجهتها فى شكل سؤال كى ادعه يتكلم اكثر - افد
سألته « ومن الذى سيملا الفراغ اذا قتلنا النحاس ؟ » ولاحظ
حسين ترددى القصير وان اخطأ فى تعليقه فأخبرنى كى يقنعنى
بخطورة النحاس انه هو نفسه كان قد آمن به عندما سمع خطابه
برأس البر ثم اكتشف فيما بعد انه كان يساوم فقط ليعود الى
الحكم ثم توسع ليحاول اقناعى انا الذى لم اكن فى حاجة الى اقناع
بادانة الزعماء ككل - الزعماء جميعا ، وان الجمعية تنوى التخلص
منهم جميعا وتخليص مصر منهم كلهم : النحاس .. النقراشى ..
مكرم . اما حكاية ملء الفراغ فلم يكثرث لها حسين الذى حمل
كلامه نبوءة حقيقية .. « لا بد أن يخرج من يحل محلهم ، البلد كلها
بتتحرك » . والتقطت من كل هذا الكلام الذى استمر اكثر من ربع
ساعة حقيقة واحدة سررت بها ، ان حسين الذى يجلس امامى
مخلص ، انه لا يريد قتل النحاس بالذات ولا توجد قوى مجهولة
خلفه رغم كل ما حاول هو نفسه أن يوحى به من أن هناك اتصالات
بتشكيلات اكبر . واجتزنا حاجز الشك البسيط ليفتح كل منا
صدره للآخر .

ولكن حسين الذى كان قد فرح بى بمجرد ان رآنى والذى ميزنى
بدوره بمجرد الأوصاف التى أعطاها له مصطفى وأنا واقف انتظره
بين الجموع التى تحتشد عادة أمام الأمريكين ، أحس انه لم يستطع
أن ينفذ تماما الى نفسى واراد أن يجتذبنى فى الحال فأخذ يقص
على تفاصيل العمليات التى قام بها ضد الانجليز بكل عبلها وبكل

وحشيتها ، وهو ما عرف لطول احتكاكه بالرجال انه الشيء الذى سيثيرنى ، وانبهرت فعلا هذه المرة فلقد كنت لم أعبر بعد هذا الخيط الرفيع بين الامنية وتحويلها الى حقيقة .

وسألنى حسين عن الاسلحة التى أملكها فأجبتة بأنه مسدس قديم ولكنه صالح ، فاتفقنا على أن نتقابل فى اليوم التالى لمعاينته وابتسم حسين عندما جاء الى منزلى وشاهد المسدس العثمانى القديم الذى أحوزه وعلق ضاحكا « ده ينفع يتركب على عجل » وطلب منى أن أبيع له لأن طلقاته غير متوفرة ووعدنى بأن يحضر لى مسدسا اتوماتيكيا حديثا وهو ما فعله فى المقابلة الثالثة وعلمنى كيفية فكه وتركيبه وتعميره .

وترددت قليلا عند ما سألنى حسين عن المجموعة التى رأسها وطلب منى تقديم أفرادها اليه ، واختلطت فى ذهنى عوامل متباينة جعلتنى أجفل أمام هذا الطلب ، فلقد ساورنى أولا نوع من الكسوف لأننى أعرف أنهم لن يشرفونى أمام حسين الذى احترمته باعتبارهم رجالى ، ثم كنت أرى أنهم لم يعدوا بعد لمقابلة شخص مثل حسين وكنت أرى أن يدرّبوا نفسيا فى بطناء ، كما انتابنى أيضا نوع من الضيق الخفيف لأن تقديمهم اليه يعنى انتهاء سلطتى النفسية بالنسبة لهم ، ولكنى قدرت بسرعة أيضا ان هذه الجمعية الجديدة التى يمثلها حسين تحوز كميات كبيرة من الاسلحة وبها أفراد مدربون فلم أكرث كثيرا لحكاية أن أستمّر رئيسا وخاصة بالنسبة لهؤلاء الاطفال فأجبت حسين بأننى أرى من الاسلام أن أقدمهم له واحدا واحدا خلال مقابلات عادية تتم بالصدفة حتى لا يحدث رد فعل خطر فى حالة عدم صلاحية أحدهم ، وأخبرته أننى سأرسل له أولا واحدا منهم أعتقد انه اصلحهم مع مصطفى .

وأرسلت إليه « النجار » فعلا وتعمدت الا أحضر المقابلة حتى لا يخجل النجار منى ويبدى جلدا فوق طبيعته ، ولم يذهب النجار في المرة الاولى لان والده كان بالمنزل ولم يستطع النزول فقابلته حسين في المرة التالية بروح غير مرحبة لأنه لم يقبل علدا كهذا من شخص يفترض فيه أنه يريد أن يحارب الانجليز واكتشف فيه كل جوانبه المتخاذلة فقط ، (وكان والده يعمل ترزيا بجد في ابنه الكبير الذى كافح ليعلمه املا كبيرا ويفرقه في خيالاته ويبدد توازنه ويفقده القدرة على الحركة في سبيل الغير .. ولقد تحرك هذا النجار بالفعل فيما بعد الثورة في انتهازية بحتة وشرف السجن بدوره في قضية رجعية !!) ، واخبرنى حسين عندما قابلنى بأنه اذا كان الثلاثة الباقون مثل النجار فعلى أن احل هذه الجمعية وان الطريقة السليمة لحلها هي افتعال مشاجرة بينى وبين مصطفى خلال الاجتماع القادم - نفس الطريقة التى علمت فيما بعد انها قد اتبعت مع عبد الهادى .. وكنت قد مللت طفولة زملائي الاول واريد ان انطلق في جو الجمعية الجديدة بعد أن شاهدت سيد ويحبى ومحجوب ومدحت دون أن يكبلنى عدم استعداد زملائي الاول النفسى بل ولم يخل الامر من زهو طفولى خفيف لان حسين وهو من احببته حقا قد رحب بى فى حين حكم بعدم صلاحية النجار بما فى ذلك من تقدير خاص لى من حكم اعتر به ، وحللتها فعلا بكل بساطة ودخلت أنا ومصطفى شعبة السعيدية لنزامل محجوب ومدحت ثم أبو سعده الذى ضمه سيد الى الجمعية بعدنا .

ولكن الشيء الذى ضايقنى حقا هو شعورى بأننى قد فقدت تماما تجاوبى النفسى مع رفيق صباى مصطفى بعد أن استحوذت عليه - أى على مصطفى - شخصية حسين تماما ، لقد وجدت مصطفى يخبرنى عن اقتناع بأن الجمعية تضم خمسين فردا وأن بها جهازا خاصا لمراقبة نفس الأفراد !! لم يعجبنى أن تسيطر على ذهن مصطفى خيالات الروايات البوليسية هذه وخفت عليه من

رد الفعل فيما بعد وحاولت أن أقنعه بأننى أعتقد أن الجمعية تضم عشرة على أكثر تقدير وأنه لا يوجد بها شخص فوق المتوسط بخلاف حسين نفسه ، ولكننى وجدت أن لا فائدة من محاجته بالمنطق - كان مصطفى العاطفى قد استهوته تماما شخصية حسين .

* * *

كان حسين ويحيى قد اكتشفا بصحراء العباسية تلا مخروطيا يشبه الابرّة المجوفة فاختره حسين للتدريب لان من يجلس فوق قمته يكشف المنطقة كلها فى حين تستطيع المجموعة أن تزاول التمرين فى التجويف الداخلى ، وصادف فى احدى المرات الاولى التى خرجت فيها للتدريب - وكانت المجموعة مكونة من يحيى ومحمود ومخجوب ومصطفى ومنى - أن اجتذب اطلاق النار داورية كبيرة من الجنود ، وأعطى محمود وكان المسئول يومها امرا بالانسحاب وأسرع ينحدر فى طريق عمودى فوق التل الذى لم نتعود هبوطه الا فى شكل حلزونى كى يكسب عدة دقائق ، وانحدرت من فوق قمة التل حيث كان دورى للمراقبة الى داخل التجويف لاختطف مسدسا آخر فوجدت مصطفى وقد اتسعت عيناه فى غضب رجولى حقيقى وهو يجادل يحيى المنهمك فى جمع الاسلحة ليقنعه بضرورة الثبات ومقاتلة العساكر !! ولم تعجبني هذه الرجولة التى لا تعنى سوى طفولة فى مثل هذا الموقف ، وجمعت كل ارادتي فى الصيحة التى أطلققتها فى وجه رفيقى لاقطع الجدل وصرخت فيه « مصطفى » واختطفته مسدسا ثانيا وأسرعت اتساق التجويف الداخلى لانحدر وراء محمود وأنا أعرف أنهم سينطلقون فى أعقابى ، وتبعنى مصطفى فعلا وجاء خلفنا مخجوب .. وتركنا جميعا يحيى وراءنا .. يحيى الذى لم يفارقه اخلاصه الحقيقى والذى استغرقه عملية جمع علب الرصاص المتناثرة ..

واكتشفنا فجأة بعد أن قطعنا أكثر من مائتى متر فى توان أن يحيى ليس بيننا ، وتوقفنا فجأة وأخذنا فى شكل تلقائى اماكننا

خلف الصخور دون أن نتبادل كلمة ، وسر مصطفى الذى غلبته روح القتال. لهذا التطور !! ولكن يحيى سرعان ما ظهر من وراء التلال وهو يلهث وقد تقطعت أنفاسه وكان يكثّر من شرب السجائر فحشناه فى صيحات فرحة مجنونة .. وأمام محطة الترام التى وقفنا امامها بعد وصولنا الى العباسية أخذ مصطفى يعيرنا جميعا - ويعيرنى بالذات أنا الذى اعتبرنى مسئولا عن الانسحاب - اهربنا أمام بضعة عساكر ، وحاولت أن أفهمه أنه ليس عسكريا يحارب فى خط ثابت وأنه يجب ألا يسمح لنفسه أن يستدرج الى معركة لا يريدّها وأن دوره هو أن يهاجم فقط وفى النقطة التى يختارها ولكن دون جدوى ، وانصرف ضيقى الى حسين نفسه الذى اعتبرته مسئولا عن استهواء مصطفى الذى تكون رواسب التقاليد جزءا كبيرا من شخصيته عند ما أخبره بتهاويل عن تنظيم الجمعية الداخلى ولم يخبره عن الحوادث نفسها بعكس ما فعل معى وهو ما أدركت لحظتها أن حسينا قد فعله عمدا كى يستهوى كلا منا . وفى اليوم النالى جاء حسين ليؤاخذنى عندما اعتبرنى أيضا مسئولا عن الانسحاب ، ووجدت نفسى أصاب بملل شديد لأننى اذا كنت أستطيع تخيل مصطفى يؤمن بهذا المنطق الصبيانى فلا أستطيع ان ارى حسينا الناضج يردده ، وتقطع الهمس الذى كنا نتبادله ونحن جالسون على المقاعد الخشبية الصغيرة بمحطة باب اللوق التى التقينا بها ، ولم استطع أن أفسر نصرف حسين الا بأنه يريد ان يؤكد نفسه كرئيس كل لحظة وتذكرت نوع السجائر الذى يدخنه وكان اسمه « الزعيم » ومججت هذا كله ، ولكن حسينا الذى كان قد اكتسب مرونة كبيرة يستطيع ان يمارس معها قيادة مجاميع الرجال غير اسلوبه فى الحال الى مواجهتى بالحقائق الموضوعية « صحراء العباسية موش حنقدر نطلع نتمرّن فيها بعد كده بكره تطلع معايا انت ومصطفى ومحجوب علشان ندور على حته جديدة فى صحراء الامام » واستطاع أن يجتذبنى مرة أخرى وافترقنا ضاحكين .

ولاقينا هذه المرة نصبا حقيقيا وان لم يذهب عبثا ، فلقد نسلقنا الجبل وصادف ان كان عموديا تماما في بعض مراحله مستعينين بحبل دقه بعض الحجارين ، وعند عودتنا لم نجد الجبل ، وقاربت الشمس أن تغرب ونحن فوق الجبل وقد فشلت كل محاولتنا في العثور على درب يقودنا الى المدينة التي انبسطت تحت أقدامنا ولا نستطيع الوصول اليها فجازفنا وبدانا نتبع المجارى الدقيقة المتأكلة التي نحتتها السيول عبر السنين والتي تكفى زلة قدم واحدة فوقها كي نسقط من ارتفاع عشرات الأمتار . وفي احدى هذه المحاولات اكتشفنا مغارة داخل بطن الجبل ونجرانا على دخولها ودهشنا عند ما وجدناها تمتد حوالى الخمسين مترا وهواؤها صالح .

وقال حسين انها تصالح للتدريب وفكرت في انها تصلح لاختفاء الأسلحة ، ولم أعلم اننى سأستخدمها فعلا فيما بعد لهذا الغرض .

وحاولت أن أبذل محاولة اخيرة لاستعادة مصطفى - حاولت أن أقول له ان تخبل الجمعية تنمو حتى تضم الف مقبسات وتلقى الانجليز في البحر هو نوع من التفكير الصياني لأنه لا يضع في حسابه التصور العقلى اللازم لطول المعركة ومرارتها وحدتها ولأنه لا يقدر دور جماهير الناس الايجابى ، حاولت ان أقول له اننا بجمعينا كلها لسنا اكثر من شرارة تنطلق خلال الفترات التي يعدم فيها الشعب قيادات واعية كي تحتفظ له بحيويته وبأخلاقيته وأن دورنا أشبه برأس الحربة وأن عملنا محصور في تفجير طاقة الشعب الثورية وفي ازالة هيبة الاستعمار والحكومات الموالية له وأننا سنحترق نحن أنفسنا خلال هذه العملية حتى يقوم غيرنا من يكمل عملنا وحتى يجيء اليوم الذى تنشأ فيه قيادة ترتبط بالشعب وتقوم بالثورة ، ولكنى وجدت نفسى لا أستطيع ان أقول شيئا من ذلك لمصطفى رفيق صباي ، وجدت نفسى لا انطق سوى جمل

متناثرة « موش اخنا الى حنطع الانجليز » وانقطع عنها في الحال عند ما أجد مصطفى غارقا في أحلام الألف مقاتل ، وببساطة لم أعد أطمئن الى ان أطلع مصطفى على أفكارى - واكتشفت ان جو الصداقة الحبيب الذى كان يقوم بينى وبين مصطفى قد ضاع تقريبا داخل الجمعية الجديدة في ضباب استهواء شخصى لم أفهم مبرره العقلى وكان هذا كافيا لان أطرح كل الانبهار الذى نملكه عندما اسنهورتنى انا نفسى في البداية شخصية حسين الذى استطاع ان يحول الأمنية الى حقيقة وصممت بكل برود ان أعبر انا الآخر هذا الخيط بين الحياة والموت وبكل سرعة .

وعلى النقيض من ذلك كله كنت أفرط في اعطائي شعور الحب وهو ما ورثته عن أبى ، وهكذا فعندما تخلصت من استهواء شخصية حسين وابتدأت استعرض بكل برود شخصيات الجمعية الأخرى مدحت ويحيى ومحمود وسيد ومخجوب لأرى من استطاع ان اخرج به لنكون جمعية جديدة ، لم أكف أبدا عن شعورى بحب حقيقى يملكه ازاء حسين نفسه ، وان بررت هذا الحب أمام نفسى تبريرا عقليا بحتا : لقد قتل حسين انجليزا - ان حسين معرض للشنق؟؟

وانغمس الجميع ولو دون وعى منهم في تدمير علاقات الصداقة البريثة . . . كانت الجمعية تتسع لتتحول ببطء الى شكل جمعية منظمة ولتفقد بالفعل طابع الصداقة وشلل المدارس .



استطاع حسين بعد الحركة التى أطاحت بعبد الهادى ونجيب وسعد الدين وابراهيم أن يقدم تنظيما جديدا لإدارة الجمعية يرتكز على تكوين مجلس من بين رؤساء الشعب وكانت شعبية بالهندسة وشعبة بالسعيدية وشعبة بفؤاد - على أن يعطى هذا المجلس السلطة كلها .

وكان هذا التنظيم من الناحية النظرية ديمقراطيا الى اقصى الحدود اذ لا يوجد رئيس بل يوجد مجلس ادارة وكل شعبة تناقش اى قرار ثم تناقش قرارات الشعب فى مجلس الادارة الذى يرأس افراده الشعب . ولكن حسينا تدخل بشكل ما فى اختيار اعضاء مجلس الادارة بحيث كان اثنان منهم يؤيدانه على طول الخط وهما يحيى ومحمود . . يحيى بطبيعته الكريمة التى لاتعرف ال « لا » ومحمود كمريد له يفنى نفسه عمدا فى شخصيته ، واثنان يعارضانه على طول الخط وهما سيد وكريم . . سيد ربما فى طبيعته التى تتحول معها المعارضة الى نوع من اثبات الذات وكريم لمجرد معارضة اية عملية جديدة توحى بخطر جديد . . وهكذا كان يحصل على الأغلبية باستمرار مع الاحتفاظ بالشكل الديمقراطى والابتعاد عن لقب الرئيس .

وبالرغم من كل هذه الأساليب التى لجأ اليها حسين فلقد نشأت عدة تكتلات داخل الجمعية ، فلقد كان هناك مجلس الادارة المنقسم بطبيعته وتقف هذه النسب من الضعف البشرى التى تمتزج فى شخصية كل منهم وراء المعارضة المنبعثة من جميع اعضائه بخلاف حسين ازاء العمليات الجديدة ، وكان هناك تكتل من الناحية الأخرى تبلور سرا فى مدحت وفى ، ولا يرضى عن تركيز السلطة فى يد حسين . . وببساطة كان عدم وضوح الايدولوجية يسمح بالانقسام او يتيحه . .

لقد كانت هناك فقط بعض الأفكار غير المتبلورة ، وكان بعضها لا يؤمن سوى بمصر . وكان يحيى وأيضا مصطفى يمثلان قمة هذا الخط الذى يكتفى بمجرد استمرار الاحساس الذاتى بالتضحية فى سبيل وطنه فى سبيل أمة مصر فى سبيل حبيبته مصر .

وفى الوسط كانت هناك أفكار ثورية تتكلم عن حتمية مصادمة مدرسة سعد زغلول ووراءها سيد .

أما حسين نفسه فلقد كاد يتلف عقله نجاح الحوادث التي قام بها بحيث كاد ينحصر إيمانه فيها هي نفسها ، وابتدا « يبحج » في الكلام أمام بعض أقاربه ممن ليسوا بالجمعية وأخذ يتصور أن الجمعية في مقدورها أن تنمو فعلا بحيث تطرد الانجليز ، ولعله كان محتاجا الى هذا الايمان كي يستمر في عمله .

وكان النقيض المتطرف أفكارا لا تعرف سوى الثورة ولو دون أن ترتبط بفكرة الوطن وشعارها « كي نبني يجب أن نهدم أولا » ووقفت وراءها أنا ومدحت وكنا في حديثنا نكاد نصل ربما الى ازدراء هؤلاء المثاليين ونتنبا بفشلهم بكل عواطفهم في الاستمرار بالقتال .

ولم يتم تقاربي مع مدحت بسهولة ، فلقد نفرت عند ما دخلت شعبة السعيدية - في نفس الوقت الذي ملت فيه الى محجوب بكل بساطته - من رئيسها مدحت ربما لبروده الزائد وربما لمجرد ملاحظه غير المصرية التي تنطق بأصله التركي ، وربما لأنني لم أستسغ بعض التصرفات الطفولية التي حاول أن يثبت بها مدحت أنه رئيس الشعبة . ولعله كان على أن أصدم أولا في صداقتي مع مصطفى ويزول عني أنا نفسي انبهاري بحسين كي اكتشف صلابه مدحت المصممة ، وابتدانا نحن الاثنين نتقارب وكنا لا نرضى عن تركيز المسؤولية في يد حسين وتناولنا الموضوع بالتلميح مدة طويلة جدا وكل منا يخشى الآخر حتى تجاسرنا وتصارحنا وقررنا أنه لو قبض على حسين لانتهدت الجمعية لأنه كل شيء فيها ، ورأينا أن لا فائدة من مواجهة حسين كي نطلب منه توزيع الاختصاصات وعدم الخروج بنفسه في عمليات أخرى . . ووجدنا نفسينا نفكر في الاستيلاء على عدة مسدسات - وكان مخزن السلاح الرئيسي موضوعا بمنزل مصطفى تحت تصرفنا - والخروج لتكوين جمعية جديدة .

واخبرنى مدحت أنه يحتفظ سرا بزميل خارج الجمعية -
وكان عز الدين شقيق سعد الدين الاصفر - واستعرضت في ذهنى
فى الحال أفراد جمعيتى القدامى وقررت أن أعيد تجنيد نبيل الذى
أحببته منذ أول طفولتى ، وأن أصبر أكثر على عدم نضجه للقتال
وأن أعدّه فى تأن حتى لا يصدم ، فأعطيته المسدس العثمانى القديم
وكنّت لم أبعه وطلبت منه تخبئته لديه لتشجيعه ولتثبيت قلبه
ولأعلمه كيف يخفى تصرفاته عن أهله .

وبينما كانت الجمعية تعاني داخليا من عسر هضم الأعضاء
الجدد وتنميطهم وصهرهم .. كانت الأحداث تتحرك بسرعة .

الفصل الرابع

انتهت الحرب لتقدم متناقضات جديدة . . ففي الوقت الذي كان الخراب الذي تركته الحرب الثانية قد عجل بدفع أوربا البيضاء بأكملها الى مرحلة الشيخوخة التي كانت تنخرها أصلا مما كان يسمح فعلا بشن ثورات مسلحة مظفرة لتصفية الاستعمار في كثير من المناطق وهو ما وعاه ثوار الصين وجنوب شرق آسيا العظام . وما وعاه أيضا نفس الاستعمار في مرحلة شيخوخته التي ازدادت معها ضراوته بحيث حاول ان يستمر من ناحيته بالحرب ليشن معارك خاسرة يعيد فيها احتلال مستعمراته السابقة في وجه مقاومة بطولية رائعة . . . في هذا الوقت كان قادة جيل ١٩١٩ الذين استهلكوا أنفسهم تماما في مأساة طويلة واستعبدوا أنفسهم للاستعمار الانجليزي وترتبط مصالحهم الطبقية به لا يتصورون أسلوبا خلاف أسلوب المفاوضات وابتدأوا يتكلمون منذ هذا الوقت المبكر عن تحالف أبدي مع حضارة الغرب ضد الخطر الشيوعي !! ومن الواضح انهم كانوا يستخدمون هذا التمويه لضرب الوطنيين بعد اتهامهم بالشيوعية .

وكان الجيل الجديد هو الذي وعى أنه يستطيع ان يهزم انجلترا وأنه لن يحسم الاستعمار سوى المقاومة المسلحة التي ستستنزف قوى انجلترا الخائرة ، وقلتها ببساطة « أوربا شاخت » انجلترا فلست « ولم نفجع عندما واجهنا أمين باشا عثمان عندما ترددنا على حزبه لمعاينته قائلا :

« انجلترا غلبت ألمانيا . . فيه مجانين بتفكر تحاربها . . !! » وكان حتما أن يصفى أحد الجيلين الآخر . كان حتما أن ينفجر صراع مرير يستمر الى حد الموت بين الجيلين . . وأخرج كل جيل ربما أسوأ وأشرس من فيه ليقاقل به . .

نسبت الحوادث التي قامت الجمعية بها الى اللصوص
باستمرار فاعتبرنا أنها فشلت لأننا كلنا كنا نقصد بها أساسا أن
يدرك الشعب أن هناك بين أفراد جماعات تحمل السلاح وتقاتل
المحتل - كنا نريد أن نحفظ للشعب بمعنويته وسط هذا
الاستسلام الذي تقابل به حكوماته الاحتلال الانجليزى . . ولعله
كان من المحتم أولا أن يقتل اليهود لورد موين وأن يقتل العيسوى
احمد ماهر كى نتجه الى التفكير الجدى فى موضوع الباشوات .
وأدلى جميع أفراد الجمعية بأرائهم وانتهينا الى وجوب تخليص
مصر منهم ، وبالطبع كان المنطق الذى تحكم فى مناقشاتنا المقفولة
بسيطا تماما وباترا :

* لو خرج الانجليز لقضى الشعب فى اليوم التالى على الملك
والباشوات .

* اذن الملك والباشوات يتمسكون ببقاء الانجليز ، والانجليز
يحكمون مصر بواسطتهم .

* اذن يجب ازاحة الباشوات والكلب التركى .

* لكن بمن نبدأ ؟ أنهم كثيرون .

* سنزيح من له تأثير ايجابى أكثر من غيره فى توجيه
السياسة المصرية . . . وقررنا توسيع نطاق العنف والعودة الى
القنابل اليدوية لمهاجمة تجمعات الانجليز . . .
ولعله كان حتما أن نتعرف أولا الى « محمد » كى نعود اليها .

كان محمد ينتمى الى منظمة ضخمة من الضباط الشبان
تلتف حول الفريق عزيز باشا البطل العجوز فكرت فى استغلال

الحرب للقيام بثورة مسلحة وكانت تملك امكانياتها ، ولكنهم أخذوا يؤجلون العملية حتى يعلن الألمان أولا استقلال مصر وانهم لن يدخلوا أرض مصر في أعقاب الانجليز ويمكن هذا التاجيل المخابرات الانجليزية من تدميرهم ، ولكن هذا لم يمنع أن يهرب بعضهم من السجون والمعتقلات ويواصل القتال منفردا .

وكان محمد أحد الذين هربوا من المعتقل ، ولم يركن للسكون وله ثلاث بنات في رقبته عليه أن يوفر لهن حياة ولو مستورة . . . وعرفناه بالصدفة البحتة . . . صدفة حتمها القدر . . . كان محمد يتردد على شقة عمر وهو شقيق زميله سـعودى أبو على الذى استشهد خلال الصراع ضد الانجليز . وكان حسين والبعض من الرفاق يترددون بدورهم على شقة عمر واثارت تصرفات محمد من قدومه خفية وذهابه خفية الانتباه وأخذ حسين يفرى عمر « ويجرجره » فى الكلام حتى فهم منه أشياء كثيرة وأضاف إليها بعض التخمينات حتى تأكد أن هذا الزائر الليلي هو اليوزباشى محمد الهارب من المعتقل .

وقابل حسين محمدا وأخبره ببساطة عجيبة أنه منضم الى جمعية من أفراد مدنيين تقتل الانجليز واطمأن محمد اليه فى الحال فى بساطة أعجب وأحبه من كل قلبه وكان حسين يوحى بالثقة فعلا ، وهكذا حدث تحالف بيننا وبين بقايا تشكيل الفريق العجوز، وطرح الموضوع على جميع أفراد الجمعية وتردد البعض ووافقت الأغلبية .

وتم التحالف على أساس وضع خطة شاملة للحوادث. وان نتناوب القيام بها واتفق على ارتكاب حوادث ذات نطاق واسع ومهاجمة كافة مراكز تجمع الجنود الانجليز بالرشاشات والقنابل الميلز وتصفية الباشوات . .

وليلة أن تم هذا الاتفاق دشنه حسين على طريقة الصحاب ، خرج حسين وخلفه عمر على البسكليت باعتباره ممثلا لمحمد ، وضرب عسكريا انجليزيا اسمه يونج بالرصاص . . كان حسين

وكأنه يريد أن يثبت لمحمد الذي وثق فيه وأحبه وأحس بحبه هو الآخر أنه محل للحب وللثقة ..

ومكثا يومها أكثر من خمس ساعات وهما يقطعان شوارع مصر الجديدة بحثا عن صيد في شارع متطرف وكان حسين قد اكتسب برود وصبر الصياد في حين انفعل عمر ، وانعكس توتر عمر المتزايد الذي كان يعيش حياة عادية تماما ووجد نفسه فجأة وببساطة تشبه الحلم على بسكليت لصيد عسكري انجليزي - في اصرار طفولي على أن يترك له حسين من سيوقعه سوء حظه من جنود الانجليز أمام مسدسيهما ليضربه هو !! ولكنه عند ما حانت الفرصة أخيرا كان حسين هو الذي أطلق بالطبع وأصاب يونج برصاصتين . ولكنه لم يمت بدوره ، ومكث عمر عدة سنين يلوم حسين لأنه حرمه هذه الفرصة !! وفي الحقيقة فلو أتاحت له عشر مرات فلم يكن ليستغلها فعلا أبدا ، كان عمر الذي انحدر من أصلاب أحد شيوخ الأزهر - الذي كان يعمل عند أحد برنسات الأتراك ويؤلف الشيخ العالم الكتب ويضع عليها البرنس اسمه - يحس بنوع من الحنق لامتهان أعمال والده ، ثم جاء استشهاد أخيه الأكبر الوطني المفاجيء ليزيد من حدة هذا الحنق ، ولكنه لم يكن يستطيع أن يفكر في أي خطوة ايجابية في وحدته الرهيبة هو اليتيم ولعله كان يفرق نفسه عمدا في الافراط في كل ما يتيح الفراغ وسن الرابعة والعشرين ..

وعندما وجد نفسه فجأة بين قطبين يتحدثان ، بالتلميح أولا ، عن قتال الانجليز عرف طريقه في الحال ورجاهما أن يقبلاه بينهما وانتشل نفسه من العالم الذي غرس فيه رغما عنه والغريب عنه دون أن يكون في حاجة لبذل جهد ارادي واندفع في حدة كاسرة ، ولكن مع براءة وطفولة عجيبتين بحيث كان يمكن اقناعه دوما بأي شيء .. وهكذا اشترك في معظم الحوادث التالية ولكنه كان يفتقد

التصميم العقلى البارد الذى يستطيع أن يضغط معه على التتك ليقتل .

ونجح محمد فى بساطة تامة فى اكتساب قلوب من عرفهم منا وأيضاً الآخرون الذين سمعوا كلام رفاقهم عنه الملىء بالزهو ، كانت شخصيته تختلف عنا تماماً وتمتاز بنوع من الرضاء لا نعرفه ، كانت نفس محمد تشيع طمأنينة وقبولا لكل ما يأتى به القدر ثم يحتفظ بتصرفات ايجابية وربما كان هذا التناقض السطحى الذى أذهلنا نوعاً هو ما مكنه من أن ينفذ الى نفوسنا ، ولكن زميله حسن الذى كان قد قدمه الى أفراد الجمعية ترك أثراً مناقضاً تماماً ، فبقدر ما كان - أى حسن - يوحى بالخطورة وبقدر ما كان يوحى بالدكاء العقلى الخارق كان يوحى أيضاً بالشك . وعدلنا انا ومدحت عندما تحمسنا لتأييد الاتفاق مع التشكيل الذى ينتمى اليه محمد عن كل أفكارنا بالخروج لتكوين مجموعة جديدة لأننا أدركنا أن الجمعية على أبواب نقلة كبيرة .

انفجر الشعب فجأة يوم ٢ نوفمبر (ذكرى وعد بلفور) دون ما توقع أو ترتيب واشتبكت الأهالى التى أحرقت بعض عربات الانجليز مع البوليس فى معارك دامية .

وسار حسين فى بعض المظاهرات وهجمت السوارى ومن خلفها المشاة فى ميدان العباسية تطلق بنادقها الخرطوش فى المليون ، وأخرج حسين مسدسه وأطلقه فوق مستوى الرؤوس - وتمكن من الافلات .

وتصادف أن حرقت جموع الشعب احدى عربات الانجليز بمزلقان الهرم أسفل منزل نبيل صاحبى القديم وقررت أن أكلمه تليفونيا لاكتشف مشاعره ، وكلمته فوجدته مرعوباً وخفت على المسدس الموجود لديه أن يلقيه مثلاً فاخرقت نطاق البوليس وخرجت بالمسدس ، وجعلنى هذا أتخلص نهائياً من التفكير فى أصحابى الاول .

وكان البوليس المصرى متفافلا ، كان من الواضح لكل انسان ان الموقف فى فلسطين سيتطور الى حرب فناء بين العرب واليهود . كان من الواضح ان هناك عصابات يهودية تتولى تدريب الشباب اليهودى فى القاهرة ثم ترحله الى فلسطين ، كان من الواضح ان اليهود تشتري مخلفات الانجليز الحربية وتهربها الى فلسطين وانهم يحوزون بالقاهرة كمبات ضخمة من الاسلحة والالات الارسال والمتفجرات .

وكنا نشاهد عند خروجنا الى صحراء المقطم للتمرين مايدل على ان اليهود تخرج بالمثل اليه ، نجمة اسرائيلية منحوتة فوق الصخر فقأت أعيننا ، ولقد حدث فعلا مرة ان صادف حسين ويحيى وكانا بمفردهما جمعا منهم فطارداهم بالمسدسات وهما يطلتان الرصاص فوق الرؤوس .

وناقشنا تقتيلهم طويلا ثم عدلنا عنه وساعدتنا شخصية محمد المتزنة الذى فلسف الوضع وقال ان رأس كل هذه المصائب هو الاحتلال الانجليزى وان مقتل ألف يهودى لن يضر الانجليز وانهم سيستغفون هذه الحوادث لاثارة العالم ضدنا وان مقتل انجليزى واحد يساوى مقتل ١٠٠ يهودى ، وادركنا فيما بعد ان باشا واحدا يعاون معهم يساوى مقتل ١٠٠٠ انجليزى واستطاع محمد ان يجعلنا ندرك ان هذه المسائل المتعلقة باليهود لا تستطيع ان تحلها سوى حكومة وطنية وان قوة اليهود الحقيقية فى مصر تكمن فى رأس مالهم الذى يسيطر على تجارتنا وبورصاتنا وصحافتنا وصناعتنا ونفس سياستنا .

* * *

خرجت مجموعة من الجمعية مكونة من حسين وسعيد ومدحت ويحيى فى عربة والد حسين التى استطاعوا سرقتها من الجراج . ومكثوا عدة ساعات وهم يبحثون عن ضابط انجليزى برتبة كبيرة .

واعترت سعيد الذي كان يقود العربية في النهاية حالة عصبية تشبه الفتيان الممتزج بالصراخ المتشنج وكاد يرفض أن يستمر في القيادة لولا ضغط حسين وصادفهم لحظتها جندي انجليزى ومعه فتاة انجليزية مجندة من فتيات الترفيه فاعطى حسين الامر لمدحت بأن يطلق النار عليه وأخطاه مدحت الذي سقطت نظارته التى لا يرى دونها ست مرات من على بعد مترين !! ارتعش ولم يجسر نفسيا على القتل ... ربما خاف من اصابة الفتاة التى كانت تلاصقه ، فأطلق عليه حسين أربع رصاصات استقرت فيه كلها وابتل بعرق غزير . وفى الناحية الأخرى من الطريق كان هناك جنود أمريكيان داخل عربية حنطور استقروا فى ذعر هائل فى دواستها .. ولم ير يحيى الذى استفرقه انفعال رهيب كاد يدفع بجميع ما فى جوفه الى الخارج أى شىء لا عن يمينه ولا عن يساره وهى الناحية التى كان مكلفا بمراقبتها ، وكان حسين هو الذى رأى عسكري دورية لم يتبينوه أولا فى عجلتهم ينبطح لياخذ وضع الاستعداد لاطلاق النار فيأمر سعيد صارخا بالانطلاق بالعربة فيطفئ سعيد نور العربية ويندفع بسرعة مخيفة ، لقد كان سعيد يملك الجرأة الكافية ليتحكم فى العربية وغيره يطلق النار وان كان لا يمكن أن يكون هذا الغير الذى يطلق النار وحمل رفاقه سالمين الى منازلهم .

وفى الصباح قرأ هؤلاء الاربعة وجميع افراد الجمعية خبر نجاة ميلر وكان هذا اسمه وقرانا أيضا ما قررته رفيقته من أن الذين اعتدوا عليه لم يحاولوا قتلها لان المسافة لم تكن تتجاوز المترين وانهم كانوا يستطيعون قتلها لو رغبوا ولكنهم كما تعتقد لا يعتمدون على النساء ويتصرفون بأخلاق فرسان العصور الوسطى !!

ولم يشعر أى واحد منا بأى نوع من الزهو .. لقد كان جنودها يفتصبون نساءنا ويقتلونهن ويبقرون بطونهن بالسنبج ويتراهنون ما اذا كان الجنين الذى يحملنه ذكرا أو أنثى ويستخرجونه

بالسنج . . لقد شعرنا فقط بالغيظ الحقيقي لان ميلار أفلت بكل
هذه الرصاصات الاربع مقاس ٩ مللى .



صعقت عندما فاجأني مصطفى بأنه كاد يقتلني بالرصاص
عندما ظن أنني أغازل إحدى قريباته ثم اكتشف أى مصطفى أنه
حسين الذى استخدم اسمى لأنه لا يستطيع أن يعلن اسمه . .
وطلب منى مصطفى أن اشترك معه فى قتل حسين !!

وتأثرت لانفعال زميلى مصطفى ولحالته النفسية السيئة ،
ولكنى لم اتقبل هذا النوع من التفكير المازح واستمررت به حتى
أقنعتة أن هناك شناقاً رسمياً يتلقى خمسة جنيهاً على الرأس
ويفرح بها سيتكفل بذلك بالنسبة لحسين وبالنسبة لنا بالدور
وأنه لا داعى لأن نقتل أنفسنا من أجل أية فتاة حتى ولو كانت
شقيقته لا قريبته « ويعنى مستعجل على إيه ؟ »

وذهبت الى مدحت وقصصت عليه القصة وسألته عما اذا
كان يمكننا أن نفتح مصطفى لنضمه الينا ولكنه رفض وقال :
« مصطفى عاطفى وهوائى وهو جيدنه يحب حسين رغم أى حاجة،
وممكن يقلب عليك فى أى لحظة » وكان مصطفى عاطفياً فعلاً
ولكنه لم يكن هوائياً .

ولقد كان حب حسين طفولياً وبرئاً الى أقصى درجة ولعله لم
يكن يعبر سوى عن هذا الجزء من شخصية حسين الذى لا زال
يتمسك بالحياة ولكن دون حب حقيقى . ولقد افتقدت بالفعل
قصص الحب التى وقعت فى محيطنا هذا الشعور المتسلط من
القلق واللهفة التى يعانىها المحبون . . سيد كان يعبر عن حبه
لاحدى زميلاته بكلية الاداب بالدبوس النائه فى الصحراء الغربية!!
ولا يفعل شيئاً سوى أن يحتفل بذكرى تجربته وسؤاله لها عما
فعلته فى الامتحان ثم يفرض اسمها على الرفاق . . مصطفى كان

ينفس عن استعداده العاطفى المتدفق فى سننه المبكرة التى لم يصادف فيها من يفيض عليها بمشاعره فى شعر رقيق حالم حزين كان ينظمه هو نفسه .

واحتفظت فى هذه المرحلة بنوع من النفور من الحب الذى يصل الى احتقاره واعتباره ضعفا على المحارب أن يتجنبه وكنت أحطم فكرة الحب كأي رابطة من الروابط الأخرى التى أحطمها . .

لقد كان يستبد بنا نوع آخر من المشاعر : تركيز حياتنا وطاقاتنا كلها فى العمل الثورى ، كان البعض منا له علاقاته الجنسية التى يسميها تصريف ، وكان البعض عذريا تماما ، ولكن عملنا الثورى وحبنا لقومنا ولمصر لم يكن ليترك مجالا للارتباط النفسى بأى شخص آخر غير زملائنا فى السلاح الذين تتبلور فيهم مبادئنا فى شكل مادى .



علت بعض الأصوات الخائرة لقادة جيل ١٩١٩ تطالب الانجليز بتنفيذ العهود التى قطعوها على أنفسهم خلال الحرب ! ! وجاءت الانتخابات التى أجريت فى انجلترا بحزب العمال الى الحكم وتردد أن الانجليز ترغب فى عودة الوفد الى الحكم باعتباره حزب الأغلبية الذى يستطيع أن يتقدم الى الشعب بمعاهدة جديدة يبصم فيها على إذعانات جديدة . .

ولم تكن نرضى عن أية مفاوضات سواء قام بها حزب الأغلبية أو أحزاب الأقلية أو جبهة متحدة تضمهم جميعا كالخراف — ولم تكن نرضى عن أية مفاوضات سواء مثل الانجليز فيها حزب المحافظين أو العمال — لم تكن ننظر الى أوروبا بأكملها سوى نظرتنا الى قارة استعمارية تعيش على امتصاص دماء المستعمرات وتمسك بعمالها وإشتراكيتها ويمينيها بهذه المستعمرات ولم

تتغير نظرتنا قط الى أوربا الفرية الاستعمارية ، ليس بيننا وبين
الاستعمار الغربى سوى القتال المسلح .

وحسنت هذه الأنباء عن المفاوضات كل تردد انتابنا بخصوص
التخلص من الزعماء المصريين — لن نسمح لأى صنم منهم أن
يسلم مصر الى الانجليز فى معاهدة جديدة . يجب أن يفهم الشعب
أن لا سبيل للاستقلال غير المقاومة المسلحة ، وقررنا أن نوقف
الباشوات وأن نقضى على مدرسة سعد زغلول التى تؤمن بالمساومة
— سعد زغلول الذى عاد من منفاه ليوقف الكفاح المساح وليبدأ
سلسلة لم تنته من الاذعانات لم ينتج عنها سوى انقسامات داخلية
.. وكانت هذه هى معلوماتنا عن سعد زغلول .

وقررنا التخلص من النحاس الشخص الوحيد الذى يستطيع
أن يتقدم الى الشعب بمعاهدة جديدة وأمين عثمان الوسيط الذى
يفاوض الوفد باسم الانجليز ، والنقراشى رئيس الحكومة القائمة
وزعيم احزاب الاقلية وعمر فتحى وعطا الله حارسى فاروق
وحسن رفعت والعزالى جواسيس الانجليز فى البوليس ثم الكلب
التركى فاروق .

كما قررنا أن نترك مؤقتا مكرم لاننا ايقنا أنه سيتظاهر باتخاذ
موقف وطنى ويعرقل أية مفاوضات ولم يخب ظننا .

ووافق جميع أفراد الجمعية ، وايقن كل واحد منا أن الجمعية
على ابواب مرحلة جديدة .

وكنا جميعا قد فجعنا فى النحاس من قبل كفيرنا من شباب
الجيل وكنا نرفض ببساطة بعض المناقشات التى كنا نسمعها من
أقاربنا عندما يتجادلون حول موقف قيادة حزب الوفد ويحاول
البعض أن يفلسف دورها ويدعى أن الوفد قد لعب نفس الدور
الذى لعبه حزب المؤتمر بالهند وهو التحالف مع الانجليز فى الاطار

الخارجى ضد النازية الفاشمة مع الاحتفاظ بالمطالب القومية وتأجيلها الى نهاية الحرب .

كنا فى حدتنا الدهنية لا نرضى لا عن مجرد دور الوفد بل عن نفس دور حزب المؤتمر وتفريطه فى ارواح ائلايين من الهنود الذين امتطاهم الانجليز فى حروبهم .

ولكن هذا كله لم يكن هو الذى دفعنا نحو اختيار الزعيم الجليل . . كان الامر ببسطة انه كان الوحيد الذى يستطيع بشعبيته او بتفريده بالشعب ان يفوت معاهدة جديدة . .

وخرجنا الى المقطم ودرينا محمد لأول مرة على القنابل الميلز وآمدنا بخمس عشرة قنبلة ميلز ولكن لم يتوافر لديه ساعتها سوى ثلاثة مفجرات فقط اعطاها لنا . وانبطح محمد وحسين وعمر فوق الرمال بعد ان ألقى محمد القنبلة ، وهم عمر بأن يقوم وهو يقول « ايه يا محمد . . القنبلة مالها ما ضربتش ؟ » وجذبه محمد فى الحال الى الأرض ووضع يده فوق رأس عمر التى غرزها فى الرمال ليحميها . . وانفجرت القنبلة لحظتها بالضبط وزلزات الجبل .

* * *

انقض الجبل الجديد من فوق المقطم على زعيم جيل ١٩١٩ واعتقدنا اننا حصلنا على سلاح رهيب واملأنا زهوا .

واشترك الجميع فى المراقبة والمعاينة وفى وضع الخطة ورفض محمد الخطة الأولى التى كانت تقضى ببساطتها البالغة بمهاجمته داخل ناديه وسط أنصاره واقتحام الطريق عنوة للخارج لأنها ستتسبب فى مجزرة ووضع خطة أخرى تقوم على مهاجمة عربته فى الطريق ، وحتى هذه الخطة التى وضعها هو نفسه تردد ازاء اقرارها — كان هناك احتمال اصابة سائق مسكين بشظايا القنبلة التى ستلقى على العربة يقلقه . . . ذنبه ايه عشان يتاخذ فى الرجلين ؟ يمكن يكون متجوز وله ولاد . . . ولكنه فى نفس الوقت كان يدرك أنه لو سمح لهذه اللمسات الانسانية أن تتسلل اليه

والى رفاقه فسيفقدون قدرتهم على التماسك وعلى التنفيذ ،
ويسحقها ويتحول الى رفاقه يقنعهم كى يقنع نفسه « لو جرت
حاجة لواحد من اللى حواليه نلم فلوس ونبعت لولاده كل سنة اللى
يعيشهم » ، كان بحكم القوى الضخم التى تقف خلفه يستطيع ان
يفكر دون ان يكون خياليا فى الثورة نفسها وبحسب السرعة التى
سينزل بها الجنود الانجليز اذا ما انفجرت القاهرة ويتقبل كل
الاحتمالات التى يوفرها هذا الطريق بالنسبة لرقبته او لحياة بناته
بنفس راضية ، ويجد ملاذا فى ترديد كلمة أبو بكر : « اطلب الموت
توهب لك الحياة » ويقرا القرآن وتشع نفسه اطمئنانا ولكنه
عندما تجيء اللحظة التى يتحتم فيها ازاحة عقبة من العقبات
التي يمكن ان تعترض طريق الثورة والتي يتحتم فيها ان يتجسد
تفكيره فى تنفيذ كان لا يملك الا ان يحس برهبة حقيقية امام حرمان
الآخرين من حياتهم مهما كانت المبررات ، ولم يكن يملك الا ان يعجب
بهذا التوازن الظاهري الذى يبدية حسين عندما كان يردد امامه
لينال اعجابه « لو واحد منا اتجرح فى المعركة نخلص عليه علشان
ما يقعش فى ايد البوليس » ولم يكن يعرف ان حسين يتظاهر
بدوره . ونفذ العملية حسين وعمر ومحمد الذى وقف بعربة على
مسافة قريبة كى يندفع اليهما فى لحظة الهرج وياخذهما .

وعندمالقى حسين بالقنبلة لم يدرك عمر الذى لم تتح له
الفرصة ليعد نفسيا للقتال انها لم تصب العربة التى لم تتوقف .
واندفعت الدماء الى راسه بحيث حجبت كل شىء عن عينيه وبحيث
اندفع لينفذ التعليمات التى تلقاها فاخرج مسدسه السميت
آندويسن الكبير الحجم وهو يصيح صيحات هستيرية .

وضربه حسين على يده واعاده الى رشده ولم يلاحظهما الناس
اطلاقا خلال كل هذا الهرج ولكنهما وجدا نفسيهما يتعدان وسط
الجموع المضطربة عن عربة محمد فاستقلا الترام بكل بساطة .

واشترك أيضا في الحادث سعد الدين وابراهيم اللذان وقفا في الجانب الآخر ليطلقا الرصاص في الهواء اذالقى القبض على حسين او على عمر لتمكينهما من الافلات وكان حسين الذى احتفظ بهما سرا قد نجح في استغلال معاداتهما شبه الغريزية للوفد - وكانا قد رضعا لبان الحزب الوطنى الذى يكفر الوفد - كى يحول الصداقة القائمة بينهم الى رابطة جديدة لا يمكنهما التحلل منها ، ولكنهما احتاجا - بالرغم من دورهما الثانوى - الى شجاعة انسانية خارقة كى يستطيعا ان يقفا في الشارع مسلحين في موقف رهيب كى يثاقض تماما مع تكوينهما العقلى ، واثبتا انهما اكثر صلابة مما ظن رفاقهما ، وكان سعد الدين بالذات امامه طريق طويل جدا ومعقد وشاق . . . والتقى حسين بسعد الدين بالصدفة امام استرا فوجده لفرط حذره يشيح بوجهه عنه ، وارتبك حسين نوعا وتخيل في الحال احتمالات كثيرة لم يكن لها اساس سوى ارتباك سعد الدين .

ورغم فشل الحادثة فلقد أدت الفرض المطلوب منها - هزت القنابل الميلز القاهرة - لقد ادرك كل فرد ان هناك جماعة تحمل السلاح وتقاتل الانجليز وعملاءهم الباشوات .



لم يخطر ببال قادة الوفد في ضعفهم النفسى سوى ان يتهموا السراى بأنها وراء الحادث ، وضايقنا هذا النوع من التفكير لانه اذا ما لصق باذهان الشعب ان الذين حاولوا اغتيال النحاس هم من رجال السراى او على الأقل ينتقمون لها منه فسيتحول النحاس والزعماء الحزبيون المخربون الى بطل وأبطال وسنتحول نحن الى ارهابيين مكروهين وسيؤدى هذا الى فشل دعوى الكفاح المسلح وعدم اكتسابها الشعبية اللازمة .

ومع تزايد صيحات الوفدين التي همسوا بها في كل مكان
بلغ بنا اليأس والمرارة ان فكرنا جديا في ان يتقدم واحد منا ويسلم
نفسه ليدلى باعتراف سياسى متحد يشرح فيه اننا ضد جميع
الزعماء ثم نقوم بتهريبه بعد انتهاء المحاكمة .. ولم تكن المشكلة
فيمن سيتطوع ليقدم نفسه .. لقد كان الكثيرون على استعداد
للتضحية بأنفسهم ، يحيى كان يمكن أن يتقمص حقا شخصية
الفاعل .. محجوب .. حسين نفسه .. ولكننا خفنا الا يصمد
اى فرد لتعذيب البوليس ويعترف على الباقين ويدمر
التشكيل .

وفكرنا عوضا عن هذا ان نعجل بالتخلص من النقراشى باعتباره
رئيس احزاب الاقلية التي اصطنعتها السراى حتى يفهم الناس
ان اعمالنا لا تستهدف القضاء على الوفد بالذات وابتدأنا نراقبه
ولكن حراسته كانت شديدة .

وانضم البعض منا الى الاحزاب الموجودة لجمع المعلومات عن
تحركات قادتها ، والتحق سيد ومحجوب برابطة النهضة التي
انشاها أمين عثمان . والتحق بشباب الحزب السعدى ..

ودفعتنا روح الانهزامية والانتهازية التي كانت تشيع في كلام
رجال هذه الاحزاب الى الشعور بنوع من الوحدة الرهيبة ..

كان يستحيل على سيد ومحجوب وهما يستمعان الى أمين
عثمان يردد وسط شرازم الشباب المتحلقة حوله بناديه في عربيته
المتكسرة « انا عاوز أعمل منكم ليدرز !! (يعنى قادة) انجلترا غلبت
المانيا فيه مجانيين عاوزين يحاربوها !! » كان يستحيل عليهما أن يعيا
انهما يستمعان الى مجرد انسان ، لقد تحول في نظرهما وفي نظر
بقية الرفاق الى مجرد انهزامى ولا اكثر .. وبالمثل كان يستحيل
على أمين عثمان ان ينفذ الى مثل محجوب وسيد .

لقد كان يستطيع أن ينفذ فقط الى الانتهازيين الذين ضمهم حوله في رابطته من الذين يرغبون في الترقية والعلاوات بأى طريق وكان قد مهد لنفسه هذا الطريق خلال توليته وزارة المالية وتوسع حينئذ في منح بدلات الغلاء والمعيشة كى يكتسب شعبية زائفة ، ورغم هذا فلم يكن من المنتظر ان يكون لهذه الرابطة اى وزن سياسى ، ولكن خطورتها كانت تنبعث من كونها منظمة تستهدف تحطيم معنوية كل من يلتحق بها واعداده نفسيا للقيام بأعمال الجاسوسية ثم دفعه الى أعلى المناصب .

وواجهت بدورى تجربة من نفس النوع داخل الحزب السعدى !!
وتصادف ان كنت هناك عندما اقتربت من مقر النادى مظهرة وفدية تهتف ضد الحكومة السعدية التى اتهمتها بتدبير الاعتداء على الزعيم الجليل !! وعقد اجتماع عاجل للشباب الذين تصادف وجودهم بنادى سعد زغلول وحضره بعض زعمائهم المعروفين وابتدأ واحد منهم كلامه قائلا ان مهمتهم كشباب الحزب السعدى ان يحتفظوا بالنظام خلال تولى السعديين الحكم وان يخلوا به خلال الحكومات الوفدية !!

ووجم الحاضرون حتى اعترض عليه نفس زميله فى رئاسة الشباب السعديين وقامت مناقشة حادة ، وكنت قد تعلمت ضبط الاعصاب الكافى لاختفاء متاعرى الحقيقة فلم اشترك فى المناقشة ، ومع التهاب الاعصاب الذى اثارته الكلمة - وخاصة مع اقتراب اصوات المظاهرة الوفدية اندفع الشباب الموجودون فى هياج تملكهم وزين لهم ان ينزلوا الى الشارع ليشتبكوا مع المظاهرة الوفدية ، وارتفع صوتى يؤيد هذا الانجاء !! وكنت ادرك بالطبع ان الوفديين سيضربون هذا الشباب المائع ربما الى حد الموت ولكننى وجدت فى تخيلى لما سيحل بهم لو نزلوا فعلا الى الشارع الطريقة الوحيدة الممكنة للاجابة على سكوتهم على الكلمة المخبولة التى قالها زعيمهم والتى تفضح نفسياتهم ، واندفع الشباب

السعدى فعلا الى باب الشقة فى انفعال كافر ، لولا ان اجتلب الضجيج احدى اعضاء الحزب الكبار واوقفهم وهو يصيح « فيه دسياسة بينكم ! » ولم يكونوا فى طراوتهم فى حاجة الى مجهود كبير ليتوقفوا .

ولم تفعل بنا هذه التجارب الصغيرة وسط جو الاحزاب المسموم الا ان زادت من حدة اندفاعنا الكاسرة ، لقد كنا نريدايضا تخليص نفس شباب جيلنا من سيطرة رجال ١٩١٩ العقلية والا ووجه الشعب بجيل جديد مدموغ بدوره بالانتهازية .

ولم يكن معظمنا ليكثرث مطلقا بما سيصيبنا انفسنا فى عملية التدمير او الخلاص التى نقوم بها ولكننا كنا نجد فى نوع من التفكير الصبيانى وكان المشنقة او السجن أهون من مواجهة آباءنا الذين لا يعرفون شيئا عنا عندما ينقلب علينا الدور ليصيبنا نحن ايضا . . . وجرى لسان محجوب ربما بما كان يحس به الجميع . . . كان حسين ومنحجوب وانا معهم ننتظر مصطفى ومدحت فى الصباح الباكر امام الأمريكين لعقد اجتماع لشعبة السعيدية فأخذ محجوب يتحدث عن والده المريض مريض الموت وعن بعض الارتباكات العائلية . . . وربما كان سيتحدث عن أمله فى الا يفجع والده فيه قبل وفاته وهى ما قد تعجل بها لولا ان قطع حسين استرساله وقد أدرك ما يجول بخاطره لانه نفس الذى يجول بخاطره فقال فى صوت منفعل شبه مختنق وكأنه يوجه الكلام الى نفسه ايضا « لو حب كل واحد أنه يعتذر عن شيل السلاح بظروف خاصة . . . حياقى ظروف حقيقية تبرر اعفائه » . . .

وساد السكوت

وكنا بالفعل نجسم امام انفسنا فى شكل ارادى كل المآسى التى يعانىها قومنا كى نقطع خط الرجعة امام أى نكسات نفسية تصيبنا ونردد . . . الكلاب بتحكم مصر — مصر عاوزانا — ونستمر فى طريقنا . . .

ولم تكن أشجع من غيرنا ولم يكن تقبل فكرة الموت بأسهل علينا من غيرنا . ولم يكن الخروج الى العمليات يخلو من الخوف الطاغى الذى يتحتم علينا أن نروضه ونتحكم فيه ، ولكن ربما كان معظمنا أكثر احساسا بالآلام الغير واستجابة لها واستيعابا لبؤس شعبنا كله ، وهذه هى نقطة البداية التى ينطلق منها جميع القتلة السياسيين الذين يمكن أن يقترفوا أى شئ وهم فى منتهى الطمأنينة النفسية لأن أعمالهم صدرت أساسا عن حب الخير للناس ، ووضعنا لانفسنا قيما خاضة بنا : ان الحياة تقاس بعمقها لا بطولها . وصرنا نتصور أنه اذا بلغ واحد منا العشرين أو الخامسة والعشرين فلقد عمر عمرا طويلا وصرنا نتصور حياة تنتهى فى الثامنة عشرة أو العشرين أو الرابعة والعشرين كل حسب سنه ويضيف اليه سنة أو سنتين طبقا لمدى تفاؤله كحياة مثالية مروعة ..

ووجدنا أو وجد البعض ممن دفعته الظروف كى يفرغ الرصاص فى البشر نوعا من التعويض النفسى فى العملية ذاتها ، وهناك خيط واحد جدا قد يتعدر الاحتفاظ به يفصل بين نفسية المقاتل والسفاح الذى يمكن ان يتحول اليه .. ومذاق دمنا البشر انجليز كانوا ام اسكيمو مروع مرير ..

ويبدو ان هناك استعدادا داخليا فى كل انسان يجعله يمتص ويستوعب ويتفاعل مع مشاكل وسطه بدرجات متفاوتة ، ثم هناك أيضا بلا شك نوع من الاستعداد الطبيعى يتمثل فى معظم من يطلقون الرصاص فعلا فى حيوية ذهنية خارقة وفى هدوء مفرق وأدب ورقة مفرطين من الخارج ومشاعر تصطحب حادة مزلزلة فى الداخل ولكن هذه المشاعر كانت تترسب فى النهاية فى شعور واحد هو رغبة المداومة على العمل الثورى بحيث يقتلون فى نفوسهم كل المشاعر الانسانية كالخوف ومعه الكره وبالتالى الحب نفسه لاي شئ خلاف الثورة ولاصحابهم كرمز مادى للعمل الثورى بحيث يمكن التخلص من أى واحد منهم بكل بساطة دون ما كره أو حب

أذا تعارض وجوده مع هذا العمل الثورى . وهكذا تصبح قوة الإرادة هى القانون والفيصل الوحيد بين الخير والشر بل وتتلاشى فكرة الخير والشر فى نوع من التفكير النسبى الذى لا يعترف بالأسود والأبيض ويلغى كافة المطلقات ويتناول فكرة الموت كشيء مادى دون أى احساس وبمنتهى البساطة واللى ييموت النهارده كان مصيره يموت بكره والسنة زى الشهر والثانية زى ١٠٠ سنة .

وكنا ندرك بكل بساطة ان نوعنا نادر وان صفر سننا يحميننا ولا يوجه أنظار البوليس الينا مطلقا ولذلك كنا نمتنع بالمرّة عن الاشتراك فى أية مناقشات أو اضرابات أو أى نوع من النشاط العلنى ، وكنا نجد فى احتقارنا لكل هذه الجمعية التى لاتنتهى بشيء نوعا من التعويض يتمثل فى اعجابنا بشجاعتنا . . وهكذا كان الفرور يتسلل الينا دون أن نعى .

كنا نحترق تقبل نفس الطبقات المتوسطة - التى كنا نعرفها بحكم نشأتنا - لكل شيء مما كان يزيد من وعينا بحدة الاحتكاك بين الجيلين ولم يخل الامر من نوع الزهو أو الفرور القاتل الذى تغلب علينا لحظتها فى شكل جماعى والذى غذاه هذا الانفصال الصحفى والشعبى الذى قوبلت به حادثتنا الضخمة الاولى ضد النحاس حتى مع فشلها . . وكنا ندرك فى بعض اللحظات ان نفوسنا تتشوه من الداخل ولكننا لم نكن نكثرث لاننا كنا نعتقد اننا نقوم بتوضيحية كبيرة فى سبيل قومنا وكنا نعزى انفسنا بأنه سيقضى علينا خلال الكفاح نفسه .



كان فصل خامسة أدبى الذى دخلته لانى كنت قد نويت ان أدرس الفلسفة أشبه بمسرح صغير متفجر يروى ما يحدث وما سيحدث فى مصر ، كان يزاملنى على نفس المقعد فتى من الإخوان قدر له أن يذوق فيما بعد الدم والسجن بدوره ، وكان يجلس

خلفنا بمقعدين شابان شيوعيان ، وعلى يسارنا بضعة وفديين بينهم واحد يسمى نفسه الطليعة الوفدية ! وقدر لنا جميعا أن نلتقى فيما بعد داخل السجن .

وكنت أضحك كثيرا وأنا اتابع محاولات الفتى الاخوانى لمفاتحتى ، كانت سريتى تعطينى ميزة المراقب وكنت استمتع بهذا الدور عندما اراء يتعثر فى الكلام فلم يكن ذكيا مع كل طيبة قلبه وكنت استطيع أن اتحكم فى اعصابى فلا أعطيه اى ردود يفهم منها أن لى ادنى اكتراث للمسائل العامة ولكننى استطعت خلاله وخلال اصدقائه أن افهم شيئا كثيرا عن الاخوان .

وكانت مناقشات تافهة جدا كجدل بعض طلبتهم المضحك حول السينما وهل هى حلال أم حرام تكفى لأن تجعلنى أنفر منهم تماما وعلى الأقل من الحصر الذهنى الذى يعانونه ، وكنت بطبيعتى المتفجرة - كآى واحد من جمعيتنا - أنفر من الخضوع للرئاسات وكنت اتصور أنه عندما كانت قيادة الاخوان تحرم على طلبتها شرب السجائر فهى تقصد بهذا التحريم أن يحس كل واحد منهم وهو يشتهى السيجارة ويمنع نفسه منها بأن المرشد موجود بجواره كل لحظة ، نحن مثلا كنا نواجه التدخين ببساطة - نحاول ان نمتنع عنه لاننا كنا نعمل على أن نحتفظ بسلامة الجهاز التنفسى وبقدرتنا على الجرى السريع دون التعرض لحكاية الحلال والحرام ودون أوامر ، وكنت لا املك الا أن اقارن فى ذهنى بيننا وبينهم ، وكنت أكتشف أنه لا يوجد شيء خارج أنفسنا نؤمن به سوى الثورة وان هذا يحمينا من العاطفية والانحراف والتفريط بنا ويمنعنا من تقديس أى شيء أو أى شخص ولكنه يصيبنا بالام نفسية هائلة كلما فشلنا لأنه لا يوجد شيء خارج أنفسنا نركن اليه ويعرضنا فى بعض الاحيان للغرور ، ولكن هؤلاء الاخوان يكمن ايمانهم كله خارج انفسهم ، انهم لا يقلون عنا شجاعة ولا تبليدا ازاء الخطر لكن

بينما تنبع شجاعتنا من وعينا الثورى ومن مجرد استهانتنا بأى خطر ، كانت شجاعتهم تنبع من ايمانهم بالجنه ، فى حين كان معظمهم جهله سياسيا تقريبا ، انهم لا يتألمون لأن هناك شيئا هائلا يخدرهم وهو ما يصيبهم بجهالة سياسية مطبقة ويجعلهم عرضة للتفجير بهم من جانب قيادتهم التى يمكن ان توحى لهؤلاء المريدين بأى شىء ، وكانت طبيعة دعوة الاخوان التى لاتفصح عن شىء محدد تنبىء باحتمال انحراف الاخوان فى أى مرحلة ، وفى نفس الوقت فان هذه النماذج من المريدين يمكن أن ترتد فى أية لحظة بكل عنف لتفقد ايمانها بكل شىء أو ليتحول البعض منها الى النقيض الآخر ليصبح شيوعيا مثلا ، وكنت أتخيل أنه لو وقع البعض من هؤلاء المريدين فى ايدى البوليس وكان المحقق ذكيا واستطاع ان يقنعه انه سيدخل النار نتيجة لفعلته لانهار واعترف فى الحال ، واخبرت حسينا أن أحد الاخوان يحاول منذ مدة أن يفتحنى للانضمام الى جهاز سرى ينشئونه واننى على العكس أعتقد اننى أستطيع ان انتزعه منهم وأضمه الينا وان رأى الشخصى انه يصلح للعمل السرى ، ورفض حسين الموضوع تماما وقال « اوعى تصدق انك تقدر تأخذ واحد منهم ، دول متعصبين وعمى واللى فى دماغهم فى دماغهم » . ثم أضاف لأنه يعتقد انهم لن يفعلو شيئا أبدا ، وكنت على العكس منه أعتقد من ناحيتى أنهم سيتحركون قطعاً ، وكنت أتخيل أنه ما دامت قيادة الاخوان بدأت تنظم جهازا سريا - كما فهمت من الفاظ جارى المتقطعة - فانه يستحيل عليها حتى لو كانت قد وافقت على انشاء هذا الجهاز للمساومة به ، أن تدرب جماعات من الشباب ثم تعطلهم عن العمل ، انها اما أن تتركهم يقومون ببعض العمليات من حين لآخر حتى لا ينفصوا ويخرجوا عن طاعتها أو ان يتمردوا فى النهاية مادام هناك سلاح تحت أيديهم ، وكنت قد بدأت أفكر فى شكل غير متبلور فى ضرورة وجود تنظيم فوق الأرض يثير الناس ويعبثها ثم نستطيع ان نستخلص منه بعض

أفراده للعمل المسلح ، وكنت لكثرة قراءاتي الاسلام قد بدأت
انجذب نحو جوانبه الثورية ، واستطعت - ربما خلال قراءاتي عن
الثورة الفرنسية - أن أفهم أعماقا جديدة لثورة الصحابة العظيمة
التي واجهت عثمان عندما أباح للفتحيين العرب أن يملكوا الارض
وهو ما كان يمنعهم عمر بن الخطاب ، ثم نصب هؤلاء الصحابيون
على بن أبي طالب خليفة ليستمر بالاسلام كدعوة ثورية قامت على
الغلابي والمساكين والعبيد لا تسلطا على شعوب مغلوبة ، ووقع
ما خافوه بالفعل وتجمع هؤلاء الذين تملكوا الارض في الشام خلال
ولاية معاوية والذين أرادوا تحويل الاسلام الى ملك وخافوا من
الدعوة الاسلامية الثورية أن تصدر ما استحوذوه وقاتلوا عليا
ورفعوا شعار العنصرية وقميص عثمان الشهيد ونصبوا معاوية
الذي ينتمى الى العائلات القرشية العتيبة التي قام الاسلام
لمحاربتها بكل صلفها وكبرها وعتوها والتي أسلمت والسيف فوق
رقبته لتعود وتحاول بعد مدة أن تتسلط على الاسلام لتفسره على
هواها وتخلق المنازعات العنصرية من جديد والمضرة والقحطانية
والعرب العاربة والمستعربة ، كنت قد بدأت أتقبل الاسلام كأساس
للنظرية التي يمكن أن يرتكز عليها هذا التنظيم ولكن مع تفسيره
تفسيرا ثوريا لا خلقيا ، وكنت قد بدأت أخترع اصطلاحات من
عندي لا أفهم تماما مدلولاتها كالاشرافية الاسلامية وكتبت مرة
في جريدة والدي وكانت هذه هي أول مرة أزاول فيها الكتابة -
عن تباين أوضاع الفقر والغنى ، وضع ذلك كله كنت أميل الى
التسليم برأي حسين من حيث استحالة أو صعوبة الخروج بواحد
من الاخوان وعلى الاقل فإنه في حركتنا المندفعة الى الامام لم يكن
يتوفرن لنا الترف العقلي اللازم للتوسع في المناقشات ، كنت
لا أكثرث لمناقشة نفس رفض حسين السميع للفكرة الذي كنت
المح فيه جانبا من الاعتزاز بالقومية لا اقبله تماما ، كان حسين
وسيد ويحيى ومصطفى يفكرون في اطلاق اسم أبناء وادي النيل على

جمعيتنا ، كان حسين قد تأثر الى حد كبير بالحزب الوطنى ويفهمه على انه قد حدد هدفين للعمل السياسى صالحين تماما وهما الجلاء والاتجاه الى النيل ، وكنت من ناحيتى لا أقبل هذا الفهم القومى الضيق لعملنا الثورى ولا أقبّل أساسا الحزب الوطنى الذى كنت أعبر عنه بأنه يريد أن يقاتل من تحت « اللحاف » ورغم ذلك فلم أكرّث لمناقشة حسين لأن عملنا كان بمتص هذه القدرة على أو الرغبة فى الجدل وكنا كلنا لا نكرّث بالجدل ما دمنسا متفقين على حقائق أساسية ونعمل فى سبيلها . وكان مصطفى فى أصالته العقلية التى بدأت تتفتح مبكرة منذ هذه السن ينفر منهم فلسفيا ويقول انهم يحاربون فى سبيل الموت ! ثم يستمر فى صوفية « أن المقاتل الحق لا يحتاج الى الوعد بالجنة ليقاتل ! » وكانوا هم يفخرون بأنهم يتمنون الموت !

وكان الشابان الشيوعيان اللذان يجلسان خلفنا أنا وجارى الاخوانى نموذجين مثاليين لكل الشيوعيين الذين قابلتهم فيما بعد ، وحاول واحد منهم أن يقنعنى عندما لاحظ كثرة الحديث الذى يدور بينى وبين جارى الاخوانى ان الاخوان عملاء للانجليز والا لما سمحوا لاثنيين من قادة شبابهم بالدخول الى السودان ! وكنت استمر أيضا على إعطائه هو الآخر ردودا مائعة لا يفهم منها اهتمامى بالمسائل العامة .

ولكن زميله كان يستفزنى تماما عندما كنت أراه يقف فى حوش خلفى صغير ويجمع حوله بعض الطلبة ليحاول أن يقنعهم بأننا سنخرج الانجليز من مصر اذا أقنعنا عسكريهم عن طريق المنشورات أنهم مستغلون بدورهم وأن صناعيهم يبتزونهم هم الآخرون ، وكانت دمائى تغلى وتفور ونا أمتنع نفسى من أن أضربه الى حد الاذلال وأقول له لن نخرجهم يا حيوان الا بالسلاح ، نرمى الاول قنبلة وبعدين منشور ، المنشور لوحده تفكير ضعيف ، وكنت أكظم نفسى فى مجهود ارادى خارق ويصغر لونى وأنا أمتنع نفسى من الاعتداء عليه وتحطيمه ، كنت لا أقبّل ايمانه ولا ايمان

زميله بالاشتراكية الأوروبية وبهاته الاسماء التى يلوكانها ، كنت
أعتقد أن الاجدى بهما وبرفاقهما بدلا من أن يولوا وجوههم شطر
الاحزاب الاشتراكية الأوروبية يستنصرونها ولبس فى قدرتها أن
تنصرهم أن يتجهوا الى الناس ، كانت خطورة اتجاههم هذا (الايمان
بأحزاب أوروبا الاشتراكية) تبدى فى أنه يعطى المجال لغيرهم ليعلنوا
بأنه من الواجب علينا نحن المصريين أن نقنع حزب العمال الانجليزى
والاحزاب الاشتراكية الأوروبية بعدالة قضيتنا وكأن اجلاء الانجليز
قضية تحتاج الى محامين مهرة وهكذا ينخرون فكرة الكفاح المسلح .
وكان معنا بالفصل تلميذ يريد أن يصبح محاميا الف بالفعل كتيباً
أثبت فيه أن الانجليز قد وعدوا بالجلاء ونكثوا فى وعدهم ٧٢ مرة
وجاءنى ينتظر تهنتى ! فقلت له طظ ! كنت أتمنى لو كنت أستطيع
أن استمر لأقول له « هى موش حكاية مرافعة تثبت فيها أنهم
أخلفوا وعودهم ! هم موش حيطلعوا لأنهم وعدوا بالجلاء ، احنا
حنطلعهم لما نقتلهم ونكبدهم خسائر حقيقية فى الأرواح » ولكنى
كنت أكتب نفسى ايضاً واتخيله بعد عشرة اعوام لو تجمدت الأوضاع
حيوانا من طراز الزعماء الحزبيين الحاليين راضيا عن نفسه ! وأعود
لأفكر فى هؤلاء الشيوعيين الجدد الذين يدعون بكلامهم عن اقناع
الاحزاب الاشتراكية مجالا لهذا النوع من التفكير ، كنت أعتقد انه
من العبث أن نتكلم عن اقناع غرب أوروبا أو الاعتماد على تأييد بعض
عناصرها ، كنت أرى فى نوع من تسلط الفكرة الواحدة اننا نواجه
حضارة بيضاء شائخة لا تحجم عن أى شىء فى سبيل اطالة عمرها
والاحتفاظ بالأوضاع القائمة وأنه لا سبيل لمواجهة الا فى شكل
صراع مسلح مستميت ، وأعود لأرفض تصور بقية الشيوعيين فى
مثل ميوعة هذين الشابين اللذين صادفتهما بفصلى ، وكانت حرب
العصابات الشيوعية التى عمقت الجبهة من جبال الكربات الى
ضواحي موسكو تبهرنى وان جعلتنى قصة روسية مترجمة حازت
جائزة ستالين أتشكك فيها نوعا عندما وجدتها أى القصة تركز

أساسا على البواعث القومية لا الثورية المذهبية . وبالرغم من ظلال الشك أو الازدراء الباهتة هذه كنت اعتبرها مثالا أعلى لحرب عصابات يمكن أن نشنها ضد الانجليز ، وأعلن هذه الأيام ربما لأول مرة عن اعتقال خلية شيوعية وبلغ من استهوائي اننى كنت أتمنى لو كنت عرفتهم ولكننى كنت أعود واتساءل : هل سيختلفون عن هذين الشابين اللذين عرفتتهما بفصلى ؟ واسرح لأحاول أن أنهم طريقة حركتهما لاكتشف انهما - وبالتالى رفاقهما - يجمعون الضعف ، وأردد لنفسي : تجميع الضعف لن ينتج عنه سوى الضعف اننا نريد أفرادا محاربين أقوياء ثم أعود واشبه الامر فى ذهنى بالمقارنة التى كنت أعقدها قديما بين طريقة الخوارج بمواجهتهم وجسارتهم ووحشيتهم وبين الدعوات السيعية بتقيتها وسريتها وتعبثتها للناس فى بطناء ، ويساورنى نوع من الحزن لاننى أتخيل نوعنا بكل بسالته قد ينشئ بمجرد أن يشنق لاننا لم ننجح فى أن نرتبط بالناس ونجعلهم يفهمون جدوى الكفاح المسلح فى حين أتخيل هؤلاء الشيعيين بكل طراوتهم أقرب الى الضعف البشرى ويمكنهم أن ينفذوا بسهولة أكثر الى الناس لأن اللقاء المنشور أسهل من اللقاء القبلية ويسهل عليهم تجديد صفوفهم لأنهم لا يطلبون صفات خارقة ، ويصل بى الامر الى أن أتمنى لو سجنيت سنين ثم أخرج لأكلم الناس وهو ما يتيح لى فقدان سريتى - واقنعها بالكفاح المسلح وأتخيل نفسى فى الجامعة أكرم الطلبة وأعود لأحتقر نفسى لأحلام اليقظة هذه التى لا افترق فيها عن هؤلاء المائعين وأردد نحن نقتل ونقتل ولا نسجن ، اننا سنقنع الناس بالكفاح المسلح عن طريق أعمالنا نفسها ، سنوسع نطاق العنف حتى يفهم الشعب أن لا سبيل سوى المقاومة المسلحة .

وربما ساعدتنى قصة سمعتها من والدى على أن أحتفظ بنوع من التحفظ الذى يشوبه بعض الازدراء ازاء الشيعيين ، كنت سمعت والدى يروى عن كوريل الكبير الملبوس اليهودى أنه أبدى انزعاجه له - وكان يعرفه - عندما اتجه ابنه الى الحركة الشيوعية

ولكنه عاد واطمان قلبه عندما شاهده يفتح مكتبة ويستورد الكتب الشيوعية من موسكو والروس تصدرها باثمان رخيصة جدا ويبيعها للجنود الانجليز بالقاهرة ويحقق مكاسب ضخمة ، وأعلن اى كورييل الوالد ان ابنه كورييل الصغير قد جاء حقا من صلبه وانه لا يفتقد ايا من الغرائز اليهوديه الاصيله !!

وبالطبع كنت اتقبل القصة التى يرويها والدى وهو يقرقه لأننى لم أشاهده طيلة حياتى هو الذى علمنى احتقار الكذب يبالغ فى اى موضوع وهكذا كنت انتقل دون أن أعى تماما الى احتقار هؤلاء الذين يرضون رئيسا لهم مليونيرا يهوديا ويتخيلونه من بين أصحاب الملايين شيوعيا ومن بين اليهود ليس صهيونيا .

وكان حسين وخلفه أصحاب كلهم يرفضونها دون مجرد مناقشتها وكان حسين يفهمها فهما بدائيا يتصورها معه تقول بالمساواة بين الناس لينكر امكانية هذه المساواة لانها اى الناس تتباين أساسا ، وكان مصطفى هو الآخر قد بدأ يعتقد فى ضرورة قيام نوع من الأرستقراطية ولتكن أرستقراطية عقلية ... وأيضا لم نكن نكثر لمناقشتها .

وكان الوفديون - بطليعتهم - هم الذين يتعذر على فهمهم تماما عندما اسمعهم يتكلمون عن الحياة النيابية وتزوير الانتخابات وحق الاغلبية ، كنت أجد انهم يريدون العمل خلال الاوضاع القائمة ، انهم تجمدوا عند حد استمرار لعبة تبادل الحكم مع احزاب الاقلية التى خلقتها السراى وفقدوا الروح الثورية التى يمكن أن يستبينوا معها ضرورة نفس اللعبة بأكملها والتمرد عليها كلها .. برلمان ايه ؟ حيعمل ايه ؟ مين حيجى فيه ؟ موش الباشوات بتوع الارض ؟! طيب وعملنا ايه ؟ ورغم ذلك فلقد احتفظت دوما بنوع من التعاطف معهم يغلب على ازائهم لأننى كنت اعتبرهم عبدة أصنام وكنت أطمح أن تحررهم عقليا وهم غالبية الشباب عندما نحطم هذه الاصنام التى تفرر بهم .

الفصل الخامس

تحركت الأحداث بسرعة . . عاد أمين عثمان من إنجلترا حيث قدم ١٠٠ ألف جنيه جمعها من دماء الشعب المصرى لبناء قرية انجليزية !!

وتوالى الانباء عن مفاوضات سرية يقوم فيها أمين عثمان بدور الوسيط بين الانجليز وبين السراى لتشكيل حكومة مؤقتة برئاسة وهو المرضى عنه من السراى والوفد والانجليز للتغلب على الاشكال القائم نتيجة لرفض السراى أن يتولى النحاس الوزارة فى حين لن يرضى الانجليز بمعاهدة جديدة الا اذا بصم وختم الوفد عليها . وهكذا كان أمين عثمان هو الذى يستطيع أن يقدم الحلول لكل هذه المناقشات بحيث تقوم حكومته بالمفاوضات ثم يوقعها الوفد - أى جبهة متحدة جديدة تباع البلد مرة أخرى كما فعلت جبهة ١٩٣٦ . . التى وقف الاستعمار وعلى ماهر وراء تكوينها .

وكان حتما أن يتزايد اندفاعنا حتى يصل الى قمته الحتمية وحتى تقع المأساة وحتى يستبيح الابناء فعلا دماء الآباء .

وفى مساء احدى ليالى ديسمبر ١٩٤٥ ترك محجوب رابطة النهضة وأسرع الى قهوة متايا التى كان يوجد بها مجموعة منا فى شكل شبه مستمر وأخبر حسين ومحمود ويحيى وعمر الذين صادفهم بتواجد أمين عثمان بالرابطة . . واقتحم الخمسة الرابطة ولكن الصيد كان قد طار واضطروا الى أن يجالسوا الذين تصادف وجودهم بها - والذين شذبهتهم الطريقة التى فتشوا بها الغرفات ، واضطر حسين الى أن يسأل عن شروط الانحياز بهذه الرابطة !!

وأعلن فى ذلك الحين أن نواب الهيئة الوفدية سيحتفلون بذكرى مرور شهر على نجاة النحاس من الاعتداء الاثيم ! وقدرنا فى الحال أن الاحتفال سيقام فى أحد الفنادق الكبيرة ولم يحل المساء حتى كانت مجاميع منا ضمتنا كلنا قد احتلت شبرد والكونتنتال

وأیضا مینا هاوس ، ولكن القدر تدخل وأنقذ النحاس الذى رفض الخروج اطلاقا من منزله وكان قد اعتصم به .. فعدنا الى التركيز على أمين عثمان وكان حسین بالذات وراء هذا التصميم فى وجه نوع من المعارضة من جانب معظم الرفاق اذ كان ثقل وزن النحاس يستثير خيالاتنا فى حين كان معظمنا يحتقر أمين عثمان أو يستهيفه الى الحد الذى يراه لا يصلح مجرد ان يكون هدفا ولا يستحق مجرد العناء ، ولكن الطريقة التى عبر بها أمين عثمان عن افكاره ازعجت الجانب الاخلاقى فى شخصية حسین ، وكانت تصرفات حسین حتى المركب منها - بحكم نشأته - لا زالت تركز على فكرة الخير والشر أو الخطأ والصواب .

وكانت ثورية حسین أيضا لا تستقى من جذور اجتماعية بل مجرد ثورية قومية ومن هنا فلم يصل حسین نفسه الى ادانة الباشوات كطبقة ولذلك كان يعتقد أنه اذا اختار الامثلة السيئة بينهم فسيرتدع الباقون !

وهكذا فلقد كانت جملة مثل الزواج الكاثوليكي بين مصر وانجلترا التى أراد أمين عثمان أن يعبر بها عن تصوره لابدية العلاقة التى يريد أن يعمل لارسائها بيننا وبينهم تزعجه فعلا ليوجه مشاعر الرفاق ضده « دا بيفلسف الهزيمة .. على القليلة الزعماء التالين وشهم الظاهر للشعب بيدعى عداء الاستعمار - ولكن دا بيقول لازم نبقى اصحابهم » وكانت تصرفات أمين عثمان تزعج البلد كلها فعلا ، والشباب الوفدى نفسه كان يحاول أن يتملص من الأوامر التى تلقاها من قيادته للالتحاق برابطته ..

ولعل هذا كله لم يكن يكفى لتتحمس الجمعية لعملية أمين عثمان نظرا لضعف وزنه ونظرا لأن بعض أعضاء الجمعية - وكنت بينهم - كانوا يصرون على أن يركزوا العملية التالية على احزاب الاقلية ، لولا أن اقنع حسین - الذى كان يتخيل تخليص مصر منه

كهدف في حد ذاته - الرفاق بأن العملية ستكون أشبه بنقله
انتظارية « وحنأه في سكتنا مادام التانيين لابدين في بيوتهم »
وأغرى الجميع بخطة غير واضحة لمهاجمة الجنازة نفسها التي
ستجمع كل الزعماء الحزبيين بالطبع . . وبالرغم من هذا كله فلم
يشترك لا سعد الدين ولا إبراهيم ولا زميلهما نجيب في هذه
العملية لانهم كانوا يكرثون للنحاس بالذات وكان معظم افراد
الجمعية قد أخذوا حسين لانه اشركهما في عملية النحاس وان
حاول حسين أن يدافع عنهما على أساس أنهما أي سعد الدين
وابراهيم قد أثبتا أنهما يمتلكان الصلاية للاشتراك بالتنفيذ بالفعل .
وكان عمر هو الذي قفز وراء حسين يدعم رأيه في حماس
مجنون ، كان عمر الذي نفذ دوره في عملية النحاس في تماسك
ظاهري تجلد ليفرضه على نفسه دون أن يقتنع بها داخليا تماما
حتى لا يقال عنه وهو العضو المستجد على العمل المسلح بين كل
هؤلاء الرفاق انه يتهرب من العمل اذا حاول ان يناقش مبررات
العملية - كان قد وجد في اسم أمين عثمان هدفا صريحا للخيانة
لا لبس فيه يمكنه أن يقدم على تخليص مصر منه وضميره مرتاح
تماما واندفع في طبيعته المندفعة .
وربما كان قرار محمد الذي كان قد استطاع بشخصيته
البسيطة المصممة أن ينفذ الى قلوبنا بحيث تحول بيننا الى نوع
من المرشد هو الذي رجح رأى حسين وهكذا انقضى شباب
الجيل الجديد على أمين عثمان .



كان محمد يؤمن بضرورة التحالف بين الشعب والجيش
ويتخيل أن الثورة ستأخذ حتما هذا الشكل . . وكان هذا هو عمله
داخل نفس تشكيله - الاتصال بالتنظيمات المدنية ولعله أخذه على
عاتقه لانه يؤمن بحيويته ، واستطاع محمد في تعرفه القصير بنا أن
ينقل إلينا إيمانه ، كنا نستمع إليه يقول « بكره العساكر تنزل مع

الشعب وتقوم الثورة » ونتخيل الكلمة ونجدها معقولة ثم نستمع اليه يستمر « الانجليز لما احتاجوا قبل الحرب انهم يوسعوا الجيش المصرى علشان يساعدهم اتخلوا عن شروط كشف الهيئة القديمة وبالشكل ده دخلناه احنا ولاد الشعب ، انا جدودى فلاحين بيضربوا الارض بالفاس ودخله كثير من ولاد الفلاحين ، ماعدش جيش أولاد الشركس والبهوات » . ونهضم الفكرة ونستمرئها وتتملكنا نشوة مفرقة عندما نتخيل انه سيجىء اليوم الذى ينضم فيه الجيش الى الشعب . . وكانت هذه الايام التى عاشرنا فيها محمد هى بالفعل أبهج أيام حياتنا وأشدها اغراقا فى الآمال . . وكان محمد يملك هذه الموهبة التى تمكنه من اشاعة الأمل واستقطاره من أشد المواقف .

كان محمد يرى أنه ، حتى يجىء هذا اليوم ، فلا بد من معارك متواصلة وانها المعارك هى التى ستساعد على قرب مجىء هذا اليوم وعلى خلق قيادات تصمد خلالها وترتبط بالناس ، كان يدرك ان انجلترا شاخت بكل (هيلمانها) وأن الضرب فيها مؤثر تماما وفعال ، كان يدرك ان على مصر أن تستفيد الى أقصى الحدود من الفترة التى أعقبت انتهاء الحرب المليئة بالوعود وبالمد الثورى فى كل مكان ، كان يدرك ان الانجليز يمكن أن يجلوا ببساطة اذا كبدناهم خسائر تفوق ما تكسبه من بقائها واذا دمرنا القيادات الحزبية الخائنة التى تسندهم ، وينطلق « كرومر ، كان يقول أنا بحكم مصر بعشرة آلاف عسكرى انجليزى وبجريدة المقطم ! هى موش حكاية المقطم ، الانجليز ماتغلبوش علينا الا بالتحالف مع الطبقات الرجعية ، دخلوا بالغدر ، الخديوى وباشوات الارض والاتراك غدروا بعرابى وباعوا مصر ، وبعدين خدوا جيش عرابى الوطنى رموه فى السودان فى حملة استعمارية خلصوا عليه ، وقعدوا الخمسة والستين سنة الى فاته بمساندة نفس باشوات الارض والملكية ، اذن نضرب الانجليز نفسها ومدارس الخيانة نطلعهم . »

وكان محمد قد أحب حسين ومن عرفهم من الرفاق ، ورأى

في الجمعية لو درب أفرادها على أسلحة فعالة بجانب المسدس
تنظيماً لا بأس به يمكن أن يقوم بهجمات جديّة ضدّ مراكز تجمّعات
الانجليز ، وسرعان ما اكتشف أيضاً هذه الروح المتشائمة التي
تسيطر علينا جميعاً وحتى على حسين بأحلامه عن الألف مقاتل .
اكتشف محمد في اعزاز كبير أن هؤلاء الأحداث الذين لا يرتكنون
على شيء خارج أنفسهم ، ويؤكلهم نفس العنف الذي يزاووه
يتوقعون شيئاً فشيئاً داخل أنفسهم ، اكتشف أننا كي نشجع
أنفسنا كدنا نأخذ الموت كشيء مسلم به لننفصل عن منساعر الناس .
العاديين ولنجد بالتدريج عزاءنا الوحيد في نفس ما نزاوله ، وأراد
من كل قلبه أن ينشلنا من محنتنا هو الذي كان وجوده داخل
الجيش وإيمانه بالدور الذي سيقوم به يملؤه أملاً ففاض علينا من
هذا الأمل « الجيش فيه ولدات لو تعرفوهم تحبوهم كلهم - فيه
بطل هو اللي حيقود العساكر يوم ما تنزل مع الشعب لو تعرفوه
تحبوه وتتطمئنونوا . . » كان يريد أن ينقلنا من مجرد أفراد يستهلكهم
نفس العنف الذي يزاووه إلى ثوار يؤمنون بالغداً أيّاً ما قدر الله
لهذا الغد ، وكان يتمنى أيضاً لو صلينا ، كان يعرف أن إيمانه بالله
هو الذي أعطاه درعاً امتص عنه كل الفشل الذي تجرعه من قبل
ومكنه أن يواصل طريقه ، ويتذكر بناته الثلاث اللاتي يتحتم عليه
أن يعولهن ويردد « آه من قلة الزاد وبعد السفر » ، كان بدوره
كإنسان يخشى أن يتخاذل ، يخشى أن نتخاذل ويجحد في إيمانه
الصوفي بالله نبعاً لا ينضب من الحب يمكنه من تحمل الألم في سبيل
خلاص الآخرين في سبيل تحرير قومنا ، ولكنه كان يعرف أيضاً
إلا مجال لمحاولات الوعظ خلال هذه الحركة المندفعة إلى الإمام
إلا بنفس السلوك الشخصي الذي يمكن أن يصلح كقدوة ، وبالفعل
انعكست شخصيته المؤمنة بنسب متفاوتة داخل نفس كل منا ،
وقال مصطفى وهو مطرق برأسه متأملاً « محمد بيصلي . . . »
وكان مصطفى قد بدء يتعرض لنوع من رد الفعل عندما ابتدأت
الجمعية تتكشف له وليست أكثر من مجموعة من الأصصدقاء

وانفضحت امامه كافة التهويلات التي استهواه بها حسين في البداية ليمتلكه شيء من القرف والملل ، ونجح محمد في أن يكسب قلبه البريء وان يعيد اليه ثقته بنفسه في منتهى البساطة دون أن يكلمه كثيرا عندما أخرج عليه سجائره واكتشف أنها لا تحوى سوى سيجارة واحدة فاقسمها نصفين وقدم احدهما لمصطفى .

وكان الاثنان ساعتها في طريقهما الى صديق لمحمد له خبرة بالاسعافات الاولى ليضمّد جرحا سطحيا أصيب به مصطفى عندما كان يقلب أحد المسدسات الموضوعة بمنزله فانطلقت رصاصة مست لحجم أصابعه ، وكان محمد عندما عاين الجرح السطحى بأصبع مصطفى - عندما جاء حسين اليه به - قد قدر انه جرح بسيط لا يحتاج الى أى نوع من التضميد ولكنه فرح حقا بهذا الصبي ذو الخمس عشر عاما الذى يحمل السلاح ليقا تل الانجليز ، كان محمد كائى مقاتل فى هذه السنين السوداء يبدده من حين لآخر جبال من الشك دعمتها مئات وآلاف السنين من الهزيمة فى طبيعة شعبنا كشعب محارب ، كان محمد فى سنيه الست والعشرين قد قرا تاريخ مصر فى امعان وخرج منه بايمان جازم بأن شعبنا شعب محارب عظيم لم يستسلم قط للهزيمة ، وأن شعبنا الذى فقد امكانيات المقاومة مع شيخوخة حضارته التى دامت آلاف السنين وتعرضه لبطش السيف اليونانى والرومانى والتركى والشركسى والعثمانى قد وعى أن عليه أن يحفظ ذاته وان يحفظ نواته مع احتفاظه بالأمل فى الغد وهو ما يفسر أشد الأمثال المصرية التى تؤخذ فى شكل سريع كدلالة على الضعف مثل « اللى يتجوز أمى أقولله يا عمى » وثبرق فى ذهنه انتفاضات طيبة الرهبة عندما تعرضت للغزو وكيف كانت تسترجع نفسها فى شكل مذهل لتطرد الغزاة وتجدد حيوتها ولكن الشيخوخة كانت قد دبّت فيها وفقدنا مع ترف الامبراطورية نفسها الكثير من صفاتنا كشعب مقاتل وأخذنا نستعين بالجنود المرتزقة الذين اقطعناهم مناطق

واسعة شمال الدلتا ، وأخذ اليونان أنفسهم عنا المعرفة والفلسفة والحضارة ، تبرق في ذهنه صحوة الموت عندما قام اماريس العظيم المحرر ليظهر أرض مصر ثم يغدر العسكر المرتزقة اليونان بمصر ويكشفون جناح الجيش المصرى فى قتالنا مع انغرس ، وتنطفئ الشعلة تقريبا وتتم المأساة وتموت مصر القديمة .. أمام شباب الحضارات المحيطة بها والتي أخذت عنها ، يبرق فى ذهنه تقبل الشعب المصرى للمسيحية التى كانت تعطيه أملا فى القدر حتى ولو كان هذا القدر هو اليوم الآخر ، يبرق فى ذهنه كيف اثارت الكنيسة المصرية الخلاف مع الكنيسة البيزنطية كنوع من التمييز القومى فى شكل متعمد متعنت لتمييز مسيحية شعبنا عن مسيحية الامبراطورية الرومانية - التى تقبلت المسيحية لتسلبها ثورتها - بل واحتفظت الكنيسة المصرية ببعض الرموز الفرعونية داخل العبادة الجديدة وقاد القسس المصريون صراعا بطوليا ضد الاستعمار الرومانى !

يبرق فى ذهنه كيف تقبل شعبنا الاسلام الذى حرر المنطقة من الاستعمار الرومانى والفارسى والذى دعا الى العالمية والمساواة والذى اخرج فى صدره رجالا من نوع عمر بن الخطاب الذى جلد ابن عمرو بن العاص امام ابيه لانه اعتدى على مصرى سابقه وسبقه ، وتبرق فى ذهنه ثورات مصر العظيمة ضد الولاة عندما تحول الوالى الى جابى للضرائب ، تبرق فى ذهنه صور المقاومة الساخرة التى واجه بها الشعب استبداد الاتراك المتبربرين ، ويقف امام جامع باحدى قرى المنوفية - ليشرح للمصلين كل جمعة كيف يصنعون أطباق الحلوى وهو ما لا يفسره الا الماراة التى هذا بها الشعب من هزائمه ورغبة هذا الشيخ فى أن يقول للشعب انه لا يستطيع ان يقول لهم شيئا ذا قيمة مع وجود السيف التركى تماما كما كانت بعض الصحف تترك مساحات بيضاء لتوحى للجماهير بتسلط الرقابة ، ولكن شعبنا لم يكن سلبيا ابدا عندما تعرض الوطن للخطر ... الفسطاط أحرقتها عن آخرها عندما تعرضنا لغزو صليبي فى أواخر الدولة الفاطمية وتركزت المقاومة

فى القاهرة التى صمدت وذحرت الصليبيين وأستمر حريق الفسقاط
٤٥ يوما واستخدم فيه عشرات الالوف من زجاجات النفط
ولازالت ركاما لا يعرف معظمنا شيئا عنه ، الدلتا أغرقناها عندما
تعرضنا لحملة لويس التاسع ، ويبرق فى ذهنه كيف تخاذل الامراء
المماليك فى البداية ويعرضون عليه القدس مقابل اخلاء دمياط
ولكن الفرنسيين ، الذين ادركوا أن هذه الحروب الصليبية لن
تحسم الا اذا ضرب قلب المقاومة الحقيقى وأخذت القاهرة ، يميلون
الى الرفض ، ومن الجانب الآخر عملت جموع المتطوعين من الفلاحين
وأهل المدن والبنادر الذين جاءوا يحملون النبايت والسيوف
وعصى الحديد والفؤوس على الا يتم أى نوع من الصلح ولم
ينقطعوا عن اشتباكاتهم بهم حتى النهاية التى قدرت للويس التاسع
وجيشه البائس .

وتبرق فى ذهنه صورة شيخ الازهر الذى وقف يفتى بان
المماليك عبيد يجب أن ينزلوا سوق العبيد ليشتروا انفسهم ،
وكان ذلك عندما وصل التتر المنتصرون الى حدودنا ولم تصادفهم
اية مقاومة بعد اجتياحهم لبغداد ، ووجهه قطر بأمرائه يرتعشون
وبطالبونه بقبول سيادة التتر والدخول معهم فى مفاوضات ولكن
حماسة الشعب المصرى التى انفجرت عارمة مكنته من ان يقف
ازاء هؤلاء الامراء ويصادر اموالهم بالاستعانة بالمتطوعين طبقا
لفتوى شيخ الازهر ، ولا يملك الامراء الا أن يشتركوا فى القتال
ثم يفتالوا قطر فى الحال عقب المعركة المظفرة ويقتالوا بعده زعماء
المقاومة الشعبية - كان قطر قد اعتمد فى حكمه القصير على القوى
الشعبية ولذلك كان يجب أن يختفى ، وتبرق فى ذهنه صور
المقاومة الباسلة التى استهلكت الحملة الفرنسية ، تبرق فى ذهنه
صورة ابتداء صحوة مصر المجيدة عندما رفض الشعب عودة
الاتراك والمماليك الذين استبدوا به باسم الدين وفرضوا اقطاعا
عسكريا باسم حمايته من الكفرة ثم هربوا امامهم ، وقاد الشعب
كفاحا بطوليا ضد الولاة العثمانيين وأنزلوا خسروا باشا من القلعة

ثم أمروا خورشيد باشا بالنزول فرفض ان يستمع الى صوت
الزلاحين لان خاقان البرين والبحرين ملك اسطنبول هو الذى
ولاه ولا يعقل ان يصدع بأمر هؤلاء الفلاحين الرعاع ولكن نضال
الفلاحين أعاده الى اسطنبول ، وحاصر الشعب القلعة وانضم اليه
الارتووطى الانتهازى محمد على الذى رجح انتصار الشعب والذى
استطاع أن يصفى كل شئ لحسابه لينتهى كفاح الشعب فى هذه
المرحلة فى شكل مؤس ، وتبرق فى ذهنه صور الثورة العرابية
وعرابى يواجه الطاغية فى قصر عابدين « والله لن نورث بعد اليوم »
ومحمد عبيد يرفض ان ينسحب بفرقة فى التل الكبير عندما
مكن الخونة الاتراك والعربان الانجليز من محاصرة جيشنا غدرا
ويقول « يجب أن نحفظ للعسكرية المصرية شرفها » ويؤيده
عساكره ويموت هو وثلاثة آلاف من أبطال مصر والسودان وكانت
فرقة تضم سودانيين كثيرين ، وتبرق فى ذهنه صور ثورة ١٩١٩
التي خنقتها هذه الفجوة بين ثورية القاعدة ومساومة القيادة ،
تبرق فى ذهنه ميتة الجراحى التى أبكته فى أول شبابه ودفعته
الى دخول الكلية الحربية أملا فى أن يتمكن أبناء الشعب من قيادة
الجيش مرة أخرى ، ويبرق فى ذهنه صور الضباط الشبان الثوار
الذين صادفهم داخل الجيش بكل آمالهم وأحلامهم ، وتبرق فى
ذهنه صورة واحد منهم يبت فىهم جميعا الشجاعة اذا تغلب على
واحد منهم نازع من نوازع الضعف البشرى ، تبرق فى ذهنه السنوات
التي أمضاها فى العمل والهرب والمعتقلات وبناته الثلاث فى الخارج ،
تبرق فى ذهنه « دا احنا شعب زلط » التى يرددها الجميع
ليواجهوا واقعهم ، تبرق فى ذهنه الخرافات التى يروجها الاستعمار
من اننا شعب مزارع مسالم رخو بطبيعته ، ويفور فيه التحدى -
انها الشعوب المزارعة هى اللى كونت دوما أعظم جيوش نظامية
عندما قامت بها حكومات مركزية .. ويجد بجانبه مصطفى هذا
الصبي بسنيه الخمس العشرة بأسنانه التى يكر عليها حتى لا يظهر
الآلم الذى كوى أصابعه بلامحه التى يزمها ليقفز الى الرجولة ..

بسلاحه الذى يحمله . . هذا الصبى رفيق السلاح رفيق الصف
ويعرف ان شعبنا لن يموت وان الفجر قريب ويفرح ويحبسه في
صفاء جعله يأخذه الى واحد من رفاقه - رغم ان جرحه لا يحتاج
الى اى عناية - لمجرد ان يثبت قلبه عندما يريه رجالا آخرين ،
يحبه الى الدرجة التى يتخلى معها عن احتياطات الامن الداخلى
دون داع حقيقى . . ولكن الحب الذى أحسه محمد نحو مصطفى
نقل الى مصطفى نفسه وجعله يتماسك فيما بعد ويسترجع نفسه
. . وعاد مصطفى من هذه الرحلة القصيرة مبهورا بمحمد .



تذكر حسين حبيبة خيالاته ولنسمها سناء والتى كاد زميله
مصطفى يفتاله من أجلها وجلس ليكتب لها خطابا بداه « سأذهب الى
مهمة خطيرة » ولم يتمه لانه عرف أنه لن يجرؤ على ارساله ، ولعله وهو
يسرح بخیاله اليها كان يسمح لنفسه لان يقع في الحب عن عمد . .
كى يتصور نفسه زوجا وأبا - ويفصل ذلك ببساطة عن علاقاته
الآخري - لمجرد أن يوحى لنفسه أنه يمكن أن يعيش مع كل هذا
الذى يفعله .

وانتظرنا أمين عثمان عدة مرات في شارع عدلى أمام نفس
رابطته ولكنه لم يحضر أربع مرات حتى كدنا نزهق - وكانت
المجموعة التى تنتظره مكونة من محمد وحسين للتنفيذ ومن يحيى
ومحمود وعمر للتغطية ، وحطم طول الانتظار اعصاب يحيى فتقأيا
في الطريق - ولعل الخوف تسرب الى قلبه الشجاع وهو شعور
يتعرض له اى مقاتل - فادرك حسين المشاعر التى تفور داخله
فأمره بأن ينصرف ، وانصرف هو متثاقلا يبدده الشك في شجاعته .
وجاء أمين عثمان عقب انصرافه يسعى الى قدره المحتوم .

وكان حتما أن يخوض جيل الابناء في دماء جيل الآباء فعلا كى
تصل المأساة الى ذروتها . . ولعل هذا في حد ذاته كان هو عذابنا
المزير الذى كان علينا أن نتحملة عن جيلنا كله في معركة الحتمية
مع اجنبام ١٩١٩ أو مع جيل الآباء .

ودخل حسين خلف أمين عثمان في بئر السلم وسمع من الخارج صوت ثلاث طلقات مكتومة ، وخرج وحيدا وهو يسير واجما في خطوات بطيئة ولكنه ما كاد يسمع « أمين عثمان انضرب » حتى جرى وتجاوز الممر الذى يصل بين شارع عدلى وثروقة والذى كان من المفروض أن يعبره في برود كامل حيث ينتظره محمد في عربة ، وجرت الجماهير خلفه واندس بينهما عمر ومحمود وتمكن حسين من الهرب بعد أن أطلق ثلاث « خزن » من مسدسه في الهواء وبعد أنلقى قبلة ميلز داخل حديقة الاوبرا ليرهب مطارديه دون أن يصيبهم فتوقفت المطاردة .. وواصل سيره الى العتبة حيث أخذ الترام الى شارع فؤاد ومن هناك أخذ المترو الى مصر الجديدة .

ولم يكد سيد - الذى كان يربط فوق داخل الرابطة نفسها هو ومحجوب - والذى انضم الى الجماهير التى أحاطت بالجثمان ويتأكد من النهاية يخبر جميع أفراد الجمعية بعد انصرافه تليفونيا بأن « الكتاب انقطع » ونحتفل بالنجاح - حتىلقى القبض على حسين .. وبدأنا ندفع ثمن ما اعتقدنا انه الصواب ...

وكان السؤال الذى أحرق أعصابنا هل يعترف حسين ؟

وتقدم أحد أبناء أمين عثمان الروحيين وعضو رابطته - وكان قد شاهد حسين أمام الرابطة عدة مرات سابقة ليوم الحادث نفسه .. وأدلى الى البوليس بشكوكه .. وكان يعرف اسم حسين بحكم عمله بوزارة المواصلات التى كان حسين يتردد أحيانا على مكتب والده بها .. وكان الوالد - بحكم منصبه كوكيل للوزارة - قد أخطر هذا المهندس ان عليه ان يختار بين عمله بالحكومة وبين عمله الخارجى فرد اليه الصاع .. نكتة كبيرة .

وعندما قررت جائزة الخمسة آلاف جنيه - لم يتقدم الشاهد الوحيد الذى كان يستطيع أدانة حسين فعلا والذى دخل بئر السلم صدفة ليشاهد المأساة نفسها وابتعد عندما أشار اليه

حسين بمسدسه . . لقد كانت مصر كلها هي هذا الشاهد الذي
رفض الخمسة آلاف جنيه .

وألقى القبض على حسين على سبيل الاشتباه أو التأكد بعد
شهادة المهندس وبدأت المعاناة . . وأيضا انهارت الجمعية .

كان من المحتم أن تنهار الجمعية لأن حسين كان يزاول سلطات
تنظيمية واسعة وهكذا تقطع الاتصال عندما ألقى القبض عليه .

وحاول محمد - وكان قد نفذ الى نفوسنا تماما - أن يمنع
التفكك وأعطى تعليمات عن طريق سيد لعمليات جديدة . . . ولكن
حسين لم يمهله .

وكان أول من ألقى القبض عليه من الجمعية هو أبو سعدة
عضو شعبة السعيدية المستجد الذي لم تتح له الفرصة ليزاول أي
نشاط ولكن البوليس عثر على رقم تليفونه مع حسين .

وصمد حسين في الأيام الأولى وأبو سعدة للنهاية ربما لأنه لم
يكن لديه شيء يعترف به - وكان في منزله مسدسان كلفته شعبة
السعيدية باخفائهما لتشجيعه ولكن البوليس لم يعثر عليهما
عند تفتيش منزله وانقطع الخيط تماما أمام النيابة .

واستشهد حسين بزميله محمود كى يشهد بأنه كان معه
ساعة المأساة بالعباسية ، وكانا قد اتفقا على ذلك من قبل ، وجرى
بمحمود في الحال ولكنه تردد ووجد نفسه ينكر معرفته بحسين
أساسا وهو زميله بالمدرسة ، واكتفى المحققون منه في هذه المرحلة
بهذه الخطوة وانقضوا على حسين ليحطموا أعصابه بعد أن تقوض
ما حاول أن يثبتته من وجوده بعيدا ليلتها وأفرجوا عن محمود ربما
لإراقبوه ، وبالطبع قدر محمود أن هذا الإفراج يحتمل فروضا

متعددة منها مراقبته للوصول بواسطته الى الآخرين فانقطع بالمرّة عن الاتصال بأى من الرفاق وتخلص من مسدسين كانا لديه .

ولاحظ يحيى تردد خليفة زميله بشعبة الهندسة وكان لديه مسدس برتا فطلب منه تسليمه اليه ورحب بذلك ، وانتظرت انا وسيد يحيى فى حديقة الاورمان لتسلم المسدس بعد أن يأخذه من خليفة الذى كان يضعه بدولابه بالكلية . وجاء يحيى متثاقلا وقد ثبّطت عزيمته واحمر وجهه وأخبرنا انه تأخر دقائق قليلة على ميعاد خليفة فأسرع الى النيل والقى بالبرتا . وجننت : كيف يتخلى الرجال عن السلاح ؟ واجتمعت بمدحت واتفقنا على ان يذهب مدحت الى منزل كريم ليخبره ، وهو عضو مجلس الادارة ، أن شعبة السعيدية تنتظر أوامره . . ربما لأحراجه خصيصا وتخلص كريم من مدحت ولم يكف عن الصياح « البوليس ورانا - خلينا نبعد عن بعض - أقعدوا فى بيوتكم » .

ولم أعجب لا أنا ولا مدحت بحكاية القعد فى البيوت . .

فى اليوم الرابع سمعت وأنا فى غرفتى والذى يقص وهو يتناول عشاءه عند عودته متأخرا من عمله أن الشاب الذى اعتقل بسبب حادثة أمين عثمان قد طلب الاعتراف .

ولم أستطع بالطبع أن أخرج من غرفتى لأسأل والذى عن تفاصيل جديدة . . وأيضا لم أستطع أن أنم حتى مرت ساعات ثقيلة وعيت خلالها أن دورى قد بدأ . . ونمت فى شكل أرادى لاستجمع حيويتى .

وفى الصباح التقيت بسعيد - وكان بيننا موعد - وأخبرته أن حسين قد اعترف وأنه يجب نقل مخزن السلاح الرئيسى من منزل مصطفى طالما أن حسين يعلم بوجوده هناك . وانطلقت

صرخة قصيرة مخنوقة من سيد « موش ممكن » ويعنى أنه لا يمكن أن يعترف حسين . . فكررت كلامى وأضفت « أبويا رئيس تحرير - بقواك حسين اعترف » ويجيب سيد الذى كاد يبكى « موش ممكن » وانفعلت « بلاش هبل - حسين اعترف » ولكن سيد الذى كان لا يزال غارقا فى تمجيد حسين رفض أن يصدق واتفقنا على أن نذهب الى محمد وكان ينتظر سيد فى كازينو كوبرى الجلاء لاعطاء تعليماته النهائية بشأن العمليات الجديدة ونسأله عن صحة اعتراف حسين ، وانتظرت خارج الكازينو للمراقبة على سبيل الاحتياط خوفا من أن يكون البوليس قد راقب روتينيا محمد وهو معروف بنشاطه السياسى السابق على أن أنه سيد أو محمد اذا لاحظت أن هناك من يتبعهما بعد تركهما الكازينو . . وانضمت الى سيد بعد أن تأكدت من عدم وجود من يتبعه فوجدته يبكى بدموع مكتومة وهو ينهى الى أن محمد قد أخبره أن حسين قد اعترف فعلا وطلب منه أولا نقل السلاح من عند مصطفى طالما أن حسين يعرف وجوده هناك على أن يتقابلا ثانية فى المساء . . وكانت هذه هى آخر تعليمات محمد الذى اعتقل يومها بعد أن اعترف حسين عليه .

واسندعينا أنا وسيد - مدحت بالتليفون وذهبنا ثلاثينا الى منزل مصطفى الذى حاول أن يهمس البنا متلعضما عندما استدعاه الخادم « أبويا هنا » وأزحناه من طريقنا واندفعنا الى غرفة المكتب وكنا نضع السلاح فى شنطتين أسفل قاعدة مكتب والد مصطفى نفسه - وهو من كان حتى عهد قريب وكيل الداخلية - وتبعنا مصطفى الذى لم يعرف بعد باعتراف حسين كالمذهول وطلبنا منه أن يقف وراء الباب بجسمه ورفعنا المكتب وأخرجنا الشنطتين وأخرجت من أحدهما مسدسين وضعتهما فى وسطى ثم أعدت قفلها وسألتهم « نوديه فين ؟ » .

وظل سؤالى معلقا أكثر من نصف دقيقة - وكنت أعرف ذلك مقدما - كنت أعرف أن السلاح قد أصبح تهمة ولم يكن الأمر

يحتاج الى شجاعة منى عندما قلت أخيرا « انا حاضره » كنت ببساطة أريد أصلا ان اضع يدي على السلاح لاتحكم في العمليات الجديدة ، واستعدنا في الحال روحنا المعنوية بعد ان انحلت مشكلة اخفاء السلاح ، وطلب مدحت في صوت بارد من مصطفى ان يستدعى أباه ! كي ينتشله من الوجوم الذي غرق فيه ، ولكن مصطفى العاطفي كان لاهيا تماما عن كل ذلك وتفجر فيه هو الذي كان يريد قتل حسين منذ مدة حب عميق نحوه وكاد يستجدينا ان نعمل على مهاجمة سجن الاجانب لتحريره ، واجاب مدحت ساخرا « لا ياشيخ .. احنا حنقتله هو نفسه !! » .

وفي الحقيقة فلقد كان مصطفى أشبه بجنرال بروسى عريق - وجد نفسه او وضعته الظروف بين رجال عصابات فوضويين . وزاملنى سيد فى الطريق الى منزلى ليحمل عنى احدى الشنطتين ومكث مدحت مع مصطفى ليشجعه ، ونظرت الى سيد بالبيرة الذى وضعه فوق رأسه ليتخفى ! ولم يكن أحد يرتدى يومها البيريه - وبنظراته الزائفة ووجهه المتجهم الباكي الذى يمكن ان يلفت أنظار المخبرين المنتشرين فى الشوارع ، ثم بصياحه المدوى الذى لم يكف عنه « احنا ادينا دورنا ، احنا حاربنا مدرسة سعد زغلول - وخلص موش حقوم مفاوضات » فاغتنظت غيظا شديدا واعتبرت كل هذه التصرفات وكل هذه الالفاظ أشبه برثاء النفس واقامة حفلة تأبين مبكرة مما يضعف معنويته ومعنوية من معه . . وقاطعته وأنا اضحك : « احنا مخلصناش » وضربت بيدي فوق وسطى لأحس بالدفع بملامسة أصابعى للسلاح وأصابنى أنا نفس الانفعال تدريجا واخذت أعبر ربما للمرة الاولى عن افكارى - وكنت لا اتقبل أصلا التحليل المرتكز على حكاية مدرسة سعد زغلول واعتبره تحليلا قديما ، واستمررت « احنا حانشيلهم كلهم ، دول طبقة لازم نخلص عليها » . ولم يكن تفكيرى يخلو من خيوط

فوضوية دفعها الى السطح ربما حزنى الذى منى قلبى وكياننى
كله من اجل الرفاق الذين ستلتف المشائق حول أعناقهم ، وطاف
بذهنى نوع من الرؤيا وأنا أتخيل صورة حسين يصعد الى المشنقة
ويرافقه اليها كحارس له اى من زملائه بالمدرسة وقد تخرج من
كلية البوليس مثلا ولا يجد غضاضة فى أن يدفع به الى العشماوى
لانه سيعتقد ساذجا انه يؤدى واجبه - فانفجرت « احنا حانشيل
كل اللى مايبحاربش الانجليز » ، ودمغت نفسى كفوضوى ولكنى نجحت
على الاقل فى ان أعكس التيار الحزين الذى كان قد تغلب على زميلى
الذى كان مع كل شجاعته النفسية يحتاج دوما الى زميل يقوم
بالتنفيذ ويقوم هو بشد أزره نفسيا ، فالتفت الى وطلب منى فى
لهجة درامية ان اضرب احد كبار رجال الداخلية - « اللى تختاره
ابراهيم امام ، سليم زكى ، الفزالى » ولم اجب لأنى كنت لا أزال
أتصور الامر بينا وبين البوليس كلعبة تعتمد على الدكاء - دور
شطرنج - ثم كنت احتقرهم الى الحد الذى لا أرى جدوى من
الاجهاز عليهم .

وعندما وصلنا الى منزلى أوقفنى سيد ورجانى فى لهجة
مستعطفة الا أقاوم اذا جاءنى البوليس حتى لا أقتل ، ورغم اننى
احتقرت هذه الكلمة لاننى لم أكن أتصور أن أسلم ١٢ مسدسا
دون أن أفرغها الا اننى أحسست فى الحال بحنان شديد نحو سيد
الانسان وأجبتة مقتضبا فى صوت خافت حاولت أن أضع فيه كل
استهتارى ومرحى « حاضرب وحاهرب » وأحسست اننى أريد
أن ألزم نفسى أيضا باعلانى هذا القرار .

فى الداخل كان حسين يواجه بمفرده ضغط الدولة والضباط
الانجليز الذين كانوا يعملون بالبوليس المصرى عندئذ . . وصمد
أربعة أيام .

لقد صمد حسين تماما امام ما يقرب من عشرين من شهود
الاثبات ولم يكثرث اطلاقا لتعرفهم عليه وكلما سخر منه المحققون :
« ده كمان سلطة البوليس السياسى ؟ ! » كان يسخر منهم بدوره
ويقول : « يخلق من الشبه اربعين .. ان التعليل الوحيد ان القاتل
يشبهنى فعلا .. » وصمد حسين ولم يتحرك ولم يهتز - وصمد
ايضا عندما تخلى عنه محمود وانكر انه يعرفه اطلاقا وقدر حسين
انه ربما اختلط عليه الامر فحاول عبثا ان يوحى له ليدلى بأقوال
تؤيده ولم يكثرث حسين للمحقق الذى حاول ان يفحمه وعلل
الموقف تعليلًا عقليا بارعا وقال : « الحادثة ضخمة وهو شاييف
انكم ماسكين ناس كثير والظاهر انه هو نفسه خاف انه يقول انه
كان معايا لحسن تمسكوه كمان » وصمد حسين ولم يكثرث
لضبط بعض قطع مسدسات ومسدس تالف لديه وكان يحيى المكلف
بتنظيف منزل حسين من الاسلحة قد نسيه وفي الحقيقة كان حزامه
قد انقطع فلم يستطع ان يحمل أكثر مما حمل وتركه لانه تالف
لا عقوبة على احراره ، وحاول المحققون ان يحطموا أعصابه بواسطة
هذا المسدس التالف ولكنه قطع عليهم الطريق بكل بساطة وقال
« أنا بغوى الاسلحة زى ما فيه ناس بتغوى الكرافات ولكن هذا
لايعنى اننى قاتل » - صمد حسين لكل ذلك ولكل وسائل الضغط
وللتحقيق المستمر وللمحققين المتناوبين ولكبار رجال الدولة عندئذ
الطويز والنقراشى وغيرهم حتى يئسوا هم منه وأرسلوه الى
سجن الاجانب ليستريحوا هم .

وهناك فى وحدته زاوت كلمة طائشة قيلت له ربما
عرضا ولم يضفط المحققون أنفسهم كثيرا فى اتجاهها لانه
لم يظهر لها رد فعل سريع - زاوت هذه الكلمة مفعولا رهيبا جعله
يكتب يطلب مقابلة النائب العام لانه يريد ان يعترف .. سحقتة
سخرية أحد رؤساء النيابة عندما هزا به وقال له : انت تخطىء اذا
ظنيت ان الناس ستفهم لماذا قتل أمين عثمان » وأطلعته على جريدة

كتببت أنه يرجح أن أمين عثمان قتل لأسباب نسائية ..! حسين اهتز لما كان يعرف عن أمين عثمان من مغامرات واختنق حسين وهو يتذكر كيف أجهز عليه الرجل « الناس يقول انك قتلتة .. لعلاقته باحدى قريباتك » هذا الأسلوب القدر .. وأخفى حسين المله أمام جمع المحققين الذى كان يواجهه ، لكن هذا الألم استبد به عندما انفرد بنفسه داخل زنزانة سوداء وزال عنه الضغط الخارجى مؤقتا واهتز حسين البارد شبه المتبلد المستهين الجسور (وغشلق) عقله للحظة وتحكمت فيه طبيعته الانفعالية الحقيقية التى تحتجب وراء جبال من ضبط الاعصاب ، وكان مما ساعد على زيادة حدة انفعاله هو الذعر الذى أصاب زميله محمود وحسين انفعالى أصلا رغم كل شئ رغم كل مظهره الخارجى ، ولكن الاشكال هو كيفية استشارة انفعالاته .. ونجح هذا الأسلوب القدر فى دفعه الى الانفعال ولم يكن الامر هو مجرد صيانة كرامة هذه السيدة فكرامتها مصونة لكنه تعلق بمفهوم الحادثة عند الناس .. صدق حسين وقد فقد صفاء ذهنه بعد انفعاله ان هناك من سيقبل هذا الكلام الفارغ وسيقول أن أمين عثمان قتل لأسباب نسائية !! اذن ما فائدة القتل؟! لقد كان أحد الأسباب التى دفعتهم الى التحول من قتل الانجليز الى قتل الباشوات هو نسبة حوادث قتل الانجليز الى اللصوص - ما فائدة قتل أمين عثمان اذا كانت الناس لن تفهم لماذا قتل؟؟ اذا كانت الناس لن تفهم أنه قتل لانه ارتبط بالانجليز ؟ وان عملاء الانجليز سيقتلون جميعا .. وتحول حسين فى لحظة الى انتحارى أو تغلبت عليه طبيعته الانتحارية الحساسة الرقيقة المفرطة الكامنة فى أعماقه وقرر ان يعترف ليعلن للناس أنه ينتمى الى جمعية ضخمة تقاتل الانجليز وتعدم من يتعاونون معهم وان عملها سيستمر وستقتل الخونة وباغ من لهفته ان اعترف فعلا أمام وكيل النيابة الشاب الذى كلف باستقباله فى مكتب النائب العام حتى يتفرغ له عندما أخذ وكيل النيابة الشاب يتحدث ربما لقطع الوقت عن

الكفاح المسلح وعن ديفاليرا الذى غير تاريخ ايرلنده برصاصة ولم
يقو على انتظار دخوله الى النائب العام وكانت هذه هى قمة حسين
كمقاتل وكانسان .

قمة حسين الانسانية التى لم يستطع ان يحتفظ بها لان
الاحتفاظ بها يتطلب بسالة اكثر من البسالة الانسانية . يتطلب
شجاعة اكثر على الاقل من التى يملكها نوعنا او نوع حسين الصلب
الذى تركز شجاعته الحقيقية فى اللحظة التى يمسك فيها المسدس
والذى يعدم مرونة استعذاب الالم التى يملكها الشهداء المسيحيون
وينكسر ولا يلين ، والذى يدفع به اعترافه الى دوامة نفسية رهيبة
لا يملك معها بمجرد اعترافه الا ان يعود ويحتقر نفسه لانه انهزم
واعترف مهما كانت دوافعه على الاعتراف . ثم يفور فيه الغرور
الرهيب الذى لا يفلت من درجاته المختلفة من ذاق طعم دماء البشر
ويعطى لنفسه اكثر من قيمتها ويستخدم هذه المبالغة لتغطية نفسه
امام نفسه اذا قرر ان يطاوعهم ولو جزئيا للافلات من الشنق
وتتركز الدنيا فى كيانه وفى خوفه من شبح المشنقة الرهيب ، وكان
المهم هو ان يخرج ليقا تل مرة اخرى ، وكأنه لا يوجد من سيقا تل
غيره وكان الامهات قد عقمن ولن يلدن رجالا غيرهم . . ويلين
ولا ينكسر ويعطيهم اسم واحد فقط ، انبلنا كلنا - يحيى ، اختاره
لانه يعرف انه لن يتردد فى ان يفديه برقبته وسيوافق على ان
يعترف بدوره اذا طلب منه الاعتراف حتى تتوزع المسؤولية بينهما
ولا يشنق وهو ما قالوه له . .

ولم يكثر يحيى كثيرا عندما ألقى القبض عليه - كان يعد نفسه
أساسا فى صوفيته المشوشة لتلقى العقاب ، لم يكثر حتى لان يحاول
ان يستنتج كيفية توصيل البوليس اليه وهل حسين هو الذى
اعترف عليه ، كان يأخذ الموضوع ببساطة تامة كشيء يتعلق بالقضاء
والقدر وكانت لهفته الى رؤية حسين الذى حالت دونه القضبان

الرهبة منذ أيام قصيرة مستطيلة أكبر من أى شيء .. وتحققت
أمنيته بسرعة - لقد جاءوا اليه بحسين نفسه بلحمه وعظمه وأيضاً
أخلوا لهما الفرقة ليتحدثا على انفراد ..

ويكاد يحيى يبكى عندما يرى حبيبه حسين .. كان حسين
يبكى ورأسه الشامخة منكسة وعيناه اللامعتان الضاحكتان منطقتين
وهيكله الضخم الجسور تحول الى هيكل متراخ متخاذل ، واندفع
يحيى اليه فى لهفة حقيقية ليحتضنه ويبكى معه دون أن يكثر
بأن هذا قد يسجل فى المحضر ضده ، كان ربما كام ترى وليدها
الممزق وتريد أن تسأله « ماذا فعلوا بك ؟ »

وكان حسين يعرف انه سيطلب شيئاً رهيباً من يحيى ، شيئاً
يخجله فيزداد نشيجه ربما ليشجع نفسه على أن يتفوه بالكلمات
التي يزدري نفسه من أجلها .. ربما ليوجد مبرراً يدفع به تمن
ما يريده من زميله يحيى ، ربما ليستعطف قلبه عندما يشك فى أن
يحيى قد لا يصل فى حبه له الى حد التضحية بحياته .. كان يريد
أن يقول له : أنا اعترفت وحاشنى لوحدى لكن لو تعترف معاً ..
همه وعدونى لو جبت ولو شريك واحد حتوزع المسؤولية بيننا
يا يحيى وياخذ كل واحد ٢٥ سنة بس - أنا حشنىق يا يحيى
حشنىق يا يحيى .. ويزداد بكاء حسين ليتحول الى نشيج ويزيد
يحيى من ضغط ذراعيه وصدرة حول جسد حسين ، ويتزايد
احتقار حسين لنفسه ويجد صعوبة لم بتخليها عندما اعترف على
يحيى ليواجهه بهذه الفكرة التي أوحى اليه بها المحقق ويحس
بشعور رهيب من الكره يتجه نحو المحقق الذي يمتنه ويجعله
يحقر نفسه ويدمر رفاقه وتشكيله ويفكر فى أن يتماسك ليواجه
مصيره ، ولكن هذا المصير هو الذى يخافه ، انه يخاف المشنقة ..
يخاف ... لا زلت أستطيع الكثير ، المهم أن نفلت من الشنق
وسنهرب وسنخرج من هنا وسنواصل عملنا .. ويتجراً ويقولها

ليحيى باكيا « عاوزك تعترف يا يحيى عشان تتوزع المسئولية بيننا
وما اتشنقش » .

ولم يكن يحيى يحتاج الى كل هذا البكاء - كان كل من الباحث
عن البطولة والبطل داخله يتلهف أصلا ليفدى حسين - كان يحيى
يتسلط عليه خجله مما يعتريه عند التنفيذ . . ويرق في خياله
ما حدث ساعة تقايا يوم قتل أمين باشا عنمان ليأمره حسين
الذى أدرك ما يعاينه بأن يعود الى منزله ويترك فعلا مكانه - ويلتهب
عقله وهو يتساءل : هل جنت ؟ ويتذكر يوم ضربوا ميلر وأحسن
بغثيان رهيب يفور داخله فلا يستطيع ان يستمر في التحقيق في
الظلام ليضرب أى هدف يتحرك على اليسار كما كان مكلفا ويفعل
عن رؤية عسكري دوارية انبطح أرضا وأخذ وضع ضرب النار وكاد
يصي بهم . . ويفور السؤال : هل جنت ؟ ويتذكر أنه لم ينفذ أية
حادثة . . وينفجر السؤال : هل أنا جبان ؟ . . كان بكل نبلة ، بكل
خوفه من أن يكون جباناً تسوقه أصلا رغبة مريرة لمواجهة الموت
وكانها الطريقة الوحيدة لتحقيق ذاته .

ولكنه كان أيضا أكثر من مجرد باحث عن البطولة - لقد عقل
في الحال أن اعترافه مع حسين لن يخفف العقوبة عن أى منهما
وأن نتيجة اعترافه هي أن يشنق حسين وأن يشنق هو بجائبه
ولكنه عقل أيضا أن حسين المنهار لن يعقل ذلك وسيجىء في الحال
بزميل آخر ليخفف عنه العقوبة إذا لم يطاوعه هو . . فاتجه الى
مطاوعته كي يمنعه من تدمير تشكيلهما والاتيان برفاق جدد
ليلاقوا ما يلاقيناه ، وكانت رغبته المحمومة في أن يتحدى الموت
بالطريقة التى يجسر عليها - كانت رغبته المحمومة في معاناة الموت
في سبيل ما يعتقد في الشكل الذى يستطيعه هي التى جعلته
لا يعقل أن حسينا المنهار لن يتوقف وأنه سيأتى بالآخرين سواء
اعترف هو أو لم يعترف ، ولم يحاول هو الذى يعرف أنه لا يملك
بدوره البلادة الكافية للانكار ، هو الذى يبحث عن الموت أصلا ،

ان يبذل أية محاولة في هذه المقابلة الانفرادية ليجعل حسين يتماسك ولا أن يجرب أن يصدمه ويشتمه كي يفيق .. وهكذا قال كل من الباحث عن البطولة والبطل داخله .. « أنا مستعد اعترف معاك لكن بشرط أنك ماتعترفش على حد تانى - ماتجيش حد تانى يا حسين » .

وكان حسين منذ تجرأ وصارح زميله بالالفاظ التى احس بها تذله قد توقف عن البكاء وكأنه قد دفع باذلال نفسه ثمن حياة زميله ، ووقف خلال الثوانى القصيرة يتابع معظم خيالات رفيقه وقد غلبت عليه الحسرة أكثر من اللفة - كان بينهما من الاشياء المشتركة ما يجعله يستطيع أن يتصور اتجاهات ذهن ابن عمته ورفيقه وكان هذا هو الذى دفعه الى اختياره دون كل رفاقه ليستشهد دونه وعاد الى عينيه شئ من لمعانها الضاحك عندما وجد ان رفيقا له على استعداد حقيقى لان يموت معه .. اذن فما فعلته لم يذهب عبثا - لا زال هناك من يقدرنى الى حد الموت معى ، وكان حسين الذى حرم دوما من الحنان والذى كانت قشرته الخارجية والاعمال التى يزاولها تمنع رفاقه من التفكير فى اعطائه هذا الحنان يتلفحقا للحصول عليه ، وانتعشت نفسه تماما وهو يحضن زميله ليبيكا معا فى نشوة .. ولم يكن يتخيل أنه يكذب عندما أقسم له انه لن يأتى باى من زملائهما وأنه سيحمى التشكيل ..

ويخرج يحيى من الغرفة ليطلب مقابلة المحقق ويدلى اليه باعتراف طويل طبعه بروحه المشرقة - لقد بدأ اعترافه « لى حبيبة يلاحقها رجل أشقر ذو عيون زرق .. سأقتله » وكانت الحبيبة هى مصر بالطبع .. ويحمل مع حسين وزر كل ما اعترف به وينكر ان لهما أى رفاق .

ولكن حسين المقاتل .. حسين الانتحارى كان قد أنهار وتحول تماما الى حطام يتحكم فيه من يرعبه بشبح المشنقة فلم يستطع

أن يصمد عندما طلب منه المحقق أن يأتي بزملاء جدد بعد أن نال يحيى ، وأتى حسين بالرفاق جميعا ولم يستطع أن يتماسك مطلقا .

ولم يتحول حسين بالطبع من معترف متحد يدلى باعتراف سياسى يمجد عمله الى حطام فى لحظة واحدة ، لقد مكث فترة ولو قصيرة وهو يفتخر زاهيا بأعماله وبشجاعته تماما كالفتاة الجميلة التى تتعاقب بجمالها .

وحضر النقراشى بنفسه إحدى هذه الجلسات التى اعقبت اعترافه على نفسه بالقتل وجلس مطبق الفم كعادته ثم لم يطق صبرا على هذا الولد الذى يدينه هو الآخر باعترافه فتدخل فى التحقيق وقال له « والدك هو الآخر كوكيل لوزارة المواصلات قد قدم مساعدات ضخمة للانجليز وتولى نقل جيوشهم بالقطارات . وقدم هذه القطارات لهم » ، فأجابه حسين متماسكا « والذى وكيل وزارة وعلى الوكيل ان ينفذ سياسة الوزير والوزارة بأكملها » . . . والتزم منطق الرجال التنفيذيين الذين يؤمرون فيطيعون دون أن يشتركوا نفسيا فى الخيانة . فطرح عليه النقراشى السؤال بصفة جدلية عندما زهق منه : « لو كان أبوك خائن تقتله ؟ ! » فقال حسين لينتهى منه « أقتله لو كان خائنا » فصاح النقراشى « ولد عاقى » وأطبق فمه مرة أخرى . ولكن حسين كان يأكل نفسه . . . كان يسنهك نفسه . وسرعان ما تحول الى حطام ، كان يستمد من هذه المواقف ما يؤجج حماسه كى يستمر ولكن النار أكلته أيضا واعترف وجاء بيحيى لأنه نبيل ولم يتوقف فجاء بمحمود لأنه تضايق منه لتخلخله الذى أرجع اليه تمكن المحققين منه اذ لو قال انه كان معه لتغير مجرى التحقيق كما اعتقد . ثم جاء بمحمد وزميله حسن وتشكياهما ليضخم الجمعية أمام الانظار . ثم جاء بكل رفاقه واحدا واحدا وسط العشرات ممن

لا صلة لهم اطلاقا بالقضية ليلهى المحققين فى ضربات طائشة فى الهواء حتى يطول التحقيق ويبرد دم القتل .

ويتعرض يوليوس فوشيك المناضل المرير الذى أعدمه الالمان ببراج فى كتابه تقرير من المشنقة والذى كتبه خلصة قبل اعدامه لموقف مماثل لاعتراف حسين ويدين هو الذى شمع ولم يتخاذل ولم يعترف ابدا زميلا له انهار واتى بزملائه الى السجن ليلاقوا ما لاقاه من الم وليتمكن الالمان بواسطته من تصفية المقاومة السرية . ويقول :

« بطل الممارك الاسبانية كان يستمد شجاعته من رفاقه فى الصف ولكنه سرعان ما تحطم امام بضع ركلات وصفعات عندما وجد نفسه وحيدا . . » ولكن هل يحق لفوشيك ان يدين زميله المحارب ولنسمه هوارك ؟ . ان كليهما نوع مختلف تماما - فوشيك ينشر مقالات ويصدر كتباً يعارض بها النازيين ويكتب ايضا منشورات ويعقد اجتماعات سرية وقفز الى منصب عضو اللجنة المركزية للحزب التشيكى بعد ان دمر الالمان اللجنة الاولى ولكنه لم يمسك فى حياته سلاحا ولا هو فكر فيه وأعد نفسه اساسا لتقبل العذاب ربما كالشيوعيين المصريين الذين كان الاخوان يضربونهم فى الجامعة الى حد الموت ويدوسونهم بأقدامهم ولا يقاومون ولكنهم لا يكفون عن صراخ متشنج « الشعب . . الشعب نحن الشعب » - أن فوشيك يبعد تماما عن أن ينفذ الى نفسية نفس رفيقه فى الحزب بطل الحروب الاسبانية هذا الذى حمل السلاح ، والذى قاتل فعلا والذى قاد الرجال ، يعجز تماما عن أن يفهم أن هذا النوع قد ينكسر لانه يعدم القدرة على المرونة . لا يفهم أن هوارك أعد نفسه اساسا للهجوم . انه قوة صدام وانه لايتخيل ان يتعرض لامتهان جسدى ولا يتصور أن يضرب - هى حماقة ولكنه قد يجن ويعترف ليتجنب الضرب - وادعى حسين فيما بعد امام الرفاق انهم أى المحققين والبوليس قد ضربوه وهو

ادعاء غير صحيح على الاغلب ولكن تبريره الذى اتى به ينطق بخوفه
الحقيقى. من ان يضرب والمسألة ليست مسألة خوف من الم بدنى
ولكنه حنق نفسى غير منضبط يمكن أن يأخذ اتجاهات خاطئة تماما
يدمر صاحبه نفسه وذهب حسين .

وكان شيئاً مؤلماً موجعا مواجهة تحول حسين المقاتل الحساس
النبيل الذى ينبض قلبه بالألم المرتبط ببؤس الناس قاطع رقاب
الانجليز . . الى حطام معترف .

وكان المحقق كلما صفى مجموعة من الذين اعترف عليهم
حسين وفرز من هم بالجمعية فعلا طالبه بالمزيد بمنتهى رواقه
البال وأخذه على عقله ووافقه على هواه وكان بدوره يهيمه أن يطول
التحقيق وتتضخم القضية حتى يصبح محور الكتابات الصحفية
والنجم اللامع أطول فترة ممكنة .

علمنا أنا وسيد ومدحت ومصطفى عندما اجتمعنا فى اليوم
التالى بعد تبادل معلوماتنا أن حسين قد اعترف على يحيى ثم
على محمد وحسن وعمر ومحمود الذين اعتقلوا وقررنا انه لابد
من عمل سريع ، ورأى سيد أن نبدا بإبراهيم امام كحركة ثار ،
ورأى مدحت أن نبدء بحسين نفسه لوقف اعترافاته . ورأى مصطفى
ان نهرب حسين ورفضت الاقتراحات الثلاثة وبالذات قتل حسين
لانه سيستغل فى شكل مضاد يجعل كل شباب يفكر فى العمل
السرى يخاف أو يشمئز عندما يرانا نقتل أنفسنا وقلت « مادما
بدينا العمليات على مستوى واسع لازم نستمر على نفس المستوى
علشان نشل البوليس ونزيل هيبة الحكومة والملكية ، وعلشان
الناس تفهم ان هناك جمعية كبيرة بتشتغل ودا حيشجع حسين
جوه وينكسف ويبطل اعترافات لما يعرف اننا نقدر نهربه » .

واقترحت اسم احد الباشوات من اصحاب الملايين المعروف بمغامراته المالية الضخمة والذي يقف بملايينه وراء تغييرات سياسية كثيرة وقلت « واحد موش محروس ، اثنين مليونير بيدعى انه بيشغل ناس فى حين ان الفلوس اللى انعمت ايام الحرب هى اللى بتعمل المشاريع ، ثلاثة ارتباط الانجليز بالباشوات يتجسم فيه بالذات » ولم يرحب لا سيد ولا مدحت بالفكرة ولكننا ابتدانا ندرس امكانياتنا ازاء العملية .

وفى اليوم التالى لم يكن سيد بيننا - كان حسين قد اعترف عليه وحزنا .

لم تمض ايام قليلة جدا حتى فوجئت انا ومدحت بخبر قصير منشور فى الاهرام تحت صورة لحسين ببنت ١٨ ويقول : « وصلنى خطابك اتصل بى تليفونيا » ، والامضاء ص.ا. ثم ذكر رقم تليفون ، وأسرعنا كلانا الى حديقة الاورمان حيث كنا نجتمع صباحا وثارنا شكو كنا فى الحال فى بقية رفاقنا واتفقنا على ان نبحت اولا فى دفتر التليفونات بالمقلوب لنرى من صاحب هذا الرقم وكنا نملك الصبر الكافى . . . لتنفيذ هذه الفكرة !

وجاء مصطفى فى هذه اللحظة ليخبرنا وهو كظيم ان والده قد بسخر منه فى الصباح واره الخبر وقال له : « شوف قريبك المجرم - يقصد حسين - آدى اصحابه ، بيعترفوا عليه من بره - دى نمرة رئيس نيابة جنوب القاهرة ! »

وبالطبع كان بحكم عمله السابق كوكيل للداخلية يعرف النمر السرية ، وتأكدت شكو كنا وتبلورت فى أربعة : خليفة اللى رمى البرتا فى النيل ، كريم اللى قال البوليس ورائنا ، عباس الهليهل ، الشافعى لقبه يماثل لقب المهندس الذى شهد على حسين !

وبهذه البساطة الساذجة اتفقت ومدحت بعيدا عن مصطفى
على أن يدعو مدحت هؤلاء الاربعة الى اجتماع بصحراء العباسية
على ألا يعود من يحضر منهم .. لحماية التشكيل .. لفرض معنى
الرجولة .. للاستمرار بالعمل الثورى .

ولكنه لم يحل المساء .. حتى كان هؤلاء الاربعة قد قبض
عليهم - كانت حكاية الخطاب كلها فخا من جانب المحقق الذى
اراد أن يشيع الاضطراب بين أفراد الجمعية . واستمر المحقق
بلعبته فى اتجاه آخر وواجه حسين داخل السجن بهذا الخطاب
الملفق الذى كتبه لنفسه وزعم له كى يحطم أعصابه أن رفاقه
يعترفون عليه من الخارج .. وصادقه حسين بدوره واستعرض
أسماء من تبقى بالخارج وتركزت شكوكه هو الآخر فى نفس الاربعة
الذين شككنا فيهم فاعترف عليهم جملة ربما ليحرق على أى منهم
حكاية المعترف المحترف الذى يحظى بحكم مخفف .

ولعل فى اعتراف حسين عليهم ما أنقذهم وهم أبرياء تماما من
رصاص نفس الرفاق الذين سيطرت عليهم عندئذ حالة من الدموية
الحقيقية ، وما أنقذنى أنا ومدحت من أن نغمس فى هذه الجريمة
التي اخذنا قرارا بارتكابها وكان الامر على الأرجح سيتطور تلقائيا
الى تنفيذ القرار لو طأوعونا وجاءوا معنا الى الجبل حقا .

* * *

انزعجت قليلا مع كل هذه الاعترافات، لان السلاح كان يوجد
بمنزلى وتتبعته فى نوع من الوجوم بعض مناقشات عائلية كان
أقاربى يعلقون فيها على الاخبار التى تنشر كل يوم عن عنور
البوليس على كميات من الاسلحة ألقاها أصحابها فى الخرابات ،
وتمسنى بعض كلمات تقال من غير قصد - « طبعا تلاقىهم زملاء
الى قتلوا أمين عثمان خايفين على أنفسهم ليضبطهم البوليس » .
ويثور فى التحدى الطفولى حتى أتمنى فى بعض اللحظات لو كان

باستطاعتى ان اقول لهم ان الذين يحاربون لا يخافون وان افتح لهم الروب الذى اضطرت اخيرا الى ارتدائه بالمنزل فى شكل مستمر فوق البنطلون لأخفى مسدسين أضعهما فى وسطى ومسدسين آخرين فى جيبى بنطلونى ، وان أزيح الصفوف المتزاحمة من الكتب بمكتبتى الكبيرة لأريهم خلفها ١٢ قنبلة ميلز . . . وعدة مسدسات أخرى ومئات الطلقات التى وضعتها بكل بساطة هناك . . . وان اطلعهم على تصميمى على القيام بعمليات جديدة ، ولكننى كنت اعود وأتخلخل فى بعض الاحيان عندما افكر فى أبى ، عندما أحس بأبى يفخر بتقدمى فى الدراسة وبتفوقى الدهنى وحتى بصلابتى أمامه فى الشطرنج ويعلق على آمالا كبارا ، كانت تفلت منه أحيانا الفاظ قليلة أحس معها أنه قد تعب وأنه يريدنى بجانبه ، وكانت أحوالنا المعيشية على ماهى عليه من عدم الاستقرار - ومع كل هذا المظهر الضخم الذى كنا نحفظ به كنت أحس بأبى يتعذب دوما وان كل هذا يمكن أن يتقوض فى لحظة ، وكنت افكر أحيانا فى الطبقة التى ننتمى اليها فلا أستطيع ان أحدها فنحن لم نقاس فقرا حقيقيا أبدا ، ولكن كان هناك هذا الخوف المستبد الدائم ثم كنت أرى الكثيرين من اقاربى فقراء فعلا وكثيرين منهم يعملون فى الارض بأيديهم ووالدى يفتح لهم قلبه ومنزله فساعدنى هذا على ان أحس بانتمائى اليهم ، فنفرت تماما منذ طفولتى من كافة الأغنياء الذين يطلقون كلمة فلاحين وكأنها سببة ويتعاملون عليهم ، ولم يكن مر السنين الا ليؤكد هذا الشعور بالانفصال التام عن أولاد الأغنياء ورفضى لمصاحبتهم قطعيا ، واهتديت أخيرا الى اننى انتمى الى طبقة متقلقلة ولم أستطع ان أجده غير هذا اللفظ لأجسم الوضع فى مخيلتى ، وان القفزة من أعماق الريف الى قلب المدينة التى تأخذ من الاسر عادة جيلين أو ثلاثة قد أخذت معنا جيلا واحدا تمثل فى والدى نفسه وان هذه القفزة تحتاج الى تدعيم من الجيل الثانى أى منى ، واتحسر لانى أعرف اننى سأهدم آمال أبى عندما أشنق

أو اقتل ، ولم اكن اتخيل نفسى سجيناً ابداً فلقد كنت أرفض تخيل
مدلة الحبس . كنت أعرف أن أبى بكل صرامته التى يبدىها قد ينهار
دفعه واحدة ، ولكننى كنت أكر على أسناني وأردد لنفسى « الثورة
عازله ألوف الرجال » ثم أوجه خيالاتى الى صور أقاربى فى الارض
والفلاحين يشقون عبثاً ويعيشون عبثاً ويموتون عبثاً وأرجلهم
مغروزة فى الطين ، وتفيض نفسى بحب حقيقى أكاد أبكى معه وأدرك
اننى اذا كنت سأهدم آمال والدى فستحقق حركتنا آمال الجموع
وانهم اذا كانوا جائعين الى الارض وهى حقيقة اكتشفتها عبر
والدى نفسه فسيشبع عملى الثورى جوعهم وستستمر الثورة
حتى تنزع الارض وتعطيها لهم .. واتماسك .. ويكون رد الفعل
الطبيعى لكل هذا الذى أعرض له نفسى عمداً أن تزداد حدتى
والتهابى العقلى .

وكانت أمى وحدها هى التى أدركت مدى التشويه النفسى
الذى أصابنى فلقد أصبحت لا أستطيع أن أخفى قسوتى الجديدة
ولم تعرف ماذا أصاب ابنها ولكنها استبشعته ، وكانت أمى من
النوع الذى يعطى حياته كلها لزوجها ولأبنائها فكان من الطبيعى أن
تطالب الابناء بأن يرتبطوا بها دوماً ، ولكنها رأتنى ابتعد عنها بعقلى
تماماً ولا تستطيع أن تفهمنى ولا أن تجذبنى ، لقد اكتشت جمود
العاطفة الذى تغلب على ففوجئت ونفرت هى وعبرت عن استبشاعها
لهذا الشئ الذى لا تفهمه والذى لم تحدده فى ألفاظ منطوقة وغيرت
معاملتها لى حتى صرت اتخيل من جانبى انها تكرهنى ، وكان هذا
عذابى الحقيقى وأوجد شبه قطيعة بينى وبينها ، وكنت من
ناحيتى أود لو استطعت أن انفجر : « لماذا كلمتنى فى طفولتى عن
محمود اسماعيل الذى هتف بحياة مصر من فوق المشنقة وأولاد
عنايت الخمسة الذين ضاعوا كلهم وشفيق منصور الذى جن من
العذاب وغيرهم من أبطال مصر وأبطال جيلك الذين بهروا مشاعرك
انت نفسك ؟ » ، ولكننى كنت أبتعد عنها لأننى أعلم أن حبها الأموى

سيضعفنى ويجعلنى اتخاذل فى طريقى ولكننى فى نفس الوقت لم أكن أريدها أن تكف عن إعطائى الحنان حتى لا أتعرض لوحدة هائلة ولكنها فعلت غريزيا بدافع حبها العميق الحقيقى لى الذى شككت فيه حينئذ بل وأصبحت أعتقد أنها تكرهنى وكان هذا يلقي بى بقسوة فى طريقى وحيدا وأتحول الى التخريب الدهنى ... وأدركت فيما بعد أن أمى التى كانت تميز - كمعظم الامهات المصريات - الاولاد وتعامل الولد كولد ولا تكلفه رغم كل حنانها بأى من مهام المنزل كان لها دور كبير جدا فى كل الافكار الخشنة الصارمة التى احتفظت بها .



غرق مدحت البارد فى حزن داخلى تجلد حتى لايفصح عنه ولكن الالم افترسه حتى كان يتجمد وغلب عليه نوع من الوجوم والاطراق ، ونبتعد أنا ومدحت تلقائيا عن حديقة الارومان التى كنا نعقد اجتماعاتنا بها ربما لان جمالها لايتفق مع كل هذه الالوان السوداء التى تسيطر على افكارنا ، وتقودنا خطانا الى النيل لنهبط الى الشاطئ ونجلس واجمين وسط الاشواك ونحن نحقق فى الدوائر الصغيرة المتلاحقة التى تكونها التيارات ونذكر رفاقنا وآمالنا وخوفنا وتصميمنا على الاستمرار ولا ننطق وأتذكر كلمة الفيلسوف اليونانى الذى وضع أحد أسس المادية عندما قال « انك لا تنظر الى نفس النهر لحظتين متتاليتين » - اذن كل شيء متغير وقابل للتغير - اذن .. وأنطق لأعبر عن افكارى - « نعمل حادثة يا مدحت » - ويجب الصاحب - « نستنى شوية - معندناش مفجرات للقنابل » وكان محمد قد أعطانا مع القنابل ثلاثة مفجرات فقط استخدمناها فعلا ، واقترح أن نذهب الى صديق محمد الذى صاحب مصطفى اليه وكان مصطفى قد أخبرنى أنا وحدى باسمه لنطلب منه أن يعطينا مفجرات ويرفض مدحت « يمكن ما يكونش له دعوة بحاجة ويبلغ علينا » .

وانقل الحديث الى موضوع آخر « المسدسين اللي حطيناهم
في بيت ابو سعدة - نجيبهم من ابن عمه » وكان يعيش معه ولكنه
لا يعرف شيئا عن الجمعية - ويرفض مدحت ايضا « يمكن يصرخ
ويقول دول اللي ودوا ابن عمي في داهية ونضربه غصب عنا » .
واتخلخل نوعا وكنت نمت طيلة اسبوعين بملاسي كاماة
استعدادا للهرب بالسلاح اذا جاء البوليس وأهمس « اذا كنا
موش حنعمل حادثة نودي السلاح الجبل » ويرفض مدحت ايضا
« نتمسك في السكة ، المخبرين في كل حته » وأحس بنوع من الخجل
لان الفكرة التي سمحت لنفسى بالتعبير عنها قد تكون صادرة عن
الخوف وقد تعرض صاحبي للخطر ، ولكنني أعود وأنفجر ضاحكا
في تحد مستهتر ، وأعلن مدحت وكأني أئنبا « حتمسك قبلى ،
ويوم ما تتمسك حاعمل حادثة أحييك بيها ! » .



جاء الصباح الذي فوجئت فيه بشباك مدحت الذي يجاورني
في السكن مغلقا وكنا قد اتفقنا على أن يفتح الشيش يوميا بطريقة
معينة لأعلم أنه لا زال على قيد البقاء وترسب الحزن في قلبي وأنا
أتخيل أن البوليس كان يعبث هناك ليلا في هذا المنزل المجاور بينما
كنت أستمتع بنومي ولكنني استطعت أن أنتشل نفسي من وجومي
ورددت لنفسى بكل برود « احنا كنا عاملين في الاسبوعين اللي
فاتوا زى محلك سر » وانتويت أن أنفذ كلمتي ، وكان أول ما قررته
أن أنقل السلاح الى الجبل واستدعيت مصطفى تليفونيا ونقلنا
الشنطتين الى تاكسي وأمرناه بالتوجه الى الامام الشافعي ونزلنا
وسط المقابر .

وبينما كان سائق سيارة التاكسي يلتفت ليأخذ حسابه لمحت
عيناه رصاصة فوق دواصة العربة تسربت من الشنطة الممزقة
فسأل وكأنه قد عثر على خيط جريمة رهيبة « ايه ده ؟ » وأجبت
وأنا أفتح جاكيتي ليظهر مقبض مسدس ضخيم وأنا أشير الى

مصطفى ليبتعد بالشنطة الثانية « بتستعبط ؟ يعنى ايه ده ؟ »
فأجاب السائق وقد فقد حدته الأولى « رصاصة .. » وعاد
صوتى الحائق « طبعاً رصاصة ، هاتها » وأخذتها من السائق الذى
ارتجف من رأسه الى أصابع قدميه والذى لم يجسر على التحرك
بالعربة حتى أشرت له بأن ينطلق فسار ببطء شديد وبمجرد أن
اختفت العربة فى أول منحنى استمعنا الى صوت فتيس العربة
يزعق كالحيوان الجريح للسرعة الفجائية التى انتقلت اليها ،
فاندفعنا فى سباق ضاحك نحو الجبل ، وكنا ندرك أن سائق
التاكسى الفقير لن يذهب أبدا الى البوليس .

وأخذت أحسب فوق الجبل القوى المتبقية فوجدت
انه لا يوجد مطلق السراح سوى أنا ومصطفى وخيرى ومحجوب
وان المسدسات نفسها ينقص معظمها رصاص من مقاسها ، فعملت
على أن استعيد مصطفى نفسيا وهو الذى استطيع أن أجده أمامى
باستمرار فأخذت أمازحه لأدعم معنويته كى أعده للاشتراك فى
العمليات وقلت له عرضاً « احنا ما اشتركناش فى حادثة مع بعض »
وكنيت أعرف أن مصطفى العاطفى الذى يقدر الصداقة سيندفع
ليشارك معى فى حادثة ليدعم صداقتنا التى نشأت منذ الطفولة
الأولى .

وأخذت المخاطرة - وأرسلت مصطفى بعد عودتنا من الجبل الى
منزل صديق محمد ، ولم تعلم الزوجة البريئة وهى تخبر مصطفى
أن زوجها خارج القاهرة أنها ربما قد أنقذته من موقف حرج
جدا لو كان لا يعلم حقا أن هناك شيئا اسمه المفجر ..

وطلبت من مصطفى أن يستدعى خيرى وهو الوحيد المتبقى
من شعبة الهندسة وكلفته بأن يذهب الى الزمالك ليكتشف عنوان
الباشا المليونير ويعطينى تقريراً عن المنطقة وانتظرته بحديقة
الأورمان ، وفوجئت فعلا عندما عاد خيرى المخلص البسيط آخر

النهار مجهدا وهو يعلن عدم تمكنه من العثور على منزله - ثم يضيف « ولو مسكونا وسألونا ضربتوه ليه حنقول ايه ... ؟ » وجننت من الغيظ وانفجرت .. « وليه تتصور أنك تتمسك وأنت معاك سلاح ؟ » ثم استمرت ساخرا « وبعدين المحامي حيا لاقى لك سبعة آلاف سبب » ثم همست اليه في حزن حقيقى « روح استريح فى بيتك » وأحسست بروحى تتمزق حقا وأنا أصدق فى الفضاء بعد أن انصرف خيى الذى تابعته بعينى حتى اختفى ، وكلفت مصطفى فى اليوم التالى بالعثور على منزل نفس الباشا فلم يعثر عليه أيضا فقررت أنه لا بد من تنفيذ ولو عملية صغيرة ضد أى جندى انجليزى للاحتفاظ بالروح المعنوية لدى المتبقيين حتى أمكنهم من الاستمرار .

وتذكرت المسدسين الموجودين بمنزل أبو سعده فصممت على مفاتحة ابن عمه لاستعادتهما ولانقاذ أبى سعده من احتمال تفتيش ثان قد يدينه وخاصة بعد انهيار حسين ، وكنت أعرف أن أى شاب يود مشاركتنا لو أتيحت له الفرصة وأن الحكاية لن تحتاج الى أى نوع من العنف كما تخيل مدحت فتعقبت ابن العم حتى خرج من السعيدية ودخل الاورمان فانقضت عليه ويدي تمسك بمسدسى من تحت الجباكتة وأفضيت اليه فى جمل قصيرة اننى قد وضعت مسدسين عند ابن عمه وأريد استعادتهما قبل أن يعثر عليهما البوليس ، وارتبك الفتى ولكنه لم يصرخ .. اتجه ذهنه الى أن الذى يحذنه مخبر بوليس فحاول أن ينكر وجود أية مسدسات فأفهمته فى حدة اننى لست بوليسا ، وأن المسدسين « بتوعى » واننى أنا الذى خبأتها ، وكان رد الفعل الذى لم أتوقعه اطلاقا أن الشاب تحمس عندما زالت عنه المفاجأة واحس بقلبه أن محدثه ليس بوليسا وكاد يطلب الاشتراك معى ، وكان من الطبيعى الا أثق به بهذه البساطة فقطعت عليه السبيل « مالكش دعوة - ما تسألش عن حاجة » وسرنا كصديقين قديمين يعرفان

بعضهما منذ قديم الزمان واستمعت الى الفتى وهو يقص على ندمه وخجله من نفسه لانه القى مسدسا صغيرا كان يملكه بعد اعتقال ابن عمه ووصلنا اخيرا الى المنزل ، وتصرف في اخلاء الغرفة التى طلبت منه اخلاءها ، وتحول الوضع بعد أن وجدت المسدسين فى مخبئهما الى نوع من اللفة الحقيقية تفجرت فى صدر الشاب وهو يسألنى « حتعمل ايه فى المخبين اللى واقفين بره ؟ » وكان المخبرون يراقبون المنزل منذ اعتقال أبو سعده ، وكنت قد وثقت به وعلى العكس خفت ارتبائه بعد ان احسست بمشاركته العاطفية فطلبت منه ألا يشغل نفسه بحكاية المخبين والا يغادر المنزل خلفى ، وابتلعتنى شوارع الدقى وقد غرقت فى فرحة حقيقية لاننى اكتسبت شابا استطيع أن أجنده فى اسبوع لو عشت هذا الاسبوع - ثم وجدت نفسى أحس بنوع من الراحة حتى مع تخيل اننى قد اذهب خلال هذا الاسبوع لاننى ايقنت بعد مقابلتى لهذا الشاب أن معظم شباب الجيل سيتبعنا فى طريقنا ، ولم أجد الى منزلى الا بعد ان تاكدت ان أحدا لا يتبعنى .



احضرت من الجبل اربعة مسدسات صالحة فى اليوم التالى وفى المساء استوليت على بسكليتة الطباخ الذى يعمل لدينا واصطحبت مصطفى ومكثنا ساعتين ونحن نبحث عن جندي انجليزى فى شارع متطرف ، وجاءت اللحظة التى وجدنا فيها اخيرا جنديا انجليزيا ومعه مجندة انجليزية تدفع أمامها عربة بها طفل رضيع . . وأوقفت العجلة وأعطيت مصطفى الامر بالاستعداد ، وفوجئت بيد مصطفى التى كانت تمسك بظهرى لتحفظ توازنه ترتجف فى شكل عنيف وبصوته يستجدينى هامسا فى زعر حقيقى « ما تضربش العيل يا أحمد - ما تضربش العيل يا أحمد » وجننت : من تكلم عن ضرب العيل ؟ . . ولكننى انتشلت نفسى بسرعة من غيظى لأحسب احتمالات الموقف فوجدت اننى لو اطلقت النار على الجندي

الانجليزى فسيسقط مصطفى قطعا من فوق العجلة بعد تحركى بها وسيقبض عليه فأعدت مسدسى الى وسطى وقدت العجلة كاسفا ولم يخل الامر من نوع من الاسترخاء لأن تردد زميلى قد مكنتى الا ابدى الخوف الذى كان يساورنى أنا نفسى ...

وكنت أحب مصطفى حقا - ولازلت - وارتدت ان نجتاز معا هذا التردد المميت بين الفكرة وتحويلها الى حقيقة فعلا فعدت أشجعه بعد أن ابتعدنا وأقص عليه قراءتى عن الجنود الأمريكين الذين كانوا يصابون بالهلع وترتخى أعصابهم عندما يخوضون القتال لأول مرة وسألته ضاحكا وكنت قد قررت الا استخدم العجلة مرة أخرى : « لو أجيب لك عربية بكره تقدر تسوقها ! » وكنت قد لمحت منذ مدة جنديا انجليزيا يحرس احد المستشفيات العسكرية بالدقى ويحمل مدفعا رشاشا وقدرت ان مصطفى يستطيع على الاقل أن يتولى قيادة العربية وأن ينتظر بعيدا وانزل أنا بلامحى الطفولية التى ستمكنتى من الاقتراب من الجندى الانجليزى لأصرعه أولا بالرصاص - وكنت اثق بسرعتى فى سحب المسدس واطلاق النار - ثم استولى على المدفع وأعود الى العربية .. فكرة معقدة جدا تتطلب ان نحصل أولا على عربية ، واجاب مصطفى الذى كان يحس بنوع من الحرج للرجفة التى تملكته منذ قليل عند اللحظة الحاسمة والذى أثارتة فكرة الحصول على مدفع رشاش يمكننا من حوادث كبيرة بأنه يستطيع بالطبع أن يقود العربية ، ولم نفكر اطلاقا فى سننا الصغيرة أن نأخذ عربية اى من والدينا كما كان يفعل حسين - كنا لانزال نخشى ببساطة السلطة الابوية اكثر من البوليس ! ! ولم نفكر أيضا فى سرقة عربية لاننا نحتقر السرقة .. فاتفقنا على أن نستولى أولا على عربية غصبا !! وكان الوضع ، وكأن كل هذا الفشل الذى تعرضت له وتوقعى للقبض على بين لحظة وأخرى وحزنى على الصحاب يلهب مخى بسياط من نار ويزيد من تصميمى على الاستمرار ...

وفي مساء اليوم التالي كنا تقطع الطريق بأحد الشوارع المتفرقة . . وفوجئت عندما وجدت صاحب العرببة ينزل من ناحية رفيقى مصطفى الذى تراجع امامه وهو يصيح به « خليك محلك » ونسحكت وأنا ارى الرجل قد اكتشف ان زميلى لن يطلق النار ابدا ولكن الرجل واصل تقدمه من مصطفى حتى كاد يحتضنه ، ووجدت ان مسدسى ومسدس مصطفى قد أصبحا متواجهين وكنت قد اخطأت عندما استدرت خلف الرجل بفرض تثبيته وتمكين مصطفى من الدخول الى العرببة لقيادتها فانفعلت وصرخت بالرجل « اوقف » ولا يتوقف ، فضربته بالرصاص أسفل قدميه فقفز الرجل فى الهواء وأودعت أنا الذى ربما كنت لا أصلح للتنفيذ حتى مع استعدادى العلى للعنف والذى كنت لا اثق بقوتى الجسمانية لصغر سنى كل اندفاعى وتطرفى ويأسى وحزنى من أجل صحابى الدين ستذهب بهم المشائى ورغبتى فى الاستمرار بالعمل الثورى التى وصلت بى لحفلتها الى نوع من الفوضوية المجنونة شعارها : « حاشيل اللى ميحاربش الانجليز » فى الرصاصة التى وضعتها فى جسد صاحب العرببة المسكين ، ولا أتوقف ، أصيبه مرة اخرى فى رأسه عندما وجدت ان زميلى مصطفى قد فقد اعصابه ولن يستطيع قيادة العرببة وكنت لا أعرف القيادة أصلا ، وتغلب على نوع الدموية التى تميز صفار السن عندما يندفعون الى مزاولة اطلاق النار فأسرعت خلف فتاة كانت قد شأهدت الحادث لأتخلص منها بدورها ولكننى فوجئت باثنين من الفلاحين يقتربان فترددت هذه المرة وتساءلت : « لو ضربتها علشان شأهدة حاضريهم همه كمان عشان حيشوفوا الضرب ، لكن احنا بنحارب علشان الفلاحين ازاي اقتل الفلاحين ؟ »

واستعدت صفاء ذهنى فى الحال وأدركت اننى فعلت حماقة باعتدائى بالرصاص على صاحب العرببة واكتفيت باسكات الفتاة - وكانت لا تنطق أصلا لرعبها مما شأهده - حتى مر الفلاحان

فابتعدت عنها ، ويصل الى صوت مصطفى واهنا مؤنبا وكأنه صوت ضميرى « انت موته ؟ » فأسكتته فى جفاء ، وربما كانت هذه الحادثة هى قمة العنف المجرى بكل بشاعته وقسوته ، وقد يصعب خلال الحركة الاحتفاظ بالخيط الدقيق الذى يفصل بين العمل الثورى وارهاب الناس المسالمين ، وهذا هو احد جوانب المأساة التى وجدت نفسى ورفيقى مصطفى ومعنا رفاقنا الآخرون نتخبط فى شباكها .

والقى القبض على وعلى مصطفى .. وغيبتنا السجون بخيرنا وبشرنا ..

ولكننا كنا لا نعرف اننا سنكون كضحايا اقدر على تعبئة الشباب فى طريقنا .

الفصل السادس

تطورت العلاقة بين حسين ويحيى الذى قدم رقبته ليفديه الى نوع من الالتزام من جانب حسين ، ووجد حسين أن عليه أن يقدم له تفسيراً لآتيانه بالآخرين ليلاقوا ما لآقياه فقدم له أولاً قصة ركيكة زعم فيها أن أحد ضباط البوليس السياسى كان مختبئاً تحت الكنبه فى الغرفة التى اختلها بها عندما طلب منه الاعتراف ، وسمع من مخبئه أسماء الرفاق التى همسا بها !! وصدق يحيى الذى كان يريد أن يصدق له . وكان حسين يدرك بالطبع أن يحيى لا يصدق هذه القصة عقلياً وإن عليه أن يستمر به حتى يهضم فكرة الاعتراف نفسها ، وربما تحول يحيى بالنسبة لحسين كنوع من الضمير الحى المتجسد أمامه يرى فى اقناعه اقناعاً لنفسه التى يمزقها هذا الاحتقار المرير للنفس الذى لا يعرفه سوى الرجال الأقوياء عندما ينهارون ، فأخذ حسين يفلسف ليحيى فكرة الاعتراف - وكأنه يفلسفها لنفسه أصلاً - حتى أقنعه بأنه مادام قد وقعنا فى يد البوليس فإنه من المصلحة الوطنية تضخيم القضية والمجئء بالجميع دون أى اعتبار لآثارة الشباب ودفعه الى طريق الكفاح المسلح ..

وخاف المحققون بعد القاء القبض على وعلى مصطفى أن يكون حسين مازال له شركاء بالخارج يمكن أن يقوموا بحوادث جديدة فشددوا الضغط عليه ، ووجد حسين - الذى كان يعرف أنه مادام قد استمر الى هذا المدى فلا معنى للتوقف - أن عليه أن يقنع يحيى حتى يتساوى نفسياً - بأن يعترف هو نفسه على محجوب وعلى خيرى ، آخر من تبقى من الصحاب .. وربما أحس يحيى نفسه فى حبه الصوفى المشوش برغبة صاحبه فى التساوى النفسى معه فاقنع نفسه بأفكار حسين عن الاعتراف وتقدم الى المحقق وأعطاه اسماً محجوب وخيرى .



فُوجيء محجوب عندما وضعوه بعد القاء القبض عليه بين عدة شبان آخرين في طابور العرض بأن يحيى هو الذى دخل الغرفة ليتعرف عليه ، ورغم ذلك فلم يصدق محجوب أن يحيى سيخرجه حقا من الطابور .. وتردد يحيى قليلا في خطاه المتناقلة حتى استجمع ارادته ليتوقف امام محجوب ويشير الى المحقق فى صمت .. وفار الغضب المجنون فى نفس محجوب الطيب وصرخ فى صاحبه فى احتقار متعال « اخص » .. والتقطها المحقق فى الحال وأمر كاتبه بأن يسجل أن المتهم قد قال عندما تعرف زميله عليه « اخص يا خاين ! » وأضاف كلمة خاين من عنده ليكسبها واقعية أكثر فيما تخيل ! وطلب يحيى الذى شعر بخجل شديد أن ينفرد بمحجوب وهو ما حصل عليه فى الحال ، ووجد يحيى نفسه يستخدم منطق حسين ويقنع محجوب بأن يعترف لأننا جميعا داخل السجن بالفعل وان الحل الوحيد اماننا هو أن نعترف لنصنع قضية كبيرة تثير شباب مصر وتتحول الى محاكمة لنفس الزعماء السياسيين .

ولم يكن محجوب فى حاجة الى مجهود كبير ليعلنف .. كان كأي مقاتل يريد أن يزهو بما فعل ، يريد أن يتكلم .. مادامت السجنون قد اطبقت علينا فعلا ..



تساءل محمد وهو يستمع الى المفتاح يدب فى الباب : هل سيأخذوننى الى التحقيق من جديد ؟ ولكنه وجد أحد الحراس يحمل اليه لفافة من الملابس النظيفة ويطلب منه أن يعطيه ملابسه المتسخة لان أخاه ينتظر فى حجرة الزيارة ، وخلع محمد المجهود الذى قضى الليالى الماضية فى استجواب يستمر حتى الفجر ، بيجامته دون تفكير واعطاها له مع بعض الفيارات ، وما كاد الحارس يخرج بالفسيل ويفلق الباب خلفه حتى اندفع محمد الى الباب يدقه فى عنف وهياج حقيقيين - لقد اكتشف أنه نسي فى جيب البيجامة ورقة

صغيرة تحتوى على تعليمات سرية كان يزعم تهريبها للخارج . . .
ومرت دقائق متناقلة حتى فتح الباب مرة أخرى ولكن طالعه وجه
حارس آخر فقدّر في الحال انه لو طلب منه ان يستدعى الحارس
الذى حمل الفسيل - وكان قد وصل حتما الى مكتب الشاويش
النوبتشي فسيشير الشك في الأمر فتظاهر بأنه يريد ماء وترك الأمر
للقدّر وجلس على سريره يدعو الله وهو ممسك بسببخته .

وفتش مأمور السجن البيجامة في شكل روتينى وقفز فرحا -
لقد عثر على ورقة تقول بالانجليزية :
اييد تشكيل أ - على التشكيل ب ان يتصل بى ن سادير المعركة
من داخل السجن - يعيش زعيمنا .

وكلم المأمور رئيس البوليس السياسى الذى جاء في الحال
والذى بلغ ذكاؤه ان صور الورقة فوتوغرافيا وتركها في جيب
البيجامة ليتتبع الخيط الذى ستقوده اليه !! وشك شقيق محمد
عندما تركوه كل هذه المدة الطويلة لمجرد تسلم الفسيل المتسخ
ففتش البيجامة بدوره عند عودته الى المنزل فعثر على الورقة
وأعدها في الحال بأن غسل البيجاما عشرات المرات حتى تفتتت
تماما الى لا شيء وترك هذا الفتات داخل البيجاما بكن
« اسنعباط » ، وتوقف الخيط اذ لم يكن مفروضا ان ترسل الورقة
بهذه الطريقة بل بواسطة واحد من نفس ضباط الحرس المتعاونين
مع التشكيل الذى ينتمى اليه محمد ، وجاء رئيس البوليس
السياسى بعد ان فشلت حركته وفقد الورقة الأصلية ولم تتبق
لديه سوى صورة فوتوغرافية يشك في قيمتها حتى كدليل تعترف
به المحكمة - ليضفط على محمد محاولا ان ينتزع منه كل ما
يخترن ، وكان محمد هو الوحيد الذى تحمل التحقيق بكل شدته
وفسوته واستمر على التحدى والانكار المطلق ، ولكن الدولة
الشائخة بأكملها وقد امتلأت رعبا بهذا الدليل الذى زودها به
محمد في حركة سهو تأمر محققها أن يعصروه ، أن يحطموه ، أن
يسحقوه حتى يعطى اسماء شركائه ويسلم التشكيل الذى ينتمى

إليه ، ويثبت محمد ولايتدأى - كان يعرف أن الأمر لا يتحمل بالنسبة له أية حلول وسط فهو يدرك أنه الخيط الوحيد الموجود أمام المحققين كي يوصلهم إلى التشكيل الكبير وأن عليه أن يصمد ، ويتماسك عند مواجهته بالرفاق المعترفين فيتركوه أياما في الحبس الانفرادي يستدعونهم بعدها ، والحبس الانفرادي من المحن القاسية الحقيقية ولا يدركه من لم يمر به ، وكان محمد بكل توازنه النفسى يكاد يجن فى بعض الأحيان ويكاد يدق على الباب ليستدعى الحارس ليذهب به إلى المحقق ليعترف بمجرد أنه يريد أنسانا يحادثه فيدعو الله وينتشل نفسه ويقرأ بعضا مما يحفظه من القرآن الذى حرم منه ضمن ما حرم فى سجنه الانفرادي . . حتى تخضع نفسه ويستعيد صفاءه ، ثم تمر به لحظات أخرى من الانفعال يتفجر خلالها كل شئ فى صدره إلى لسانه يريد أن يخرج حتى يتخلص من كل هذا العناء ليركوه يستريح فيبتهل إلى الله إلا يدعو للتحقيق خلال هذه اللحظات حتى تمر الازمة . . وتنقضى وينقضى التحقيق بأكمله بكل ضغطه وهو شامخ متحد .



عاد المحققون الذين أصابهم نوع من الحمى مع صمود محمد إلى الضغط على حسين : « أين بقية شركاء محمد ؟ أين سلاح الجمعية ؟ » وكان ما انتفضت له الدولة الشائخة بأكملها هو اكتشاف وجود تشكيل يعمل داخل الجيش ، وينصب هذا كله فوق رأس حسين : « اعطنا شركاء محمد يا حسين » ، ولم يكن المحقق فى حاجة إلى أن يقول لحسين أنه خسر حتى احتمال تحرك هذا التشكيل لنجدته بعد اعترافه - لقد كان يقولها له بالطريقة العكسية : « لقد غدر تشكيل محمد بك وتخلي عنك ولم يهربك !! » ويجاريه حسين الذى كان يعرف بدوره أنه فقد هذا التشكيل باعتزافه فيصور الوضع لنفسه وكأن محمد تخلى عنه ولم يقم بالتزاماته ! أنه لم يقم بأية محاولة لنهريه كما كان الاتفاق !!

وينسى أنه قد جاء به وبرقيقه حسن داخل السجن . . ويتحول
الوضع بأكمله الى محاولة كسب الوقت ، أن ما يريده هو أن يطول
التحقيق حتى يبرد دم أمين باشا عثمان ولا يهم الثمن الذى
سيدفعه . كلما جئت برفاق جدد كلما كبرت القضية وأصبح
من الصعب التصرف فيها ، المهم كسب الوقت حتى تنحول مشاعر
الناس ضد ذكرى أمين باشا عثمان . . ولكنه سبق أن أعطاهم
فعلا من يعرفه من تشكيل محمد : محمد وحسن ! ! ويتذكر أن
محمدًا كان قد صاحب مرة مصطفى الى منزل زميل ثالث له . .
ويتردد نوعا . . كان حسين قد تركنا أنا ومصطفى من قبل عندما
أدرك من عدم العثور على السلاح فى منزل مصطفى بعد القبض
عليه أننا بالذات قد أخفيناه ، جعلته هذه العزة التى بعثها فيه
تخيل ملامسة السلاح ، ينكر كل شيء بالنسبة لنا نحن الاثنين لفترة
حتى انهاز كلية فقدمنى ومصطفى للمحقق ليستخلص منا مكان
السلاح ومن مصطفى اسم أو عنوان زميل محمد الثالث .



فى المراحل الأولى من التحقيق كنت أحس بنوع من العطف
أتعجب له من جانب بعض رؤساء النيابة أو كبار الضباط وكأننى
ولد لهم ، واحد منهم عندما شاهد الكلب البوليسى يمزق بدلتى
(وكانت جديدة) ابتسم لى خفية ليشجعنى وكان أشيب الشعر
سمح الوجه على كتفه تاج وعدة نجوم وأخرج منديله وأمر العسكرى
مدرّب الكلب بأن يجعله يشمه فأخرجنى الكلب أيضا !! وهو ماتوقعه
فطالب باثبات ذلك وهو يبسم لى خفية وكأنه يريد أن يقول لى
لا تعترف فالكلب ليس دليلا ، وبالطبع لم تثبت هذه الواقعة ،
ولقد كنت أحتاج الى سنين طويلة جدا حتى أفهم طبيعة هذا
العطف الانسانى فلم أكن أنظر الى ضباط البوليس حينئذ الا
نظرتى الى كلاب مسعورة تؤجر نفسها لخدمة الانجليز والسلطة
الحاكمة ايا كانت وكان هذا العطف الذى لا افهمه والذى لم أعد

نفسى له يخرجنى أكثر مما يشجعنى ، ورغم ضيقى المجنون بكل هؤلاء الذين عرضونى أنا ومصطفى لتهديد كلب شرس من نوع الوولف الضخم وهى عملية تعذيب غير انسانية لا أكثر ، الا اننى كنت أرغم نفسى على اخفاء شعورى واخفاء شعور الخوف الحقيقى الذى كان يملكى من الكلب وأنا اكره الكلاب اصلا ولم اسمح لنفسى الا بالتعبير عن شعور باهت من الضيق لتمزيق البدلة الجديدة ، وكان المسألة نكتة أو اجراءات روتينية لا بد من التعرض لها ، وكنت انظر الى مصطفى وكان يجلس امامى وأنا اتمنى او يلتفت خلفه كى أشجعه وكنت احبه ولا زلت احبه ولكنه لم يلتفت وتعالى صوته غاضبا وهو يطلب ابعاد الكلب الذى كاد ينهشه وابتدأت أعى أن مصطفى قد توتر وأنه معرض للانهييار وشككت فى قدرته على التحمل ، وكدت أجن : هل ينهار رفيق سنين طويلة بهذه السهولة ؟ هل كنت مخطئا فى تقدير صلابته ؟ وتذكرت لحظة أن أطلقت النار ومصطفى يصيح بعد أن شاهد من أصبته يتكوم فوق الارض « انت قتلته ! » ولاطفنه ساعتها كى أعيده الى حالته الذهنية الطبيعية ويتماسك لاننى كنت احبه حبا كبيرا ولاننى كنت أدرك أصلا من عدة ملاحظات واختبارات سابقة انه ليس من النوع الذى يطلق الرصاص بنفسه وان كنت اعتقد انه يستطيع أن يتحمل المشاركة النفسية فى العملية على الأقل ، ولكنى صرت أشك حتى فى ذلك وهو ينتفض متألما من أعماقه أمام الكلب والكلاب التى أطلقت عليه الكلب والتى لا يدرك أنها تستعذب مرآه وهو يتعذب . . وأدركت أن مصطفى يرى أمامه صورة الدم الذى لم يرض نفسيا عن اراقته أكثر مما يحس بصورة الكلب ، وخشيت أن يصل به الحال الى حد الاعتراف كى ينفض عن نفسه وزر ما ينظر اليه كجريمة ويعترف كى يتمكن من أن يسترخى نفسيا ، وأدركت فجأة أن مصطفى مقاتل نادر وعسكري ممتاز يمكن أن يثبت فى الخط ويموت ولا يهرب ولكنه لا يصلح لمزاولة قساوة

العمل السرى ، وابتدأت اتحسر على السنين التى ضاعت فى اختياره والوم نفسى لأننى اخترته كى يخرج معى (لم يمنع ذلك أن نخرج معا بعند سنين) ولم يستغرق ذلك كله جزءا من الثانية ؛ وابتدأت أفكر فى الوضع الجديد مفترضا اعتراف مصطفى ، والتفت جانبا فرأيت الفتاة التى كانت قد رأت اطلاق النار وكانت قد استدعيت كشاهدة ، فنظرت اليها ضاحكا كى أركز ذهنى فى شىء بعيد عن الخوف من الكلب ، وكانت قد تعرفت على فى الصباح فى طابور عرض وكنت أعلم أن البوليس هو الذى أرشدها الى . . . والعجيب انها تركت مبنى القسم ورفضت مواجهتى اضلاقا (أخبرتنى فيما بعد أن البوليس فعلا هو الذى وجهها الى وانها خافت ولذلك لم تأت للشهادة) . . . وكم كنت أود لو أترك فى غرفة بعيدة كى أبكى وأبكى لأننى عرضت عمدا لكلب مفترس ولكننى كنت انتشل نفسى فى الحال ولا أسمح لأى مشاعر بأن تملكنى سوى الاصرار وأرغم نفسى على أن أبتسم ويشرق وجهى فعلا .

وحدث ما توقعته : طلب مصطفى الاعتراف ولكنه أصر على أن يسمح له بمقابلتى على انفراد قبل أن يعترف ولم أفاجا به عندما جاءنى ليقول لى « . الفلاحين وحدها هى اللى تملك فوق القتل وتنكر أو تقول الشمس موش طالعة وهى فى وسط السما ، اثنين من الشهود اتعرفوا علينا والكلب شم المسدسات وطلعنا ! مفيش أدامنا الا اننا نعرف !! » كده بالبساطة دى وكأن المسألة مسألة عقلية وتذكرته عندما كان يلاعبنى الشطرنج ويخسر قطعة فيرفض أن يكمل الدور ويسلم فى الحال وياعب دورا جديدا ، ولت نفسى لأننى لم أفهمه جيدا ولكننى لمت نفسى أكثر لأننى عرضته لمنظر الدم وهو ما زعزعه وهو ما أدركت أنه لم يكن قد نضج له وكان يصفرنى بستة أشهر ، وهو شعور ربما لايزال يلأزمنى حتى الآن ، ورأيت أنه لن توجد طريقة لمنعه من الاعتراف مطلقا ورأيت أن خير الوسائل الممكنة للتكيف مع هذا الوضع

الجديد هو ان اوافقه على الاعتراف ولكن على ان « يستعبط »
ويدعى ان المسألة كانت مشاجرة عادية أدت الى اطلاق الرصاص
على ان ينكر تماما كل ماله علاقة بالجمعية - كنت اريد ان اتيح له
فرصة للاسترخاء لعله يستجمع نفسه بعد ان يتركوه قليلا بعد
اعترافه حتى لا يعترف على الآخرين ، وفوجئت به حقا عندما
وافقته على ان يعترف باصراره على ان يدعى انه أطلق احدى
الرصاصتين اللتين أطلقهما على الرجل ، وقفزت - اذن فمصطفى
لا زال يحبني مثلما أحبه ولم يززع حبه منظر الدم ، وصمخت
فيه « انت مالك أنا اللي ضربت » ولكنه أصر ولم أسمح له من
جانبى بترك الغرفة حتى أقنعتة بالعدول عن هذه الفكرة ،
وفوجئت عندما استدعيت الى التحقيق بعد حوالي ساعتين برئيس
النيابة يقول لى ان مصطفى اعترف بالحادث وقال اننى الذى
أطلقت الرصاصة الاولى وهو الرصاصة الثانية ، ولفت الدنيا بى
وجننت من الغيظ ، لقد أتلف مصطفى ببطولته كل شيء وسكت
لحظة ثم قلت بعد انكار مستمر « لا - أنا اللي ضربت الرصاصتين »
وكننت أنا الذى ضربتهما فعلا وكننت أنوى الانكار ولكن على شرط
أن يتهمنى مصطفى باطلاق الرصاصتين لا أن يعرض نفسه لشيء
لا دخل له فيه ، ودهش المحقق وكان المجنى عليه - بلغة النيابة -
أراد ان تشملنا العقوبة نحن الاثنين فادعى هو الآخر قبل ان يفمى
عليه أن الطويل - يعنى أنا - هو الذى ضربه الرصاصة الأولى
والقصير الرصاصة الثانية ، وهكذا تطابقت أقوال مصطفى البطولية
وأقواله ، ثم يفاجئ بى المحقق أدلى بأقوال أخرى « تلخبط » هاتين
الشهادتين المتطابقتين وتضطره الى استكمال التحقيق ثم كان قد
استثير فعلا واراد أن يفهم حقيقة هذا الموقف فأصررت على اننى
قد ضربت الرصاصتين وأنكرت أى شيء فيما يتعلق بالجمعية ،
وأصر مصطفى على انه هو الذى أطلق الرصاصة الثابتة وابتدأ
يعترف بالجمعية .

كنت عندما توقعت القبض على نثرت على جميع كراريسى وكتبى أسماء بعض زملائى بالسعيدية اخترتهم اعتبارا ووضعت بينها اسمى نبيل والنجار كى يعثر عليها المحققون وتتجه ضرباتهم فى الهواء ، وعرفت عندما شاهدت النجار يبكى فى مبنى القسم ان البوليس قد وقع فى الفخ وانتزع احتقارى لبكائه كل تردد انتابنى لما فعلت وقلت له ضاحكا « حنقـكـ ذلك يوم والا يومين تخشن فيهم شوية وتطلع ، خليك راجل بلاش عياط » وخرج مصطفى بالصدفة من غرفة التحقيق واجتذبه هو الآخر صوت بكاء النجار فاندفع نحوه ولم ير الحرس داعيا لتنفيذ التعليمات المشددة بالنسبة لهؤلاء الاطفال وبدلا من ان يحيى مصطفى زميل دراسته او يجيب على عويله الذى ميز منه بعض مخارج كلمات من نوع « قولولهم انى ما ليش دعوة » سألـه فى صوت خشن أمر « معاك فلوس ؟ ! » وفى حركة تلقائية أخرج النجار كل ما معه وقدمه له وهو يقول : « معايا عشرة صاغ ! » ولم يتردد مصطفى وهو يقول فى نفس لهجته الخشنة « هاتها » ومد يده وانتزعها منه ودفعها للعسكري وهو يقول « هاتلى طعمية وسيجارتين وشاى ! » . . كان مصطفى جائعا حقا وكان قد أنفق القروش القليلة التى كانت معه ، ولم يفكر والده فى ارسال طعام ولا نقود ولا غيارات لابنه ، لم يكن والده ليقبل ان يخرج ابن له على سلطته الأبوية ثم لم يكن يتخيل ان يشترك ابنه فى محاولة اغتيال الزعيم الجليل ، ماذا سيكون موقفه ؟ ماذا سيفعل داخل الحزب ؟ وقرر ان يقطع ابنه وينكره ويؤدبه . . ولكنه جاء وبذل نفوذه كوكيل سابق للداخلية - واستطاع ان يطلع على التحقيق واثارته الى حد الجنون وهو الانسان الذى عاش حياته فردا ، محاولة ابنه لتغطية رفيقه وقوله انه أطلق احدى الرصاصتين ، وبذل نفوذه مرة أخرى ليتقابل ابنه ليسمى نفسه « انت حـتـفضـل عبيط لامتى ؟ - هى دى شطارة ؟ يعنى عاوز تروح فى الرجلين ؟ دوله سفاحين !! مالك

ومالهم ؟ » ويطرق مصطفى برأسه الى الارض ولا يجيب ، فيبدل نفوذه مرة ثانية ليقابلنى فى حضور ابنه ويسألنى : « مين اللى ضرب الرصاصتين ؟ » وأفهم ما يرمى اليه الاب فأجيبه ضاحكا « أنا قلت فى التحقيق انى أنا اللى ضربتهم » ويتظاهرانه لم يكن يعرف اننى قد قررت ذلك ويفصّب نفسه على أن يشكرنى على بطولتى ! ثم يرجونى أن أقنع ابنه « قول له يا ابنى يقول انه مالوش دعوه » واقف ساخرا متحديا ، لم أقبل أن يتدخل هذا الاب فى شىء من خصوصياتنا نحن الاثنين ، لماذا يريد أن يدمر موقف ابنه البطولى ؟ لقد قررت قاطعا اننى أنا الذى اطلقت الرصاصتين وفسرت أقوال زميلى بأنه يريد أن « يشيل عنى » ولم أكن انتظر هذا الاب لأفعل ذلك ولكن ما دخله بنا وكيل الداخلية السابق هذا ؟ والتفت الى مصطفى وأنا أتمنى هذه المرة أن يخذل أباه لأقول له « رصاصة ولا اثنين ماتغيرش حاجة بالنسبة لى لكنها تجيب رجلك انت » .

واستمر مصطفى مطرقا برأسه وخاف الحرس الذين اخرجونا خلسة من طول المناقشة فأخذوا كلا الى غرفته ، واستمر موقف مصطفى فترة طويلة حتى أدرك أن رصاصة أو اثنتين لا تقدم ولا تؤخر بالنسبة لى فأقر بالحقيقة اقرارا للحق لا أكثر وهذه طبيعته ..



وكانت نيابة الجيزة قد اعتقدت بعثورها على الاسماء الوهمية التى كتبتها عمدا على كراريسى انها عثرت على شعبة جديدة من الجمفية وأرادت أن تنتزع الاضواء من نيابة جنوب القاهرة فانهمكت فى تحقیقات طويلة مضحكة مع هؤلاء الاطفال ودفعت بى وبمصطفى الى سجن الجيزة بعد أن كنا ننام على كنب داخل غرف واحتكت فى الحال بسجان بشع الخلقه متهدل الملامح زحفت طبقات هائلة من الشحم تحت جلده لتكسبه مظهرا متبلدا ومقته

من كل قلبى عندما فاجأنى بالصياح وهو فى ظلام السجن بحيث لا أستطيع ان أراه جيدا أنا القادم من النور « اطفى السيجارة » ، وتراجعت مبهوثة الى النور وجاء أحد الضباط وفض الاشكال بأن سمح لى بأن أكمل تدخين سيجارتى ثم قادنى الى غرفة رطبة موحشة .. وكان هذا أول عهدى بما يعنيه الحبس الانفرادى .

واكتشفت من عسكرى آخر حمل الى أكلى بعد زمن قصير أن الذى احتككت به هو وكيل العشماوى أى الذى ينفذ الشنق ، وتملكنى هياج حقيقى واخذت ادق الباب فى شكل مستمر حتى جاء ضابط الحرس فأعلنته انه لايمكن أن أقيم فى سجن به شناق وأنه يحتمل أن أعتدى عليه ، وكان المحقق قد أوهمنى أننى سأشنق ، ووافقنى الضابط وكان لطيف الملامح تحت الخامسة والعشرين قائلا ان القانون يمنع فعلا اقامة المتهمين فى جرائم قتل فى سجن به شناق ولكن المشكلة هى أن مواعيد اغلاق السجن قد فاتت وأنه لا يستطيع أن يرحلنى لسجن آخر وأنه على أن انتظر الى الصباح فرفضت ، واخذ الضابط الصغير البرىء الموضوع كله على مسئوليته واستنجد بطبيب السجن واستدعاه من منزله بشبرا وأبقانى بمكتبه حتى حضر الطبيب وطلب منه ان يقرر ان حالتى الصحية تستدعى نقلى فكشف الطبيب على وكتب « دقات شديدة بالقلب » وكانت هذه هى أول مرة أسمع فيها هذا الاصطلاح الذى عذبنى فيما بعد ، ونقلت فعلا الى سجن « قره - ميدان » وأنا فى فرح شديد لخلاصى من وجه العشماوى الكئيب - فرح حقيقى جعلنى اتحمل ببشاشة الامتعاض الذى قابلنى به الضابط النوبتشى بسجن قره ميدان الذى أزعج من نومه ليستقبل مريضا بانهيار فى القلب يقفز مقهقها من اللورى !



اكتشفت فى اليوم التالى ان شعيرات كثيرة فى جانبى رأسى قد ابيضت عقب مواجهة العشماوى - واكتشفت ايضا أن حسن

يجاورنى فى نفس العنبر واستطعنا أن نتقابل خلسة رغم الحبس
الانفرادى بتفويت كميات من طعامنا الى الحرس ، ووجدت
حسن يحمل ضفينة هائلة ضد حسين حاول أن يبثها فى « دا
هو اللى بيحقق - حسين خلص - بقى كلب - لما تشسوفه ابقى
اضربه بالقلم على وشه - ياريت الواحد كان يعرف يجيب مسدس
ونضربه جوه السجن » وكنت اوافقه على كل ما يقوله ولكنى لم
استسغ كرهه لحسين ولم أستطع أن افهم كيف يحمل حسن
مشاعر كره لحسين الذى قام بكل هذه الافعال المجيدة لمجرد انه
اعترف - اذا كان فى مقدورنا أن نقتله فسنقتله لمجرد وقف
اعترافاته ولكن دون كره - واحسست أن حسن لم يستطع أن
يفهم حسينا ولا أن يفهمنى ، وفوجئت عندما أفضى الى حسن
قبيل خروجى الى معارضة روتينية باسم زميل له ولمحمد على
أن اتصل به فى حالة الافراج عنى وأضاف « انت صغير لازم
يخرجوك فى المعارضات » ولما كنت لا اتخيل أدنى احتمال للافراج
عنى ، ولما كنا نجتاز جميعا مرحلة اعترافات ويحتمل تماما أن
اتحول أنا نفسى من منكر الى معترف فلم أجد أى دافع معقول
لهذه الحركة من حسن ، ومع كل هذه الشكوك فلقد فرحت
لأنه لازال هناك رجال بالخارج وفرحت أيضا بثقة حسن فى ،
وشاءت الصدف أن تزودنى ببيانات كافية عن هذا الاسم الذى
أعطانيه حسن ففى حبسى الانفرادى وفى جوعى للقراءة كنت
أقرأ أية ورقة تقع فى يدى - وعندما جاءنى العشاء فى نفس اليوم
انتزعت قصاصة الجريدة القديمة التى كانت تغلف قطعة الحلوة
الطحينية لأقراها ، والقيت بها عندما اكتشفت انها كلها من صفحة
الوفيات ولكن اسما معيناً عاد واجتذب نظرى - لقد كانت الجريدة
تحمل نعى صاحب حسن واكثر من ذلك مضى على وفاته سنتان
وضحكت : اذن فحسن أكثر دهاء من مجرد تزويدى باسم
وهمى ! انه يضع أمام عينيه احتمال اعترافى ويعطينى لذلك

اسم انسان ميت حتى اذا اعترفت يكون اعترافى مضحكا !! « ولم
أصارع حسن اطلاقا بأننى عرفت أن صاحبه الذى على أن أتصل
به ميت ! واخذت أماشيته فى كلامه لمجرد أن أستمع اليه .

ولكن حسن بالرغم من كل ثغورى منه أفادنى وحمانى من
ملاقاة صدمة كبيرة عندما أواجه بحسين .

ونقلت لسجن الاجانب لأسأل عن مخزن السلاح وعن زميل
محمد الثالث ومكثت يومين دون تحقيق استطعت خيلاهما أن
أرشو أحد الحراس ليأخذنى الى دورة المياه فى الصباح لأجتمع
بمصطفى الذى كنت قد علمت بوجوده بسجن الاجانب هو الآخر .
ولم نتبادل أية تحية ، فقط كلمات قليلة - همست منفعلا
« السلاح يا مصطفى » فأطرق بوجهه الى الارض فعلمت أنه أرشد
البوليس اليه ولم يكن يعز على شىء أيامها قدر السلاح ولكننى
منعت نفسى من أن أضربه على وجهه حتى لايتحول الى العند
وتمالكت نفسى كى أقول له « الراجل الى عالجك » وأعطيت
ظهري له وسرت مسرعا الى غرفتى وقد أحسست أنه لو كان فى
مقدور مصطفى أن يماسك سيفعل .
وفى المساء استدعيت للتحقيق .

* * *

فى حين أحسست بنوع من الحنان من جانب المحققين الأول مما
كان يخرجنى ويكاد يضعفنى لأنى لم أكن مستعدا له ، نفرت فى
الحال فى كل قوى التحدى بمجرد أن شأهت المحقق الذى كان
يقيم فى سجن الاجانب فلقد لمحت فيه فى الحال محققا محترفا يضع
ذكاءه المفرط فى خدمة سادته ويريد عامدا أن يدمر جمعيتنا ، ولقد
أخطأ المحقق من جهته وهو لا يجيد سوى التمزيق النفسى عند ما
عاملنى بنفس الاسلوب الذى عامل به حسين متروقا نفسا رد الفعل ،
لقد اتبع المحقق مع حسين لعبة تقسيم المسئولية والإيحاء اليه بجلب
زملائه حتى لا يشنق وكرر نفس المحاولة معى وزعم لى أن من

أطلقت عليه النار قد توفى وأراني تقريراً طبياً مزوراً من أحد كبار الأطباء وقال لي « الحكاية بقت شنق لو ما تعترفش » - وكنت لا أعلم أنني لا أشنق لأنني دون السن وطالبنى باسم الضابط الثالث أساساً مقابل الوعد بالعفو ! وتضايقت منه لأنه يريد أن يحقرنا كرجال ويجعلنا نمتهن أنفسنا وندمر قيمنا وجمعيتنا ، ولم أكرهه لأنني لم أعرف شعور الكراهية مطلقاً ، فقط ندمت لأنني لم أطاوع سيد عندما طالبنى بقتل إبراهيم أمام أو أيا من رجال النيابة أو البوليس السياسى وفق اختياري ، ندمت لأنني أدركت متأخراً أن بعضهم كهذا القدر الذى يفيض بكره كل شيء تساوى خطورته فعلاً مشقة إطلاق النار عليه، وابتدأت أحسب الوقائع الملموسة فى كلامه، انه يقول ان الرجل مات .. « فالحكاية بقت شنق بصحيح زى مايقول » ... فكيف يطالبنى هذا المغفل بأن اعترف مقابل وعد العفو ؟ وبمثل حده رد الفعل الذى انتاب حسين عند ما خاف من المشنقة فاعترف كى يوزع المسئولية وكى يحصل على العفو ، تملكى انا الآخر خوف شديد من المشنقة ولكنه أخذ مجرى آخر ا يرجع الى مجرد صفاء الذهن وادركت ان الشيء الوحيد الذى قد يجعلنى أفلت من المشنقة هو الاصرار على الانكار ، وابتدأت أحلم بأناس مشنوقين وقد حز الحبل فى أعناقهم وتذكرت منظر العشماوى الكئيب ، واكتشفت شيئاً قريباً : ان الخوف الذى تملكى لم يكن حقيقياً لقد كنت استعذب مواجهة خطر المشنقة لان الحكاية تكبر امام عينى هكذا وتصبح خطراً حقيقياً جديراً بمواجهته ، اننى انا نفسى الذى اغلدى هذه المخاوف كى أصنع من نفسى بطلا امام نفسى ، واحتقرت نفسى لأننى سمحت لمشاعر تافهة او لآية مشاعر بأن تملكى ، واسترجع نفسى من كل ذلك الذى لا يدوم جزءاً من الثانية كى أقول « لا » وتبرق عيناي ببريق التحدى لأننى كنت أدرك ان لا فائدة من ادعاء البراءة امام رجل كهذا المحقق وكنت أجد لذة فى تحطيم ارادته وأردد لنفسى عند ما يتبع معى طريقة السهر انه عجوز وهو الذى

سيجهد اولا مهما تناوب التحقيق مع غيره من رجال البوليس
السياسي ، ولكن المحقق لا يياس بسهولة وكان يستطيع في ذكائه
الخارق أن يحول الموضوع في بعض اللحظات الى غمري بالاحساس
بالخجل لاننى اكذب وانا لا اكذب أصلا !!

وكنت اخرج فعلا وابذل جهدا اراديا هائلا للتغلب على خجلي
من انكار اشياء منطقية ، ولعل المحقق لو استمر معى في هذا
الاتجاه بدلا من بذله الوعد بالعفو والايحاء الى بالاعتراف على
الآخرين مما كان يستثيرنى في الحال لوصل معى الى نتيجة افضل،
ولكنه كان يعود في الحال الى محاولة التمزيق ، وينقض على « انت
لما تنكر الجمعية بعد ما اعترفت بالقتل عامل زى واحد اعترف بانه
اغتصب بنت وبينكر انه باسها !! انت بتنسكر علشان مين ؟ همه
كلهم معترفين ... حسين ، يحيى ، سيد ، مصطفى ، كلهم اعترفوا
واعترفوا عليك ... انا عاوز منك بس اسم الضابط صاحب
محمد ... انت صغير .. ممكن اوديك من بكره الاحداث
وتطلع خالص » ويفسور في التحدى عندما اراه يريد أن يدمر
التشكيل الآخر كما دمر جمعيتنا واستطيع ان اتماسك
واستهزىء به واعطيه اجابات فيها استهتار شديد ، ولا ادرى لماذا
ربط المحقق بين هذا التحدى وبين الشيوعية ففاجأنى بسؤال بعيد
تماما « انت شيوعى ؟ » واحسست هذه المرة اننى لابد ان اعطيه
اجابة دقيقة فقلت له اننى اعتقد ان الرجال الاقوياء يصنعون التاريخ
وأعجب بنابليون - اذن فلا يمكن أن اكون شيوعيا !

ولكنى لم اقل له اننى اعجب ايضا بنفس اليعاقبة الذين حاربوه !
وأجهد المحقق فعلا وقرر ان يقوم بحركته الاخيرة فأخبرنى انه
اكرم صحابى المعترفين ووضعهم في غرفة واحدة لديهم فيها كل
شئ : كتب ، جرائد ، شطرنج ، واننى لابد مشتاق اليهم ، فأنكرت
مغرتهم بالطبع أساسا وخطر في ذهنى انه « ييسمن اللى بيعترفوا
حتى يذبهم » - وقلتها له ، وكان قد اخرج كاتب التحقيق كى
يطمأننى ، ولكنه قال انه سيوفر على شوقى اليهم وشوقهم الى

وسياتى بهم ، وواجهنى فعلاً بثمانية او تسعة منهم حسين ويخى وسنيد ومدحت ومصطفى ، وتأملت لقد كنت اريد أن أندفع واحتضنهم واحدا واحدا ، كنت اريد أن اهتمهم وبالذات حسين لأنهم اعترفوا ولكنه كان على أن امنع نفسى من أى حركة تدل على معرفتى بهم والا سجلت فى المحضر ، كان على أن اتحاشى نظرات الشوق فى أعينهم ، واكتشفت خلال ثوان عند ما شاهدت يحيى الذى كنت أحبه يضع سيجارتين فى فمه - أن المحقق قد تسلط عليهم نفسياً تماماً وانهم فى حالة ذهول كامل ، وانفتحت امامى هوة عميقة وعرفت الالم الحقيقى لأول مرة فى حياتى وكان على أن امنع نفسى من أن اتشنج باكياً على الرجاله اللى راحت ، ونجحت فى أن احتفظ لوجهى بجموده ولكن البريق فى عينى انطلقا واخذت الضحكات والنكات اللاهية تخفت شيئاً فشيئاً حتى كاد يسود الغرفة الصغيرة التى ازدحمنا فيها صمت رهيب ، وقطع المحقق هذا التداخى الروحى ليصبح ضاحكاً بحسين « ماتقول له يا حسين بيه !! » ورايت حسين يخرج من الغرفة ويشير الى أن اتبعه ، فالتفت الى المحقق فرايته يشير الى أن أخرج معه ، فخرجت وراء حسين واستمعت اليه وقررت ألا اقاطعه حتى يقول كل ما عنده ، ووجدته يقول لى أن انكارى أو اعترافى لا يجدى لاننا أصبحنا داخل السجن فعلاً وأن اعترافى على العكس سيسهل علينا أن نهرب عند ما انضم اليهم فى غرفتهم وأنه قد وضع خطة للهروب من سجن الاجانب الذى لا يتبقى به خلال فترة الظهر سوى كونستابل واحد ويريدنى معه ، ورغم أننى انفعلت قليلاً وتحمست لفكرة الهرب الا اننى امتعشت من ربطها بالاعتراف لأن الهرب شيء مخبأ فى الغيب أما الشيء المادى الذى نملكه فى هذه اللحظة فهو الانكار ولكنى أخفيت مشاعرى تماماً كى أسمح له بالاستمرار ففوجئت به يطلب منى اسم الضابط الثالث !! فسررت وصعقت . سررت لاننى ادركت أن مصطفى قد تماسك فى هذه النقطة حتى امام حسين والا لما اضطر أن يلجأ الى . . ولكن - حسين الشجاع

.. الجسور .. ينهار .. معقول اجهد ... يعترف لـ زى بعضه
مستحمش . ولكن ان ينقلب الى محقق لثيم يحقق القضية لحساب
محقق الحكومة فشيء غير معقول وجمعت كل احتقارى الذى مزق
نفسى فى صرخة لم تجاوز الهمس : « يا حيوان » وأطرق حسين
بوجهه الى الارض ورغم الظلام الذى كان يسود حوش السجن
الداخلى حيث كنا تقف ورياح فبراير التى كانت تعوى فى جنون
فلقد شعرته انه يمنع نفسه من البكاء .. وسكتنا نحن الاثنين حتى
تحرك حسين بسرعة الى غرفة التحقيق ودخل الى المحقق ليفاجئ
الجميع بانكاره كل شيء حتى أمين عثمان أنكر أنه قتله وأحمد
لا يعرفه ، هكذا بهذه البجاجة والبساطة ، وتبعه الجميع .

واغتالظ المحقق ولم يسجل شيئا وأمر بارسالى الى زنزانتى
وكانت هذه نهاية التحقيق بالنسبة لى ، وبالطبع عالج حسيننا نفسيا
حتى عاد الى اعترافاته وتبعه الجميع أيضا ، وكنت أنا فى غرفتى
بعد أن أحسست أننى تفلبت على المحقق أكاد أجن من هذا السجن
الانفرادى المفروض على وكنت أتمنى لو طلبنى المحقق للتحقيق لمجرد
أن أجد انسانا احادثه وأعد فى ذهنى اجابات سناخرة ومواقف
سناخرة ولكنى لم أستدع ، فقط أتوا بجرسون يونانى من قهوة متاتيا
حيث كنا نجتمع ليتعرف على داخل غرفتى ، وبقيت بمفردى فى
زنزانتى وقاسيت وحدة رهيبة وحتى القرآن منعنا من الحصول
عليه حتى لا نستعمل أوراقه كرسائل بيننا على ما قالوا .

وبمجرد أن عرفت من مأمور السجن وكان رجلا طيبا الى حد ما
ان الرجل لم يمت حتى استرخيت نفسيا واصلت الى الله أشكره
لحفظه حياة الرجل وابتدأت أروض نفسى على هذه الوحدة فلجأت
الى طلب أنواع متعددة فاخرة من الاكل وبكميات ضخمة « اتمزج »
بتناولها ، وكان اهلنا يودعون لدى مأمور سجن الاجانب رصيدا
نصرف منه (وقطعت زراير قمصانى وبيجاماتى وبدلى وصنعت
منها شطرنجا كنت اتسلى به وأخذت أدرس افتتاحيات الادوار

جيدا ، وأستلقى على ظهري بالساعات ليلا عندما يطفأ النور في الساعة الثامنة وأفكر ، وأخذت أروض نفسي على أن أجد متعة في تتبع الافكار والخيالات التي أصنع منها شيئا متناسقا حيا ، وتماما كما يفعل لاعب البوكس عند ما يجرى مددا متزايدة حتى يطول نفسه أخذت أنا الآخر أجبر نفسي على الرضاء مؤقتا بالواقع حتى لا اتوتر حتى لا أقول آى ، وطرحت بالمرّة أية افكار مبكرة عن الهرب لحصانة سجن الاجانب ولم أصدق جدية الحكاية التي زوقها لى حسين عن الهرب، وحاولت أن اكتشف من يجاورنى من زملائى ووجدته من ناحية ينقر على الحائط وسرعان ما اكتشفنا نحن الاثنين طريقة للكلام عن طريق النقر وتقسيم الحروف بترتيبها الى اربع مجموعات ونجحنا فى نوع من الايحاء فى أن ينقل كل منا الى ذهن الآخر كيفية التفاهم بهذه الطريقة التي ابتكرناها وبيننا حائط سميك وعرفت انه ابراهيم وسرعان ما انكمشنا لاننا لم نكن نعرف بعضنا البعض ... وعدت الى مزاولة اجبار النفس على تعلم فن الاسترخاء وتذكرت مصطفى الذى سمعته مرة يقول ان الجنرالات اليابانيين يدرّبون أنفسهم على هذا الفن !!



أخذت المرحلة الثانية من اعتراف مصطفى مجرى عقليا صرفا - اقنعه المحقق انه من غير المعقول أن يعترف باشتراكه فى حادث شروع فى قتل ثم ينكر الجمعية

ووجد مصطفى نفسه يسؤل بعد أن اعترف بالجمعية عن مخزن السلاح الموضوع بمنزله فكان من المنطقى أيضا أن يعترف بمكانه الجديد بعد تمحيكات صغيرة ، وكان أول ما هداه اليه عقله الباهر الذكاء والذى «غشلقته» مؤقتا محنة الاعتراف وما يمليه من احتقار مميت للنفس هو ذهابه بالبوليس فى منتصف الليل الى منزل نبيل - ليطلب منه بعد أن يختلى به أن يقول للبوليس ان مصطفى كان قد

أودع لديه السلاح وانه خاف فالتقاء في النيل ، وبالطبع يبكى نبيل
الذي رأى مصطفى يزج به في موضوع لا صلة له به وغير منطقي ولا
معقول وهو لم ير قنابل طويلة عمره ويرفض وتعتبره حالة
هستيرية ، ولكن المحقق بعد أن يفشل في العثور على أي شيء في
منزله «يجرجه» معه إلى سجن الأجانب لعل وعسى ، وبالطبع يتحتم
على مصطفى أن يقدم تفسيراً لهذا الموقف فيخبرهم أن القنابل
ليست لدى هذا النبيل ويأخذهم فعلاً في الصباح التالي إلى مغارة
المقطم حيث خبأناها ، وما دمت قد اعترفت وأتيت بالسلاح
يا مصطفى اذن يكون من المنطقي أن يسالك المحقق عن الضابط الثالث
الذي عالجتك ، فيعمد إلى التمهيك «نسيت اسمه» ويحاوره المحقق
« نأخذك تورينا بيته » وهو شيء منطقي ايضاً ما دام معترفاً ،
ويأخذهم فعلاً إلى الحي الذي يسكن فيه ، وتذكر مصطفى في
الطريق جميل هذا الرجل الذي عالجه ومحمد الذي أخذه إليه
فادعى عدم تذكر المنزل ومكنه مدة طويلة وهو يلف بهم من شارع
إلى شارع - وأهى فسحة - دون جدوى ، ولم يتوقف المحقق
والبوليس السياسى ، عرضوا عليه معظم الضباط - بالخدمة وعلى
المعاش - الذين يسكنون هذا الحي بعد أن حجزوهم مؤقتاً ونظر
إليهم مصطفى فوجد بينهم رجلاً بلحياً فردد لنفسه : يبقى أخوان
مسلمين ! يعنى ممكن يصدقونى لو قلت انه هو ده !! فأخرجه فعلاً
من طابور العرض !! وجن الرجل .. « أنا أعرفك يابنى ؟ » ..
وبالطبع كان المحقق يدرك أن مصطفى غير جاد وحاول أن يستثير
ذاكرته مستخدماً كل أنواع الضغط ولكن مصطفى أثبت صلابته في
اللحظة الأخيرة وتماسك ورفض بالمرّة أن يدلى باسم الضابط
الثالث وأكد بطولته .. وهو بطل حقاً .. أنقذه حبه لمحمد من
أن يدمر الآخرين ومن نفس الامتهان الذى يعانيه المعترفون .



واصر سيد على الانكار خمسة وعشرون يوماً متوالية وتحمل

كل ضغط وأستلمات وترتفع طبقات صوته تدريجاً حتى تكاد تخنقه
بهرة الانفعالات ليقول « لا . لا » ثم انهار فجأة بعد أن نجح المحقق
في أن يغمره بنوع من الخجل لان اعترافات الآخرين كانت تظهره
كاذباً حين ينكر !!

انهار فجأة في احدى لحظات الضعف البشري بعد ان لم يعد
يستطيع تحمل كل هذا التوتر ولكنه لا يعترف على أحد من الرفاق
ويشغل عشرات الصفحات في تحليل تاريخي لجمعية دورنا وجمعية
إبادة مدرسة سعد زغلول وتعود ملامحه الى الاسترخاء ويتمتع
بوقته مع المعترفين في ضحكهم ونكاتهم اللامبالية

ومدحت العنيد الباردا اعترف هو الآخر بعد أن ووجه باعترافات
الآخرين

واستطاع عبد الهادي أن يقلب التحقيق الى نوع من التحشيش
— كان حسين في اعترافاته المفصلة التي شملت حتى من لم يكن لهم
به أى صلة قد اعترف بالطبع على عبد الهادي وعلى كيفية توليه
لرئاسة الجمعية لفترة ، واحيط اعتقال عبد الهادي بأهمية كبيرة
وعندما استمر على انكاره بمعرفة حسين وسيد والآخرين سأل
المحقق عن تفسيره لاعترافاتهم بالنسبة له فقال عبد الهادي بعد
تفكير عميق :

« أنا اعتقد أن هؤلاء الصبية الصغار أرادوا أن يهولوا من شأن
جمعيتهم باعترافاتهم الكاذبة على بعض الشخصيات اللامعة ! ! »
وكان يمكن أن يخفف من وقع هذه التفاهة لو أنه تعمد بها
الإيحاء الى المحقق بأنه مصاب بجنون العظمة ولكنه كان فعلاً مصاباً
بجنون العظمة وكان وهو يرى نفسه وقد حشر فيما لا شأن
ولا طاقة له به لا يملك الا أن اثر المحقق ضده ولم ينقله الا أن
الاعترافات نفسها كانت قد قررت أنه قد طرد من الجمعية .

أما نجيب وسعد الدين وإبراهيم فقد تحيرت النيابة في

تكييف التهمة الموجهة ضدهم لان افراد الجمعية المعترفين يقولون طردناهم وحسين يقول احتفظت بهم سرا فوجهت اليهم النيابة تهمة عضوية المجلس الاستشارى الاعلى لحسين !!! وكان تكييفاً مضحكاً - واستطاعوا ثلاثتهم الذين لم يواجهوا بضغط جدى انكار هذا الاتهام المائع .

واستمر محمود على الانكار بعد اعتقاله ثانية حتى اوهمه المحقق ان محمد قد اعترف فاغتاظ منه واعترف !

واعترف عمر الجسور الطيب بحادثة امين عثمان والنحاس على اساس اننا كنا نريد ايقافهم وتهويشهم وردعهم لا قتلهم حقا !!
وصمد كريم لفترة ثم ارسل الى النائب العام يطلب مقابلته لان لديه اقوالا خطيرة وامضى خطابه (كريم عضو مجلس الادارة ووكيل شعبة الهندسة !!)

وتمزق سعيد تماما وهو يرى جبل المشنقة يلتف حول عنق أخيه رغم كل ما فعله فلم يعد يكثر بشيء واعترف وقد سحقت نفسه تماما .

وكان خليفة أحد القلائل الذين اتوا برفاق جدد في اعترافاتهم وكان هو الذى اعترف على دياب

والتقط حسين هذه الحقيقة وأضاف اليها ما اخبره به يحيى من انهلقى المسدس البرتا فى النيل وتذكر ان خليفة بالرغم من مهارته العجيبة فى النشان كان يتهرب دائما من الاشتراك فى العمليات ثم ادار فى رأسه أن خليفة من النوع قليل الكلام وأنه لم يصادق اطلاقا أى فرد بالجمعية واحتفظ دوما بصمت متكلف رذيل ، وتجاسر على أن يهمس لرفاقه « خليفة هو الذى بعث الجواب الى المحقق من الخارج يطلب الاعتراف ! » - وأغفل بالمرّة مناقشة احتمال كون الخطاب مزورا - كان حسين فى احساسه المرير بالضياح يريد أن يستعيد نفسه امام رفاقه ولو عن طريق التضحية بواحد من هؤلاء الرفاق ، وعندما وجد تصديقا من محمود ويحيى

استمر بأكذوبته - كان حسين يكذب ويصدق نفسه ، كان يريد أن يثبت نفسه امام نفسه أولا مرة أخرى .. وداخل الزنازين المقفولة لا يكون هناك مجال لعدم التصديق .. خليفة هو الذى جاء بنا !
بذلك سرى النقر على الجييطان .



تحرك حسين بسرعة - وهو لا يكف عن الحركة فى شكل غريزى او تلقائى ما دام يقدر عليها ، اكتشف حسين فى الحال نقطة الضعف فى سجن الاجانب وهو ما مكنه منه ذكائه الفطرى وكثرة تجوله داخل السجن .. خلال فترة الظهر لا يتبقى سوى كونستابل واحد مسلح بمسدس ساقيه داخل الحوش الداخلى ، وسجن الاجانب اشبه بقصور الممالك تطل غرفه على فناء داخلى ، ويفصل بين هذا الفناء الداخلى والردهة الخارجية التى يقع فيها مكتب المأمور والضابط النوبطشى او الشاويش النوبطشى باب من القضبان الحديدية مفتاحه معلق على لوحة وراء الضابط النوبطشى ، ثم الباب الخارجى وقوة من الحرس متناثرة حول السور ، وكان محمد لتردده على سجن الاجانب قد حفظ هذا الرسم فى مخيلته فى الحال ووصل من ناحيته الى انه من غير الممكن اقتحام السجن من الداخل الا اذا كان الحرس الذى فى الفناء الداخلى يحمل معه مفتاح باب الوسط ذى القضبان الحديدية ، ثم هناك مشكلة الحرس الخارجى ووجود مبنى البوليس الحربى البريطانى امام السجن مباشرة مما ينفى حتى فكرة اقتحام السجن من الخارج حتى لو تحركت مجموعة من الخارج لاجرا عنوة من سجن الاجانب ، وعلى هذا الاساس اعتبر محمد سجن الاجانب حصينا جدا رغم صغره وضرورة تأجيل أى تفكير للهرب حتى ننقل الى سجن آخر ، وكان يعرف أن سجن قره ميدان اقل حصانة رغم ضخامته من سجن الاجانب ، ولكن حسينا بتفكيره المطبوع على المخاطرة أقبل على مجازفة غير مدروسة ، أقنع من معه بالغرفة انهم لو استطاعوا جذب الكونستابل خلال فترة

الغذاء الى داخل غرفتهم حيث يجردونه من مسدسه ويسوقونه امامهم الى الباب الحديدى حيث يقوم هو تحت تهديد المسدس بمناداة الشاويش النوبطشى كى يفتح له الباب ثم يجردونه هو الآخر من سلاحه بعد أن يفتح باب الوسط فسيفتحون الباب الخارجى ويقفزون الى الشارع .. كده بالبساطة دى ، وأعتقد انه كان وراء تحمس حسين نفسه لهذه الخطة غير المدروسة ولا العملية - وحسين فى التنفيذ اذكى بكثير من هذه الخطة الفجة - محاولة حسين كى يستعيد نفسه كمقاتل امام نفسه أولا وامامنا ثانية بعد اعترافه ، وكان وجود هذا النوع الذى يصدقه رغم كل شئ بين رفاقه كىحيى ومحمود هو الذى شجع حسين على الاستمرار بمناورته الى الحد الذى اخذ فيه موقف البطل وأعلن انه لن يهرب من سجن الاجانب قبل ان يصعد الى غرفة خليفة ليقتله داخلها لأنه هو الذى اعترف من الخارج !! وكانت هذه هى مناورة حسين البائس : اثبات نفسه امام نفسه وامام رفاقه كرجل وكمقاتل مرة ثانية أكثر منها محاولة حقيقية للهرب

واستعان الرفاق المعترفين حسين ويحيى وسيد وسعيد ومدحت ومحمود وخيرى - الذين كان يضعهم المحقق لتشجيع الآخرين على الاعتراف فى زنازاة واحدة كبيرة - بفتاة محبوسة بسجن الاجانب تمهيدا لترحيلها الى الهند موطنها الاصلى كما ادعت امامهم - ثم اتضح فيما بعد انها مصرية واحدى بنات الليل !! .. وكانوا يقابلونها صدفة خلال فترة خروجهم الى الحوش وهو ما كان يسمح به للمعترفين فقط ، ووثقوا بها وفيهم فطاحل المتشككين الذين لا يثقون بأحد وأرسلوا معها قصاصات صغيرة الى بعض المعترفين داخل زنازتهم للاستعداد للهرب ، ولم تكن جميلة ، لكن مجرد سماع أنثى تتحرك بالخارج يمكن ان يصيب من تغييبهم الزنازانات بنزيف فى المخ .

اكتشف السبعة نقط الضعف فى الكونستبلات الذين يتناوبون

العمل خلال فترة الظهر ، وتبين أن أحدهم كان مصابا بفجعة أو فجعة شديدة فأروا أن أفضل طريقة لاجتذابه الى داخل الغرفة هي اغرائه بالطعام واعدوا له يوم نبطشيته كمية ضخمة من الكباب، وتخلى هو عن واجبه الرسمي وقبل الدعوة وجلس لياكل وسط سبعة متهمين بالقتل ومعترفين ومعرضين للشنق بكل اطمئنان ! وقام حسين ليحضر القلة وفاجاه وهو يمر به من خلفه بضربة شديدة فوق أم رأسه (بلغه محاضر البوليس) وبلغ من شدتها انه اعتقد ان حسينا قد ضربه بالقلة كما ادعى في اقواله فيما بعد ، وقفز الباكون فوقه لينتزعوا مسدسه الذي استمات عليه بكل اخلاص تحمل معه كسر أسنانه وأصابه ، ولم يكتشفوا في تزاحمهم ان هناك شيئا اسمه الامان يمنع سحب المسدس من الجراب الا بالضغط عليه أولا ، وجاء ضباط البوليس السياسى ومأمور السجن ومن ورائهم الحرس جريا على صراخ الكونستابل . . وفشلت المحاولة وكان مقدرا لها الفشل فى احدى مراحلها ، ولنا أن نحمد الله أنها فشلت قبل الحصول على المسدس حتى يفلت هؤلاء السبعة من القتل بالرصاص .

ورأى المحقق انه لن يحصل منا على شيء جديد فأقفل التحقيق بهذه الحادثة التى رفعت الجواث التى اتهمنا بها الى ١٤ جناية قتل وشروع فى قتل وأمر بترحيلنا الى سجن قره ميدان بعد أن عاد حسين الى اعترافه ببساطة تامة وتبعه الجميع فيما عدا مدحت الذى حمل له ولرفاقه ولنفسه احتقارا هائلا .

وفى الحقيقة فلقد مزقنا فشل هذه الحادثة تماما .



لم تمر مسألة الاعتراف ببساطة فى البداية ، ولم تمر أيام قلائل على نقلنا الى سجن قره ميدان حتى تلقى كل منا فى زنزانته عريضة

الاتهام ، وقرأ كل في حبسه الانفرادى التهم الموجهة له والسود التي كانت تطالب النيابة بتطبيقها ازاءه وكانت تتطلب الاعداد في الأغلب وتملك معظمنا نوع من الحنق القبي اتجه في شكل غير منطقي الى الرفاق الآخرين ويغفل كل انه قد اعترف بدوره ويبرر اعترافه بأنه اضطر اليه ازاء اعتراف الآخرين حتى كدنا نسي اقدامنا على تحدى الموت في سبيل قومنا وكادت أنفسنا تضيع منا .

وكانت هذه الفترة المليئة بالاحتقار المهين للنفس هي عقابنا الحقيقي ..

وكان محمد هو الذى أدرك أن عليه كأكبرنا بسنا أن ينتشلنا من اعماق الوحل الذى غصنا فيه حتى كاد يكتنم انفسنا ، أدرك أن شعور الهزيمة سيمزقنا ، أدرك أن الاحساس بالمرارة سيأكلنا وربما يدفعنا الى التخبط من جديد ، وكان صادقا مع نفسه عندما ابتدا يدعو الى تناسي الماضي ، الى تناسي الاعتراف ، أدرك أنه اذا لم يغفر عن حسين وعن كل المعترفين فسنفقد جميعا صلاحيتنا للاشتراك في أى عمل جماعى مستقبلا ، وادرك أن الامل هو الشيء الوحيد الذى سيمكننا من مقابلة مصيرنا ومن التماسك فانطلق يجمعنا « احنا حنهرب من هنا - واذا ما قدرناش نهرب واتشنقنا الثورة حتقوم .. مافيش حاجة في الدنيا حتوقف الثورة » واستطاع أن يعبئنا بالفعل ليدفع بنا في معارك صغيرة داخل السجن نفسه .. واستعدنا أنفسنا مع ثباتنا الجماعى في الصراع الصغير الذى خضناه ضد ادارة السجن ووجد حسين في اضرابه عن الطعام في بعض مراحل هذا الصراع تطهيرا لنفسه ، وحصلنا على حقوق عديدة أهمها حق القراءة ، واستطعنا أن نواجه آياتنا والناس رافعى الرؤوس .

ومع تعمق قراءتنا كانت شخصياتنا تتخلخل نوعا عندما نجد أنفسنا ببساطة لا نستطيع أن نتفق على آراء محددة ..

الفصل السابع

كنا ونحن ضحايا أنجح في تعبئة الشباب ودفعه الى طريق الكفاح المسلح ، لقد أظهر التحقيق شبابا بريئا دون العشرين ، وعرفت مصر فيه أبناءها وعرف الجيل الجديد فيه رموزه ..

كنا كضحايا مثارا للعطف ، لم يعد من يصدق ما حاولت ان تشوهنا به بعض القيادات الحزبية من أن الذين هاجموا زعماءها بالقنابل ينتمون الى السراى !! بغرض لئيم هو حرق الأرض من تحت فكرة الكفاح المسلح نفسها ، كانت هذه القيادات الحزبية المتخاذلة تعي أن عليها للمحافظة على نفسها وعلى شعبيتها التى تقوم على التفرير بالجموع أن تمنع فكرة الكفاح المسلح من اكتساب الشعبية اللازمة ، وربما لو استمررنا فى الخارج ونحن نحمل سلاحنا ونواصل منفعنا لاحتفظ الناس بصورة رهيبة عنا ، لكننا خلف القضبان ننتظر المشنقة فجرنا الحماس بين الشباب ، لقد كان شبابنا الذى استمر يهتف من ١٩٣٥ الى ١٩٤٥ « رفعت العلم يا عبد الحكم - قمت من جديد يا عبد المجيد .. » يريد رموزا جديدة يقاتل من اجلها . وزودناه بهزيمتنا بهذه الرموز ، زودناه بشهداء ولكن من نوع جديد زاول هو نفسه القتل قبل أن يسمح لنفسه بأن يأخذ، وببساطة - لقد تجاوزنا ونحن مقهورون مع أحلام شعبنا الذى كان يقدس لطول هزيمته ولتوالى عصور الاستبداد البطل الميت الى الحد الذى يكاد لا يصدق معه بوجود البطل الحى .

لقد استطعنا كضحايا أن نخلص جزء كبيرا لا بأس به من الشباب الذى تحر كثيرا بين مختلف الحركات التى بددت زحف الجيل الجديد منذ منتصف الثلاثينيات ، وعرف الجيل الجديد طريقه واندفع الشباب الى طريق الكفاح المسلح ، واتجهت الموجه الأولى الى نجدتنا نحن أنفسنا ..



وجد كمال ابن الكولونيل يعقوب الذى عرفناه فى الصفحات الأولى ، والذى كان قد انصهر تماما فى شعبنا وعاصر كشباب مظاهرات الشباب فى ١٩٣٥ من أجل الدستور ، نفسه ينحرف الى القيادات الجديدة التى وجدها أمامه كمصر الفتاة ولكنه يتركها عندما يكتشف انها لا تفعل شيئا وتبدد طاقة الشباب ويلتحق ببعض الحلقات السرية التى تعطف على الألمان ، ولعله احتاج كى تنتهى الحرب بأكملها كى يكتشف انها لا تفعل شيئا وأنه يكاد لا يعرف طريقه ، وتصيبه عملية أمين عثمان بذات الرعشة النفسية التى تعرض لها يوم تمت عملية أحمد ماهر . ولكنه يعرف هذه المرة أحد اللذين اشتركوا فيها . . انه يعرف محمد وحسن من قبل خلال بعض المقاولات التى كان يشرف عليها كمهندس ورست عليهما وهما هاربين ولم يحاول أن يحرجهما عندئذ بأن يظهر لهما أنه قد عرفهما . . فيعرف طريقه وهو فى حوالى السابعة والعشرين ، ولعله وهو يتسرد على بعض الأماكن التى يعرف أن حسن يتسرد عليها بدوره - وكان قد أفرج عنه لعدم كفاية الأدلة ضده - كان يبحث عنه دون أن يدري . . واتفقا فى الحال عندما تلاقيا . .

. وكان المنطق الذى حكم تحركهما بسيطا :

يجب أن يرى الشعب أن العمل ضده جنود الانجليز ما زال مستمرا . .

الرجالة اللى جوه - كما كانا يعبران عنا - قد تغطيهم هذه العمليات الجديدة وستشجعهم على الأقل داخل سجونهم .

واستطاع حسن أن يحصل على بعض الأسلحة من بقايا التشكيل الذى كان ينتمى اليه هو ومحمد ، وخرج وكمال فى عربة خضراء واصطادا عدة جنود انجليز بالرشاشات هذه المرة .

وأخرج الجيل مقاتلين جدد . . ولكن الرجالة اللى جوه ، كانوا يشيرون خيالاتهم نحو التفكير فى تخليصهم ولعت فى ذهن محمد وهو خارق الذكاء فكرة المعية فعلا : انهم قد اعترفوا على أنفسهم بحوادث

مضى عليها سنتان ولا يوجد دليل ضدهم غير هذه الاعترافات ..
لو سرقت هذه الاعترافات الخطية لاضطرت النيابة لاعادة التحقيق
كله !! وأمر حسن عندما جاء اليه يزوره بأن يتولى تنفيذها .

وهكذا خرج حسن ومعه عبد الفتاح العامل الميكانيكى الذى
تعرف عليه أيضا خلال احدى مقاولاته التى مارسها وهو هارب
والذى اجتذبه ببساطة الى العمل المسلح بمجرد اثاره حماسه لانقاذ
الرجالة اللى جوه وتجاوب معه عبد الفتاح البسيط الشجاع ولم
يكثرث لزوجته ولا لعياله - خرج الاثنان فى عربة يقودها حسن الذى
لقى بالساعى الذى كان يحمل دوسيهات القضية من فوق عجلته
وهو فى طريقه من منزل القاضى الى المحكمة ، ونزل عبد الفتاح
لينتزع الدوسيهات من فوق العجلة .. واجتذب الاصطدام المتعمد
الاهالى ، وبدلا من أن يخرج حسن مسدسه ويطلقه فى الهواء لتفطيه
رفيقه ارتبك تماما وانطلق هاربا بالعربة وترك رفيقه .. ليزيد عدد
الرجالة اللى جوه واحدا جديدا .

ورغم أن عبد الفتاح رأى زميله يتخلى عنه فلقد صمد تماما فى
التحقيق ولم يعط اسمه أبدا ، وكان عبد الفتاح الميكانيكى أحد أبطال
مصر فعلا .



كان حسن جسورا فعلا - قلبه ميت - ويتفجر بحيوية عقلية وتنفيذية
خارقتين ، وربما كانت هذه الحيوية غير الطبيعية هى التى دفعت
به الى العمل السياسى كنوع من المغامرة التى ينفس بها عن الطاقة
المحبوسة فى صدره ولكنه لم يكتسب بسنيه الثلاثين خلال كل عمله
السياسى الطويل الخطير الوعى السياسى الكافى واستمر يخفى تحت
جلده رغم كل كلامه عن الفداء المغامر القديم ، وهكذا كان يمكن أن
تتفجر فرديته فى لحظات ليرك زميلا له فى الطريق .. أو ليرك
العمل السياسى بأكمله لفترة يضع فيها مشروعا يتطلب رأسمالا قدره

مائة ألف جنيه وهو لا يملك مليما ثم يتقوض فجأة. ويتركه تماما ليعود الى العمل السياسى مرة أخرى !!

وكان من الطبيعى بالنسبة لانسان من هذا النوع أن يتركز اهتمامه فى العمل نفسه الى الحد الذى لا يعطى معه اهتماما انسانيا لرفاقه فيه - ولعل احساسه بهذا التناقض داخله كان يدفعه الى المغالاة فى التكلم عما زاوله وينسب لنفسه عمليات لم يقم بها ، وبالنسبة لرفاق من نوعنا زاولوا العنف فعلا فاقد نفرنا منه بقدر ما اجتذبنا رئيسه محمد بسياطته وايمانه الهادىء المصمم ، ولكنه بالنسبة لشباب متحمس يتوق الى الاندفاع فى طريق العنف الذى لم يزاوله بعد فلقد كان ينجح فى انتحال شخصية البطل افرة .

ولعله أراد أن يغطى فشل الحادثة الاولى بارتباكاتها عندما اجتمع بكمال ليقدم اليه فكرة متحركة أخرى : « الشاهد الى جاب رجاله بتحارب الانجليز جوه السجن علشان ٥٠٠٠ جنيه ، مهواش مصرى ميصحش يعيش - وبعدين مفيش دليل ضدهم غيره » .
وأعلن اسد عجوز جاوز الستين من ابطال مصر اشمئزازه هو الآخر من هذه الحثالات البشرية التى تبيع مواطنيها من أجل المال .. وتقرر مصير الشاهد .



عشر كمال الذى كان يحتفظ فى الظاهر بصلته مع الأحزاب الموجودة على محمود فهمى السيد الذى عرفناه هو الآخر من الصفحات الاولى والذى انضم مثله فى فترة من فترات حياته الى مصر الفتاة على امل أن يجد فيها شيئا وتجاوب معه فى الحال عند ما طرح معه للمناقشة موضوع من يخون قومه من أجل المال .

.. كان محمود فهمى فى العشرين تقريبا عند ما تخرج من مدرسة الزجاج قبيل الحرب وتلقفته هو الآخر مصر الفتاة ليتعثر داخلها نفسيا وهو يجد نفسه لا زال لا يعرف أيضا ماذا يمكن أن يفعل ويعتقل أول مرة عندما ضبط صدفة وهو يقرأ الكتاب الاسود،

وتنقذه. والدته التى كانت قد اندفعت الى العمل السياسى بعد وفاة زوجها لتفريغ طاقتها وأصبحت احدى زعيمات الوفد النسائيات، وتبلغه الأم وهى تزوره داخل السجن استعداد الزعيم الجليل للافراج عنه الحال ، مقابل أن يعطى فقط اسم من أعطاه الكتاب الاسود ، وينفعل الشاب لأول مرة وهو يحدث أمه ويعلمها أنه يفضل أن يسجن ولا يبلغ عن صديق له . وكان من أعطاه الكتاب لا يعدو أن يكون مجرد صديق عابر ولكنه - أى فهمى - كان من النوع الذى يقدر معنى الصداقة الى حد الاستشهاد . وتعود الأم وتأخذ جانب ابنها ويضطر الزعيم الجليل الى الافراج عنه من أجل احدى زعيمات النشاط النسائى عنده ، ويتلقفه عند ما يخرج من المعتقل أحد زملائه بالعمل متزوج من سيدة المانية ليجتذبه الى حلقة صغيرة تعطف على الألمان ليكتشف بعد فترة أنهم لن يوفرُوا له الطريق الذى يحلم به ويكاد يتجمد وهو لا يعرف ماذا يفعل ويكاد يضيع عند ما يرتفع دخله ويوفر له حياة لاهية تمتلئ بالمتع الحسية ليعود ويكتشف نفسه فجأة وهو فوق الثلاثين عند ما كلمه كمال عن خيانة الشاهد للشعب المصرى .

وتفجر محمود فهمى السيد صانع الأدوات الزجاجية الدقيقة الذى كان يكسب فى ظروف الحرب حوالى مائتى جنيه شهريا ينفقها فى البارات والعريس الجديد الذى تزوج منذ شهر فقط . . تفجر حسرة وإلما للمبدأ الخلقى : كان يخون ابنساء مصر بعضهم البعض من أجل المال ؟ وطرح بكل بساطة حياته السهلة التى كان ينعم بها واندفع يستجدى حسن وكمال كى يزوداه بمسدس وادعى أمامهما أنه متمرن على استخدام الأسلحة وأخذ المسدس الذى حصل عليه منهما الى التواليت فى عمله الرسمى ليتعلم كيف يعمره وكان لم يمسك سلاحا فى حياته . . وانقلب استجدائه الى توسل والى ضفط وزمجرة وهو يسألهما أن يرياه هذا الشاهد . وينجح محمود فهمى السيد فى أن يضفط على كمال ليريه

الشاهد وكان كمال قد نجح في التعرف على الشاهد وأنشأ صداقة بينهما . . ! ! بعد أن أثار جشعه بمشروعاته التي عرضها عليه لاستغلال الخمسة آلاف جنيه التي سيقبضها ! ! الخمسة آلاف جنيه ثمن الرؤوس التي ستلتف حولها المشائق .

وتناول محمود فهمى السيد كأسين آخرين من الويسكى تحت ستار أنه يريد أن يثبت وجوده في مكان آخر والحصول على شهود يؤيدونه عندما يقول أنه كان سكرانا ، وهو ما اهتدى إليه عقله غير المتمرن على مواجهة أعمال العنف . ولكنه كان يغطى نفسه أمام نفسه - لقد تملكته على الأقل الرهبة التي تعترى من لم يستخدم السلاح إطلاقا عند ما يجد في متناول يده مسدسا معدا للإطلاق . . كان يريد أن يشجع نفسه حتى يستطيع أن يضغط على التتك ، حتى لا يتخاذل ، حتى لا يذهب إلى بيته لينام .



انتظر محمود فهمى السيد الشاهد خارج القهوة التي كان يجلس بها « يمزمز » الكونياك بعشرات الطاولة ، وتصادف يومها أن تخلص الشاهد من المخبرين المعينين لحراسته ليذهب إلى صديقة له ، وغادر المقهى ليشتري بسطرمة من دكان بالقرب من ميدان التوفيقية ودخل وراءه محمود فهمى الدكان المزدهم ليستجمع كل ارادته وينجح في أن يخرج المسدس وعند ما يرى يديه ترتعشان يقترب منه حتى يكاد يلاصقه ليضمن أن الرصاصة لن تطيش للرجفة التي اعترته ويطلق مسدسه من على بعد عشرين سم . وتنحشر الرصاصة التالية في الماسورة فيجد نفسه ينطلق هاربا وينجح في التخلص منها وهو يسحب عتلة المسدس في شكل تلقائي وقد استعاد قدرته على تحريك يديه وهو يجرى ويطلق عدة رصاصات في الهواء ثم يلقي المسدس ويقبض عليه أمام سينما الكورسال بعيدا حوالى النصف كيلو من مكان الحادث ، ويعتمد

محمود ولا يعترف أبدا رغم كل الشهود الحقيقيين والمزورين الذين
ساقهم البوليس السياسى ..

ولم يخف الى نجدة فهمى الا فتاة شهدت بأنه كان فعلا يشرب
ليلة الحادث فى الوقت الذى أنكر فيه صاحب البار وعماله انهم
يعرفونه على الاطلاق .

وصمد محمود فهمى عند ما حاول المحقق أن ينال منه بأن يوجه
اللوم الى رفاقه المجهولين الذين تركوه وحده فى الطريق ولم يبذلوا
أى جهد لحمايته ، ولكن فهمى لم يسمح لكل هذا التخريب
المسموم أن يتسلل الى نفسه ، وحمى رفاقه رغم كل شئ وأثبت أنه
أحد أبطال الجيل وأحد أبطال مصر ..

ولقد كان العمل الثورى يكتسب صلابة اكبر كلما نفذ الى
شعبنا ببسالة الانسانية الاصيله .

وزاد عدد الرجال الى جوه واحدا فقط بفضل ثبات محمود
فهمى .. والعجيب أن الشاهد عندما استرد وعيه لم يصدق
المحقق عند ما قال له ان كمال صديقه كان وراء العملية ولم يتجه
الى اتهامه الا بعد جهد جهيد ، ولكن الأدلة ضده لم تكن كافية .
واستمر حسن وكمال بالخارج ليشارك كمال فى العديد من العمليات
حتى يقبض عليه بعد ثلاث سنين وليستمر حسن على تأرجحه بين
العمل السرى والمشروعات المالية التى كانت تستهويه أيضا ربما لما
فيها من مخاطره .

* * *

ولكن حيوية الجيل كانت اكبر من أن تستنفذها محاولات انقاذ
الرجال الى جوه .

ولقد عملت المتناقضات المتراكمة من جانب والحلول الحاسمة
التي تتطلبها من جانب آخر والتي يستحيل أن تقدمها القيسادات

الموجودة ، على تغير الصورة تماما بحيث تطورت هذه الحركات الفردية الصغيرة الى كفاح شعبى مجيد .

كان الموقف فى أعقاب الحرب يتطلب حلا جذريا : السكان تتزايد والموارد لا تتزايد ولا تستغل - بطالة مقنعة ، بطالة سافرة ، عمال مسرحين بعد أن استغنى عنهم القرنص ، صناعات قامت خلال الحرب وأقفلت أبوابها بعد نهايتها ، تناقض بين مصالح الفئات التجارية والصناعية النامية ومصالح الاقطاع ، مشكلة تعليم ، مشكلة خريجين ، احتكارات أجنبية يدعمها الاستعمار تستغل مرافقنا وتتحكم فى تجارتنا وأرزاقنا وأسواقنا ، وكان هناك فوق هذا كله النقراشى بضبطه وربطه وبوليسه السياسى وصحافته الرجعية .

كان لا بد من نزول نظرية ثورية تعبىء الطبقات النامية وهى العمال وجمهور الفلاحين أساسا وأبناءهم من المثقفين بشقيهم المدنى والعسكرى الذين يرتبطون بالامم ويدركون أن الفساد المصرى وآباءهم قد خاضوا نوعا من الثورات البطيئة وحرموا أنفسهم من كل شىء حتى يدفعوا بأبنائهم الى الجامعات ..

وتتالت المفاوضات وفشلت كلها فى وجه معارضة الشعب المتزايدة ، فى وجه التيار الثورى .

وكان لابد ان نذهب الى مجلس الامن كى نكتشف حقيقة وعود الحريات .

وشهدت هذه الفترة انفجار أشد موجة عنف اجتاحت القاهرة . فى تاريخها الحديث بعد أن تزايد الارهاب البوليسى واندفع كثير من الشبان الى حمل السلاح باعتباره الوسيلة الوحيدة لحل مشاكلنا وللتفاهم مع الاستعمار والفئات التى ترتبط بمصالحه وتدعمه وتدعو الى طريق المفاوضات .

واتى هؤلاء الشبان من كافة الأحزاب القديمة والجديدة ومن خارجها .

وكنّا فى سجننا نحلم بما يمكن أن نفعله لو استطعنا أن نهرب ..
ولكن السجن نفسه تحول الى شىء يشبه المدرسة .. لقد اطبق
السجن عندئذ مع استمرار التفجر الثورى على معظم شباب مصر
من كافة المذاهب ، ووجد كل منا أصدقاء ومعارفا قدامى فى
(ايراد) السجن الجديد .. وبتناقش ونختلف ونصمم على شىء
واحد .. استمرار الحركة ..

ومع كل الضحايا التى وقعت فى الطريق فلقد استمرت حركة
الجيل الى الأمام ..
ولكنه كان لا بد أن تنقضى سنين اخرى من الحركة والعذاب
حتى يجيء النصر ..

* * *

انتهى الجزء الأول .

وسيم خالص

الاتحاد الاشتراکی العربی - دار ومطابع الشعب

من فليط